

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافایت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافایت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی موزه فرهنگ ایرانی
در ۳۱۸ صفحه در قالب ورد:

تعریف هنر

هنر مجموعه ای از آثار یا فرآیندهای ساخت انسان است که در جهت
اثرگذاری بر عواطف، احساسات و هوش انسانی و یا به منظور
انتقال یک معنا یا مفهوم خلق میشوند.

از مهم‌ترین رشته‌های هنری می‌توان به هنرهای تجسمی (نقاشی، طراحی، تندیسگری، عکاسی و چاپ)، هنرهای نمایشی (تئاتر و رقص)، موسیقی، ادبیات (شعر و داستان)، سینما و معماری اشاره کرد.



از بالا چپ جهت عقربه ساعت: یک پرتره از خود توسط ونسان ون گوگ، یک مجسمه آفریقایی، نقاشی زاده شدن ونوس از ساندرو بوتیچلی، شیر ژاپنی (شیشا)

واژه شناسی هنر

واژه هنر در زبان سانسکریت، ترکیبی از دو کلمه سو به معنی نیک و نر یا نره به معنای زن و مرد است. در زبان اوستایی سین به‌ها تبدیل شده و واژه هونر ایجاد گشته است که در زبان پهلوی یا فارسی میانه به شکل امروزی (هنر) درآمده است که به معنای انسان کامل و فرزانه است.

در ادبیات ایران در دورهٔ اسلامی این معنا دوباره دگرگون شد، و هنر به معنای کمال، فضیلت، هوشیاری، فضل، تقوی، دانش و کیاست و... به کار رفت، که دارای بار معنایی عام بود:

به دشمن نمایم هنر هرچه هست/ز مردی و پیروزی و زور دست (فردوسی)

چون غرض آمد هنر پوشیده شد/صد حجاب از دل به سوی دیده شد (مولانا جلال‌الدین محمد بلخی)

هنرهای زیبا و انواع آن

تقسیم‌بندی‌های هنر متنوع است؛ یکی از آن‌ها در حالت کلی آثار هنری را به دو دستهٔ هنرهای زیبا و هنرهای کاربردی تقسیم می‌کند:

هنرهای کاربردی: منظور از هنرهای مفید هنرهایی است که نخست کارکرد و سودمندی آن‌ها اهمیت دارد و هدف از خلقشان کاربردشان بوده‌است. مانند: طراحی خودرو، معماری، طراحی صنعتی.

هنرهای زیبا: منظور از هنرهای زیبا هنرهایی است که تنها به دلیل زیبا بودنشان خلق شده‌اند. به عبارتی «نه به خاطر چیزی دیگر، بلکه به خاطر خودشان به وجود آمده‌اند». مانند: نقاشی، مجسمه‌سازی، موسیقی، رقص.

واژه هنر امروزه در در زبان فارسی در معنایی متفاوت از گذشته به کار می‌رود و بیشتر منظور از آن اشاره به نتیجه خلق انسان‌ها در زمینه هنرهای زیبا است. معنای این واژه امروز معادلی برای واژه *fine arts* در زبان انگلیسی است. به طور سنتی مجموعه هنرهای زیبا به ۷ دسته تقسیم می‌شوند:

-موسیقی

-هنرهای دستی مانند مجسمه سازی، شیشه گری، و...

-هنرهای ترسیمی شامل نقاشی، خطاطی، عکاسی و...

-ادبیات شامل شعر، داستان، نمایشنامه، فیلمنامه و نثر

-معماری

-رقص و حرکات نمایشی

-هنرهای نمایشی شامل سینما، تئاتر و...

وجوه مشترک آثار هنری عبارت‌اند از:

تخیل به عنوان مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر هنری است

همه آثار هنری از عاطفه و احساس هنرمند سرچشمه می‌گیرند نه از تفکر منطقی و عقلانی او

چندمعنایی بودن و منشور ماندی، وجه اشتراک سوم تمام آثار هنری است.

این جنبه از خصایص آثار هنری، در واقع از دو ویژگی قبلی که برشمردیم، نتیجه می‌شود. بدین معنی که هر پدیده‌ای

که عنصر اصلی سازنده آن تخیل و عاطفه باشد، بی شک نمی‌تواند معنایی منجمد و تک بعدی داشته باشد. از این روست

که هر کس در برابر آثار هنری می‌ایستد، دریافت و استنباط خاصی دارد.

تغییری که هنر بر روح انسان می‌گذارد تغییری عمیق و ماندگار و طولانی‌تر است. در نتیجه هر گاه خواهان اثرگذاری

ماندگار باشیم می‌توانیم از هر یک از رشته‌های هنری به فرا خور نیازمان استفاده کنیم. همانطور که در روانشناسی این

مسئله به اثبات رسیده‌است، جهان از مجموعه‌ای از افراد تشکیل شده‌است پس اگر بخواهیم در سریعترین حالت بر تعداد

زیادی از افراد تاثیرگذاری داشته باشیم می‌توانیم از اسباب هنر استفاده کنیم که هنر موسیقی و هنر نمایشی چون از

طریق احساس شنوایی و احساس بینایی به سرعت درک می‌شوند می‌توانند مخصوصاً توام با یکدیگر به سرعت و در بعد

جهانی تاثیری ژرف و عمیق و ماندگار و طولانی در جوامع به وجود می‌آورند.

هنرهای صناعی

هنرهای صناعی یا سنتی، هنرها و صنایع ظریفه‌ای هستند که در طول سده‌های متمادی با حفظ ریشه‌ها و سنت‌های خود رشد کرده مراحل شکل‌گیری خود را گذرانده یا می‌گذرانند.

هنرهای سنتی ایران را می‌توان به گروه‌های زیر تقسیم کرد:

۱. شعر و ادبیات

۲. موسیقی

۳. معماری و هنرهای وابسته

۴. نمایش‌های سنتی و آیینی

۵. صنایع مستظرفه (که بجز موارد بالا همه آثار هنری را شامل می‌شود)

معمولاً از عبارت هنرهای صناعی برای بیان آن بخش از صنایع دستی که بیش از فن به هنر وابسته‌اند استفاده می‌شود.

تعامل هنر و جامعه در تاریخ ایران

تحول و تغییر، از ویژگی‌های هر هنر اصیل و پویایی است. کمتر هنر و فرهنگ قدرتمند و تاثیرگذاری را می‌توان نام برد که خود تحت‌تاثیر دیگر فرهنگ‌ها نباشد.

تعامل هنر و جامعه در تاریخ ایران



در طول تاریخ، ایران همواره شاهراهی برای اتصال مشرق زمین و مغرب زمین بوده است و جاده ابریشم، وسیله‌ای بوده است برای اتصال جغرافیایی، فرهنگی، سیاسی و هنری ملل گستره زمین. امپراتوری چین که خود سابقه‌ای چندین هزار ساله دارد و یکی از کانون‌های بزرگ تمدن بشری به حساب می‌آید، در منتهی‌الیه شرقی این مسیر قرار داشته، مصنوعات و محصولات خود به‌ویژه ابریشم را که مزین به نقوش اسرارآمیز شرقی بود، از طریق هندوستان، ایران و بین‌النهرین به اروپا صادر می‌کرد. طبیعی است که ممالک دیگر نیز که بر روی این خط قرار داشتند، از این فرصت بهره جسته، به صدور کالاهای خود می‌پرداختند (در روزگاران باستان - حتی تا سده‌های اخیر- کالاهای مورد نیاز مردم مانند ظروف سفالین، زرین و سیمین، زیراندازها، پارچه‌ها و البسه، مزین به نقوش زیبایی بود که ثمره همکاری هنرمندان و صنعتگران و یا تلاش صنعتگر هنرمندانی بوده است که زندگی روزمره را در لباس هنر زیباتر می‌یافتند) و ایرانیان نیز که از جمله کهن‌ترین اقوام کره خاکی بوده‌اند، به همین طریق با تمدن‌های مجاور خود به داد و ستد مشغول بودند. پرداختن به وجوه سیاسی، جغرافیایی و حتی اجتماعی این ارتباطات بین‌المللی در حوصله بحث حاضر نیست ولی همان‌گونه که اشاره رفت، هنر ایرانیان که بر مصنوعات آنان نقش بسته بود، به همراه کاروان‌های بازرگانان و سفیران به غرب و شرق ره یافت. بدیهی است که متقابلاً این اتفاق در مورد محصولات دیگر ممالک نیز تکرار شد و هنرمندان بلاد گوناگون به تجزیه

و تحلیل آثار رسیده پرداخته، گاه چنان تحت تاثیر قرار می گرفتند که به الگوبرداری محض از آن آثار می پرداختند. ولی معمولاً این اتفاق در اوایل حضور هنری نو در سرزمین جدید روی می داد، چنانکه مرور زمان سبب می شد که صاحبان هنر، فنون نوین را با فرهنگ و سنن خود ممزوج کرده، ناخالصی های آن را بگیرند و به آن رنگ و بوی فرهنگ خود را بدهند و بدینسان آن مصنوعات را برای مردمان خود جذاب تر و دلنشین تر می کرده اند، به طوری که بتوانند ارتباط بهتری با آن برقرار کنند.

این گونه، آمیختگی هنری و فرهنگی ملت ها شکل گرفت. با تصرف ایران توسط اسکندر، هنر یونان نیز که نماینده هنر غرب آن زمان بود، به ایران راه یافت و به همین طریق، مصنوعات و به خصوص منسوجات ایرانی نیز در غرب مورد استفاده واقع شد. جالب توجه آنکه آثار زیادی از سلوکیان (جانشینان اسکندر) در فلات ایران بر جای نمانده است؛ جز چند مورد نقاشی دیواری و کاشی های موزاییک شکل که در سواحل فرات (شهر دورا-اورپوس که هم اکنون خارج از مرزهای ایران است) باقی مانده است. نقاشی های دیواری کاخ اشکانی در کوه خواجه دریاچه هامون سیستان نمونه های دیگری از بازتاب هنری یونانیان است که تا دوره اشکانیان امتداد یافته است.

نقوش انسان ها و حیوانات که می توانست در آن زمان به خصوص برای اعراب تداعی کننده بت های عصر جاهلیت باشد و بیشتر به صورت حجاری کاربرد داشتند، جای خود را به گل ها و گیاهان تجریدی دادند که اطراف کلام خداوند را می آراستند.

جنگ های کشورگشایی و تسخیر سایر ممالک، هرچند در صورت ظاهر جز ویرانگری و قتل و غارت معنای دیگری ندارد ولی از تبعات آن، آمیختگی فرهنگی، اجتماعی و هنری ملت های گوناگون است. هنرمندان ایرانی با ذکاوت و استعداد ذاتی خود از فرصت های به دست آمده در جهت غنای هر چه بیشتر آنچه خود داشتند، استفاده می کردند و البته چنان رنگ و بوی ایرانی به آثار جدید خود می بخشیدند که کمتر بتوان آن را ملهم از آثار اجانب دانست. می دانیم که تخت جمشید، ثمره تلاش و همت چند نسل از شهریاران ایرانی است که به جمع آوری هنرمندان نخبه و زبده اقصی نقاط گیتی از جمله مصر و یونان پرداختند و از آن ها در کنار هنری مردان ایرانی استفاده کردند ولی آیا به راستی در هیچ کجای این اثر عظیم ملی می توانید جایی را پیدا کنید که مستقیماً از هنر سایر نقاط جهان منشعب شده باشد؟

دیگر هجوم تاریخی به ایران را می‌توان تاخت و تاز اعراب برای گسترش شریعت مبین به ایران دانست. بی‌کفایتی آخرین پادشاهان ساسانی به‌خصوص یزد گرد سوم و نارضایتی مردم از نظام ظالمانه طبقاتی در ایران و همین‌طور فشار شاهان بر مردمان برای پر کردن ذخایر خزانه‌های خالی شده بر اثر جنگ‌های خود، از عواملی بود که باعث شد ایرانیان کمترین مقاومت را در برابر حضور قوم مسلمان در کشور خود بنمایند و آنچه را اسلام به آنان ارزانی داشته بود، با کمال میل و رغبت بپذیرند.

حال آنچه که بر هنر ایرانیان می‌توانست اثر بگذارد، هنر قوم فاتح نبود (چراکه اعراب اصولاً هنرهای تجسمی را به خوبی نمی‌شناختند و شعر و شاعری را مایه مباهات خود می‌دانستند)؛ بلکه عقاید تازه‌ای که بر قلب و دل ایشان مستولی شده بود، آنان را بر آن داشت که هنر خود را در خدمت دین جدید خود قرار دهند. نقوش انسان‌ها و حیوانات که می‌توانست در آن زمان به‌خصوص برای اعراب تداعی‌کننده بت‌های عصر جاهلیت باشد و بیشتر به‌صورت حجاری کاربرد داشتند، جای خود را به گل‌ها و گیاهان تجریدی دادند که اطراف کلام خداوند را می‌آراستند. البته ایرانیان، سابقه کتاب‌آرایی را از قدیم داشتند و به‌خوبی می‌دانستند چگونه به نحو احسن کار خود را انجام دهند؛ چرا که مانی نقاش که در زمان شاپور و بهرام ساسانی می‌زیست، برای اشاعه دین خود (این دین، آمیزه‌ای از پیام‌های اخلاقی مسیحیت، بودا و زرتشت مبنی بر برتری نداشتن انسان‌ها بر یکدیگر مگر به نیکی و مخالفت با نظام طبقاتی اجتماعی بود که در زمان خود به سبب شرایط اجتماعی حاکم، طرفداران بسیاری نیز پیدا کرد) کتابی به نام ارژنگ یا ارتنگ آورد که مزین به نقوش فراوان به‌خصوص شرح زندگی پیامبران از آدم ابوالبشر تا مسیح‌بن‌مریم بود که خود با نقوش تزئینی گیاهی، آراسته شده بودند و در آرایش آن‌ها به وفور از رنگ‌های طلا و نقره استفاده شده بود. نسخه‌هایی از ارژنگ را باستان‌شناسان در ایالت تورفان ترکستان یافته‌اند که موید نظر فوق می‌باشد و ایرانیان با داشتن این پیشینه قدرتمند، کتاب آسمانی خود را به کمال، جمال بخشیدند.

اهمیت توجه به هنر در جامعه



تا قبل از دهه ۱۹۷۰ که جامعه شناسان توان و انرژی قابل توجهی را در مطالعات هنر یا به بیان دیگر پیشرفت جامعه شناسی هنر صرف کردند مرز مشخصی مابین آنچه هنر است و آنچه هنر نیست، وجود نداشت. تا آن زمان هنر اروپا بیشتر از همנוیش در ایالات متحده به جامعه شناسان توجه می کرد. اما با این وجود این حوزه مطالعاتی حتی در آنجا نیز نتوانسته بود به رشته ای مستقل و رسمیت یافته بین المللی تبدیل شود و تا سال ۱۹۶۸ هم اصطلاح جامعه شناسی هنر در دایره المعارف بین المللی علوم اجتماعی که در پی جمع و ارزیابی تفکرات و هنرهای گسترش یافته حوزه علوم اجتماعی بعد از جنگ دوم جهانی بود نیز درج نشد. با این حال در پایان قرن گذشته مطالعات هنر، وارد جریان اصلی نظریات علوم اجتماعی شد و هم در کشورهای اروپای غربی و هم در ایالات متحده به سرعت به دایره مطالعات تجربی رسید .

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰