

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از در صفحه در قالب ورد:

- ۲ سینما: هنر و صنعت

سینما در نخستین سده ی خود از محبوبیت عظیمی برخوردار شده و در عین حال نگرانی و تحقیر بسیاری را برانگیخته است. در اواخر سده ی پیش، نخستین نمایش های سینما توگراف، برادران لومیر در پاریس و توماس ادیسون در نیویورک، در میان طیف های مختلف جامعه از بورژوازی گرفته تا کارگران هیجان شدیدی پدید آورد. با این همه، دیری نگذشت که کانونهای فرهنگی و نخبگان روشنفکر نگران محبوبیت بسیار زیاد سینما شدند و بی درنگ این رسانه ی جدید را به منزله ی نمایشی عامیانه و مبتذل و حتی عارضه ی شوم جامعه امروز افشا کردند.

برای نمونه آنتول فرانس، نویسنده ی فرانسوی و برنده ی جایزه ی نوبل می نویسد: «سینما تبلور بدترین آرمان

عوام است سینما پایان جهان نیست اما پایان تمدن است. در ۱۹۶۱ دانیل بورستین می نویسد: « سینما حتی در بهترین حالت رسانه ای ساده ساز است» حال باید دید چه حد قابل توجیه و اثبات پذیر است.

از برادران لومیر تا هالیوود:

نخستین نمایش عمومی سینماتوگراف فیلم کوتاهی از برادران لومیر بود که در ۲۸ دسامبر ۱۸۹۵، در پاریس، نمایش داده است. این فیلم داستان بسیار کوتاهی داشت (یک دقیقه) که در آن پسر بچه‌ی شیطانی سر به سر یک باغبان می‌گذارد و رد پای خود را روی شلنگ آب می‌گذارد و بعد در لحظه‌ای معین پای خود را بر می‌دارد و باغبان خیس می‌شود این داستان کوتاه فراموش نشدنی و نام باغبان و پسر بچه‌ی شیطان برای نخستین بار از آن چیزی نشان داشت که بعد ها به جذابیت سینما بدل شد، یعنی توان سینما در بیان داستانی کوتاه به شیوه‌ای ساده و در عین حال قوی. سینما در آغاز به منزله‌ی شکلی از بیان بر پایه‌ی تقلید از تئاتر و نقاشی استوار بود، اما بتدریج زبان و زیبایی‌شناسی خاص خود را توسعه داد. سینما در ۱۹۱۵ و با فیلم تولد یک ملت به کارگردانی دی. دبلیو. گریفیث، کارگردان بزرگ امریکایی به اوج داستان‌گویی خود رسید. این فیلم نمایشی است خیره‌کننده از امکانات تکنیکی و سبکی این رسانه‌ی جدید، اما در عین حال با ارائه دیدگاهی نژاد پرستانه از جنگ داخلی امریکا، خطرهای بالقوه‌ی سینما را نیز آشکار کرد.

سینما در دهه‌ی بیست، در مسیری نسبتاً متفاوت با سایر جریان‌های هنری رشد و توسعه یافت به عبارتی، درست در همان زمان که مارسل پروست و تی. اس الیوت انقلابی را در ادبیات بر راه انداخته بود. و پیکاسو، کاندینسکی و مارسل دوشان راههای جدیدی را در نقاشی نشان می‌دادند و استراوینسکی، شوئنبرگ و بارتوک با خلق موسیقی اتونال، سیدستم تونال موسیقی کلاسیک را در هم می‌شکستند، تلاش عمده‌ی سینما یافتن روش‌های منطقی داستان‌گویی بود.

اما این بدین معنا نیست که در دهه‌ی بیست سینمای آوانگارد و پیترو وجود نداشت. دادائیسرها و سورئالیست‌ها در فرانسه، اکسپرسیونیست‌ها در آلمان و استادان فن مونتاز و تدوین در روسیه هر یک به شیوه خود تلاش می‌کردند تا از رسوم سینمای تجاری خلاص شوند و رویکرد‌های نوینی را برای سینما به منزله‌ی هنر جستجو کنند.

در همین زمان که هالیوود در حال تبدیل شدن به یک غول صنعتی رویا و سرگرمی بود و به رغم برخی از جریان های مخالف و مقاوم مانند سینمای رئالیسم شاعرانه ی فرانسه در دهه ی سی یا نئورئالیسم ایتالیا پس از جنگ جهانی دوم، هالیوود خیلی زود بر سینمای سیطره ی جهانی یافت. سالهای ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰، دوران طلایی و عصر کلاسیک سینمای داستان سرای های هالیوود بود که بر سه نظام محوری «ستارگان»، «ژانرها» و «استودیوها» استوار بود.

سیستمی زیر سوال:

سینما بیش از هر هنر دیگری نیازمند آن است که مورد پذیرش نظام اقتصادی قرار گیرد و از لحاظ مالی تأمین شود، چون تولید یک فیلم بسیار پر هزینه تر از نوشتن یک کتاب یا کشیدن یک اثر نقاشی یا ساختن یک قطعه ی موسیقی است. به همین دلیل نظام اقتصادی همواره بر سینما نسبت به سایر هنرها نفوذ و سلطه بیشتری دارد.

تاریخ سینما با تنش همیشگی رقم خورده است. تنش میان رخوت و عدم تحرک تهیه کنندگان که بیش از هر چیز در جستجوی درآمد و عایدی راحت اند و بی تابی و ناشکیبایی آفرینندگان و فیلمسازان که در پی برآوردن بلند پروازی های هنری و بیان خودند.

بنابراین فیلم از یک سو، اثر هنری ساخته نوابغ فردگرایی است که دن کیشوت وار با نظام در افتاده اند و از سوی دیگر، فیلم محصولی است در خدمت آرمانها و ارزشهای غالب.

از محبوبیت و جذابیت سینما اغلب برای سرگرمی و بیان هنری استفاده شد است، اما در عین حال از آن در جهت اداره و فریب توده ها نیز بهره گیری شده است.

لنین در سال ۱۹۲۲ سینما را «مهمترین هنرها» نامید.

موج نو، گرایش نو:

نخستین جهش حقیقی و «فرهنگی» سینما پس از جنگ جهانی دوم رخ داد. یعنی زمانی که نسل جدیدی از سینماگران پا به عرصه نهادند و تلاش کردند، تا احساس معاصران خود را بیان کنند و شاید بتوان گفت که در این راه بیشتر از هنرمندان سایر رشته های پر قدرت هنری تاثیر گذاشتند. دزد دوچرخه از ویتریودس-یکا، جاده ازفدریکو فلینی، راشومون ساخته ی اکیراکروساوا، توت فرنگیهای وحشی اثر اینگمار برگمان، خاکستر و الماس از آندره وایدا، و

تریلوژی آپو اثر ساتیا جیت رای، همه و همه فیلم هایی هستند که در جهانی نامطمئن و در میان باورهای فروریخته ، دردمندانه در جستجوی انسانیت اند.

در دهه ی شصت ، سینما بدون آنکه از تمایلات عوامانه ی خود چشم بپوشند ، چرخش دیگری را از سرگذارند. فیلم های موج نو فرانسه، به ویژه آثار سینماگرانی چون فرانسا تروفو (انسانگرانی پرشور)، کلودشابرون (مردم گریز)، ژان لوک گدار (انقلابی تندرو) و نیز فیلم هایی چون ماجرا اثر میکل آنجلوا آنتونیو ، هشت و نیم اثر فدریکو فلینی ، همگی آثار هنری هستند که از ظهور حساسیتی جدید و مدرن گرایی خبر می دهند.

این فیلم ها بر خلاف فیلم های آوانگارد و پیشرو دهه ی بیست ، با استقبال عمومی روبه رو شد و سرانجام سینما به منزله ی یک رسانه هنری پذیرفته شد.

شاهکار های سینمایی برخلاف سایر هنر ها، اغلب پا را از تمایز قراردادی میان ذوق و سلیقه ی نخبگان و عوام فراتر می گذارد.

این سینماگران با این مفاهیم جدید پر توقع ترین منتقدان هنری را وادار به پذیرش این نکته کردند که سینما به منزله ی یک رسانه ، ارزش های خاص خود را دارد و هنر این سینما گران توانست قله هایی را فتح کند که درخشان ترین مظاهر تحقق ذهن آدمی هیچ کم ندارد.^۱

۲ - ۳ مکاتب و سبک های سینمایی

در ادامه بحث آشنایی کلی درباره ی سینما ی جهان به بررسی مکاتب و سبک های سینمایی جهان می پردازیم که در حال حاضر برخی از این مکاتب و سبک های سینمایی در ایران نیز پی گیری می شود.

سینمایی صامت:

در دوران سینمایی صامت فیلمسازان برای بیان مفاهیم خود از تصویر بسیار کم استفاده می گرفتند به همین دلیل سینمای آنها بسیار ناب و خالص بود . با ظهور سینمای ناطق در سال ۱۹۲۷ برخی از فیلمسازان نتوانستند خود را با گفتار وفق بدهند، مانند روشنائی های شهر ۱۹۳۱- عصر جدید چارلی چاپلین ۱۹۳۶.

سینمای اکسپرسیونیسم:

۱- پیام یونسکو، صد سال سینما، شماره ۳۰۳ اردیبهشت و خرداد ۱۳۷۵

این سبک که ابتدا در نقاشی ، ادبیات و موسیقی پیدا شد بین سال های ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۳ تئاتر و سینمای آلمان را شدیداً تحت تاثیر قرار داد. اکسپرسیونیزم واقعیت را طرد کرده و گونه ای شکل تصویری قویتر همراه به مایه های مذهبی و انتزاعی انتخاب می کند . بنابراین هیچ صحنه خارجی به کار نمی رفت و فقط از دکور های داخلی کارگاه استفاده می شد. نورپردازی های تخت و پراکنده از مشخصات این سبک بود.^۲ در سال ۱۹۴۸ دیوید لین در فیلم «الیورتویست» برای نشان دادن فضای تیره لندن سعی در نزدیکی به این سبک را دارد.

سوررئالیسم :

سوررئالیسم نیز از جمله مکاتبی است که از نقاشی به سینما آمد . نقطه شروع این سبک فیلم «سگ اندلسی ۱۹۲۷» ساخته لوئیس بونوئل بر مبنای ایده های سالوادور دالی بود . هدف عمده این سبک ارائه تصویری غیر واقعی و نزدیک شدن به رویا بود . اما به دلیل همه فهم نبودن محدود ماند .

نئورالیسم :

این مکتب بلافاصله بعد از جنگ جهانی دوم شکل می گیرد و هدف اصلی آن بیرون بردن سینما از استودیو بود فیلم های مکتب نئورالیسم درباره مردم عادی و مشکلات آنها پس از دوران جنگ بود . اولین فیلمی که این مکتب را پیش گرفت و سوسه ۱۹۴۲ بود ولی تاریخ رسمی شروع نئورالیسم فیلم «رم شهر بی دفاع ۱۹۴۵» اثر روبرتو روسیلینی بود . مهمترین فیلم های این سبک پاییزا ۱۹۴۶ و آلمان سال صفر ۱۹۴۷ ساخته روبرتو روسیلینی و واکسی ۱۹۴۶ معجزه در میلان و امبرتو ۱۹۵۱ به کارگردانی ویتوربودسیکا بودند .

موج نو :

موج نویی ها بیشتر از گفتار درونی استفاده می کردند و همه علاقه مند به تخیل های روانی بودند .

سینمای آزاد :

عنوانی است که گروهی مستند سازان انگلیسی در دهه ی پنجاه روی خود گذاشته بودند . هدفشان ساختن فیلم های متعهدی بود که نگران فرد باشند .

پست مدرن :

^۲ - بیژن خرسند،دایره المعارف سینمای ایران،انتشارات امیر کبیر،۱۳۶۳

پست مدرن بر خلاف سبک‌هایی چون سورالیسم و اکسپرسیونیسم برای نخستین بار از معماری شروع شد. در دهه‌ی هفتاد و پس از آنکه معماری مدرنیست به بن‌بست رسید و با تخریب مجتمع ساختمانی معروف پروتیت ایگو به سال ۱۹۷۲ که نقطه پایان مدرنیست محسوب می‌شود بتدریج معماری پست مدرن پا به عرصه وجود می‌نهد که هدف عمده‌ی آن احیای سنتها است. در این نوع معماری سعی شده است که معماری بومی با نگرش جدید و تکنولوژی زمان در هم آمیخته شود این فیلم سازان سعی داشتند که در آثار خود به همان فیلم‌های فانته‌ی ابتدائی تولد سینما نزدیک شوند و در فیلم‌های خود موضوعات افسانه‌ای را با دیدی نو و امکانات جدید مطرح نمایند. با این حال پست مدرن در سینما مورد اختلاف بسیاری است و برخی از نظریه پردازان منکر وجود چنین نهضتی هستند.

سینمای آوا نگارد (پیشرو):

فرانسه نخستین آوا نگارد را در اختیار سینما گذاشت. سینمای آوا نگارد یا پیش‌رو هر فیلمی از زمان خویش جلوتر بوده و کلیشه رایج را بشکند در بر میگیرد. به همین دلیل است که آثار فیلمسازانی چون باستر کیتون مانند ژنرال ۱۹۲۷ اورسن ولز (همشهری کین ۱۹۴۰) را فیلم‌های پیشرو می‌دانیم.

۲ - ۴ پیدایش نوع (ژانر در سینما)

در این بخش ضمن تعریف انواع فیلم در سینما ژانر (geners) نخستین نمونه تاریخی بسیار کوتاهی از آن را می‌آوریم لازم به توضیح است که ژانر بندی بر اساس سوژه فیلم‌ها صورت گرفته و به نوعی دسته بندی پذیرفته شده بین نظریه پردازان است.

مستند:

فیلم مستند که فیلم واقعی، واقع‌گرا یا غیر داستانی هم نامیده می‌شود فیلمی است که واقعیت را همانطور که هست و بدون حضور بازیگر ترسیم می‌کند. حتی گاه صحنه‌هایی بازسازی شده اند اما تفاوتی با صحنه واقعی ندارند.

انواع مستند عبارتند از: مستند تبلیغاتی مانند پیروزی اراده ۲- مستند رمانتیک یا طبیعی‌گرا که مردم را در پس زمینه‌های طبیعی و اغلب زیبا نشان می‌دهد یا بصورت‌هایی نمایشی و یا حماسی جدال انسان با طبیعت را نشان

می دهد مثل «مردمی از آران» ۳- مستند خبری ۴- مستند واقعی که برای بیان یک حادثه واقعی بکار می رود فیلم های مستند به دلیل تماشاگران خاص و محدود بعنوان ژانر جنبی ارزشیابی شده اند اما بسیاری از آثار ارزشمند سینما در این نوع خاص قرار دارند. یک نکته قابل تامل است و آن اینکه فیلم های مستند همیشه مهمترین لحظات زندگی بشر را در خود داشته اند.

تخیلی:

فیلم تخیلی (فانتزی) بر چند نوع است: فیلم هایی که در ساختن آنها برای به وجود آوردن صحنه های تخیلی و رویا مانند از حقه های سینمایی استفاده شده مثل «جنگ ستارگان»

فیلم هایی که با وجود داستانی بودن مکانیسم های رویا و یا عناصر مافوق طبیعت مهمی در آن دارد مثل «دیوودلبر» فیلم داستانی که اتفاقات غیر ممکن داشته باشد مثل «مگس»

افسانه های علمی ، فیلم داستانی که در آن فانتزی علمی و امکانات مربوط به آینده تصویر می شود مثل «اودیسه فضایی»

کمدی:

فیلم کمدی فیلمی است که طنز در آن نقش اساسی داشته و انواع مختلف دارد . مثل:

۱-کمدی اسلپ استیک یا کمدی بکوب بکوب که کمدی در آن از راه خشونت خنده آور با زد و خورد وجود می آید مثل فیلم های «لورل و هاردی»

۲-کمدی تقلیدی : در آن هجو یک فیلم یا رشته فیلم های جدی دیگر در نظر است .

۳-کمدی دو حلقه ای: فیلمی که نمایش آن بیست دقیقه تا یک ساعت باشد. این نوع تنها تا سال ۴۰ ادامه یافت.

۴-کمدی دیوانه وار: فیلمی که طنز در آن از طریق به جنون رساندن موقعیت های مسخره یا شخصیت های بی اندازه اغراق شده درست می شود.

۵-کمدی سبزه : این نوع کمدی طنزی دیگر آزار ، تلخ و بدبین است.

۶-کمدی لفظی

۷-کمدی وسایل

وسترن:

داستان فیلم وسترن در غرب ، جنوب شرقی امریکا یا مکزیک و بیشتر سال های ۱۹۰۰ - ۱۸۷۰ رخ می دهد و شیوه آن بطور عمده قانون، برقراری تمدن و بی قانونی فردی در محیط می باشد .

اکشن:

در این نوع فیلم معمولاً از صحنه های پر تحرک زد و خورد و حرکات آکروباتیک ایجاد جذابیت می کند.

سیاسی:

نظریه پردازان سینما در مورد این نوع اختلاف دارند. برخی آن را به عنوان مستقل قبول ندارند. بعضی تنها فیلم هایی که مستقیم به موضوعات سیاسی می پردازند را فیلم سیاسی می دانند .

تاریخی:

فیلمی با موضوع تاریخی و تخیلی که وقایع آن در سالهای گذشته می گذرد. در این دوران فیلم های عظیم و مجلل به دلیل هزینه های گزاف کمتر ساخته می شود اما فیلم های تاریخی کم و بیش در حال ساختند .

سایر نوعها

- آبی
- اشک انگیز
- اقتباسی
- آموزشی
- ترسناک
- ترکیبی
- جنگی
- حیوانات
- درام اجتماعی
- روانی
- ساحلی
- زیر زمینی
- سریال
- سیاه
- شرح حال
- طبیعت
- عشقی

- کوتاه
- مشت زنی
- ملودرام: فیلم هایی با داستانهای کوتاه و ساده و اکثراً خانوادگی
- موتور سیکلت
- موزیکال
- نیمه مستند: از سبک بیان مستند استفاده می کند
- وجدان اجتماعی: موضوع آن هشدار به مردم نسبت به یک بی عدالتی است یا یک بی نظمی
- هیولایی
- درام فلسفی: به دنبال بیان مفاهیم فلسفی روشنفکرانه است.^۳

۲ - ۵ جشنواره های بین المللی

بعد از جنگ جهانی دوم غیر از جشنواره کن بتدریج در سراسر جهان جشنواره های جهانی منطقه ای فیلم تشکیل می شود و طی سالهای اخیر FIAF اتحاد جهانی جشنواره های فیلم تشکیل شده است . امروزه این جشنواره ها بر چند نوعند:

- ۱- جشنواره های گروه A که فیلم هایی را می پذیرد در جشنواره های دیگر به نمایش در نیامده کن، ونیز، کارلو دیواری.
- ۲- جشنواره جهانی مسابقه ای ، تمام فیلم ها را قبول می کنند.
- ۳- جشنواره های غیر مسابقه ای که بیشتر



^۳ - با استفاده و تلخیص از بیژن خرسند ،دایره المعارف سینمایی،انتشارات امیر کبیر ۱۳۶۳

فیلم های با ارزش سایر جشنواره هاست مثل : لندن و توکیو.

۴- جشنواره های منطقه ای که فیلم های مناطق خاصی را نشان می دهند مثل : جشنواره ۴ قاره

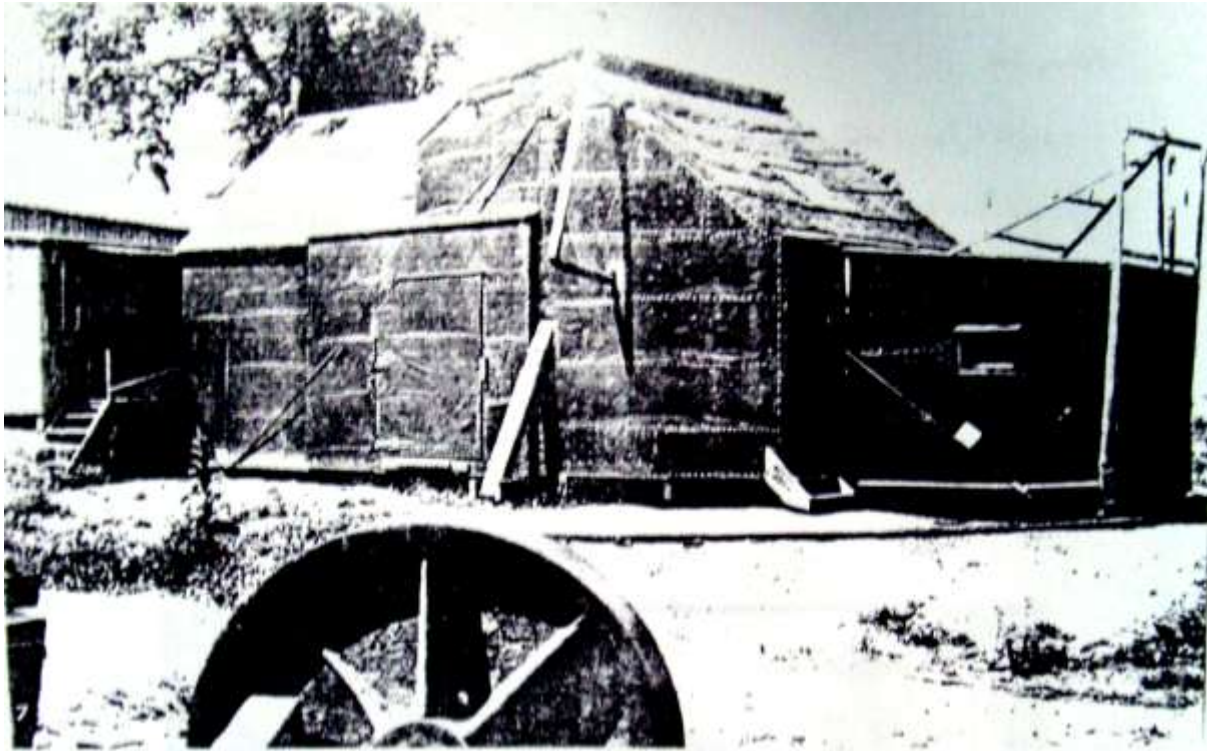
۵- جشنواره داخلی که تنها مخصوص فیلم های یک کشور است مثل : فیلم فجر

فصل سوم

شکل گیری فضایی استودیو های بزرگ جهان

۳ - ۱ هالیوود

هالیوود تا حدود بیست سال پیش از اختراع سینما هنوز به فیلم سازی امریکا تبدیل نشده بود. از سال ۱۸۹۴ که توماس ادیسون محل نمایش کینتوسکوپ خود را به کار انداخت . تا سال ۱۹۰۸ هنگامی که تهیه کنندگان آمریکایی مهاجرت به جنوب کالیفرنیا کردند تا آب و هوای ملایم آن و چشم اندازهای گوناگونش را برای ساختن فیلم و تهیه فیلم های وسترن، کمدی و داستانهای ساده دیگر برای سالهای سینمایی استفاده کنند . مرکز عمده تولید فیلم در شهر بزرگ نیویورک متمرکز بود .



تصویر شماره ۱-۳ استودیو توماس ادیسون که فیلم های کینتوسکوپ در آن به نمایش در می آمد

پس از آغاز محدود و فقیرانه ، سینما به زودی به شکل هنری ملی تبدیل شد. انگیزه این دگرگونی دو نوآوری مهم بود: فیلم سینمایی و سیستم ستاره سازی . رشد سینما از صورت فیلم های تک حلقه ای پانزده دقیقه ای به صورت فیلم های ۹۰ دقیقه و طولانی تر ، امکان نقل داستانهای پیچیده و مفصل تری را فراهم آورد که می توانست با برنامه های تئاتری مورد علاقه طبقات متوسط مرفه تر رقابت کند.

تا پیش از آغاز جنگ جهانی اول هالیوود یکی از چندین مرکز تهیه فیلم برای بازار جهانی بود. ولی پس از آن تولید فیلم در اروپا رو به سکون نهاد هالیوود برای جبران این خلا به سرعت روبه رشد گسترش گذاشت . و فیلمسازی تبدیل به یک صنعت عمده شد. تهیه کنندگان برای دستیابی به بازار بهتر

...

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰