

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM)

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی مجتمع ورزشی بانوان و کودکان در ۱۰۹ صفحه در قالب ورد:

۱- بیان مسئله

سالم زیستن و سلامتی روح و روان در زندگی امروز بشر مخصوصاً بانوان از ارکان مهم خوب زندگی کردن محسوب می شود و بدون شك سلامتی و تندرستی برای انسان امروز در محیط خشک و بی تحرک کار و زندگی می تواند نقش بسیار مهمی در شاد زیستن و افزایش کارایی انسان داشته باشد. از طرفی برآورده کردن این خواست و تشویق زنان به ورزش کردن و همچنین تربیت

و پرورش استعدادها برای ورزش مستلزم ایجاد فضاهای مناسب می باشد. کمبود چنین فضاهایی در جامعه و موقعیت سایت فوق، ما را برآن داشت که پیشنهاد ساخت چنین مجموعه ای را در سایت بدهیم.

### ۱-۲- اهداف طرح

ماهیت این پروژه در حقیقت ورزشی و تفریحی می باشد با تاکید بر ایجاد فضاهای ورزشی در جهت اعتلای سلامتی و پر کردن اوقات فراغت زنان و کودکان که در سطح منطقه قابل استفاده است.

در این پروژه سعی می شود تا نیازهای ورزشی بانوان منطقه تا حدودی مرتفع شود لذا فضاهایی از قبیل سالن سرپوشیده ی چند منظوره و استخر و سالن هایی برای والیبال -بسکتبال- زمین اسکیت و استخر و غیره در نظر گرفته شود تا به نیاز های منطقه ای پاسخ داده شود.

### ۱-۳- دلایل انتخاب موضوع

در اینجا تاکید میشود که هدف و دلیل اصلی طراحی این مجموعه با توجه به قرارگیری سایت فوق در منطقه ۲۲ شهر تهران و همچنین قرار داشتن فضاهای تفریحی و فرهنگی و مسکونی در اطراف آن ، احتیاج مبرمی به یک فضای ورزشی در این محله احساس می شد لذا با در نظر گرفتن کلیه ضوابط و استانداردها و با هدف برطرف کردن این نیاز طراحی این مجموعه را انتخاب کردم.

## الف-۲-۱- مبانی نظری

### مقدمه

نوع نگاه شخص به زندگی و طرز تلقی از جهان هستی ( جهان بینی ) را مبانی نظری گویند پس از آشنایی با مفهوم مبانی نظری به صورت عام و کلی ، برای بررسی بیشتر مبانی نظری معماری باید به تعاریف مختلف از آن بپردازیم و جنبه های مختلف مبانی نظری در معماری را مورد بررسی قرار دهیم . در شناخت و بررسی ابتدایی از مبانی نظری معماری باید به بررسی خود مبانی نظری معماری که شامل هدف ، ماهیت و گرایش های نظری معماری می باشد پرداخت و پس از آن به موضوع مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح و پیوند فرهنگ و معماری که شامل علوم اجتماعی و فرهنگی و اصول زیبایی شناسی می باشد پرداخت و در نهایت مبانی نظری طراحی معماری که شامل منابع شناخت و تئوریهای گذشته و نوین معماری می باشد را مورد بررسی قرار داد .

## الف-۲-۱-۱- مبانی نظری معماری

۱- مجموعه و نظامی از داده ها و مفاهیم است که به توصیف و تبیین پدیده های معماری که شامل آثار معماری و اندیشه های مکتوب است می پردازد و این کار را بادو هدف انجام می دهد: تولید معماری جدید  
نقد معماری گذشته و موجود

۲- مجموعه ای از ویژگیهای مفهومی و معنایی است که یک طراح (معمار) آنها را در طراحی اثر خود القاء می کند ، که این القاء می تواند آگاهانه و یا بصورت ناخودآگاه باشد.

۳- حاصل تعامل سه اصل مردم ، معمار و معماری که شامل نوع نگاه مردم به معماری، نوع نگاه معمار به معماری و نگاه معمارانه به زندگی مردم میشود. معماران متفاوت با احساسات و نگرشهای متفاوت کار می کنند. بعضی از آنها برای شروع به کار فاز یک از بنیان فیلسوفانه به عنوان راهبری برای تصمیم گیری استفاده میبرد.<sup>۱</sup>

الف - ۲- ۱- ۲- مبانی نظری عام معمار یا طراح در یک طرح روحیه و شخصیتی است که طراح برای یک پروژه خاص متصور می شود و از طریق آن ایده های کلی خود را در ارتباط با پروژه بیان می کند . معمار همچون دیگر هنرمندان خلاق، با چند روش کاری مورد استفاده خود انس می گیرد و با ترکیبهای متفاوت آنها و آزمایشهای پی در پی ، زبان مطلوب برای هر طرحی را می یابد . بنا براین هر کار جدید او به کارهای قبلی او متمایل است و بر حسب اعتقاد او به تغییر مد و سلیقه، کارهای او نیز تغییر می کند.

الف - ۲- ۱- ۳- مبانی نظری طراحی معماری اصول و ضوابطی ( دستورات عملهای طراحی ) است که طراح بعد از شناخت و ارزیابی موضوعات یک پروژه خاص برای حصول مبانی نظری عام طرح ، اتخاذ می نماید.

الف - ۲- ۱- ۴- گذر زمان جبری فرا راه معماری سنتی برای زندگی روزمره امروزی آیا معماری سنتی می تواند جوابگوی نیازهای ما باشد؟

آیا دائم نشستن و فکر کردن به مسائل فلسفی، فرهنگی و هویتی می تواند مشکلات ما را حل کند؟

گذر زمان جبر را وارد میکند، جبری که معماران و مخاطبان را از معماری سنتی جدا و یا دور می کند، این جبر می تواند جبر اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، تکنولوژیک و یا سیاسی باشد، به هر حال موجودیت جبر در تمامی موارد فوق بر اثر گذر زمان است، هنر و معماری همیشه و در همه حال تابع اصول و ضوابط معین و شناخته شده ای است و پیوندی استوار و ناگسستنی با فرهنگ، الگوهای رفتاری و ارزشهای جامعه دارد و به همین دلیل است که سبک های معماری هر دوره، انعکاسیاز فرهنگ و هنر آن دوره محسوب می شود، همچنانکه تغییرات در معماری با تغییراتی که در سایر عرصه های زندگی به وقوع می پیوندد متناسب است، و این تغییرات لازمه معماری پویا و زنده است تا بتواند نیازهای جدید انسان را پاسخگو باشد. هر سبک جدید معماری بر اصول، روشها و سنتهای سبک های پیشین استوار است و به همین علت است که بین سبکهای گوناگون معماری در گذشته رابطه ای محکم وجود دارد به طوری که مرزبندی در بین آنها دشوار به نظر می رسد. این نزدیکی اصول و روشهای معمار در بین سبکهای مختلف نشات گرفته از فرهنگ، سنن و الگوهای رفتاری مشابه افراد جامعه می باشد که با اندک تغییرات در شیوه های جدید زندگی و فرهنگ مردم که ریشه در زمان دارد، به علت پاسخگویی به نیازها جدید باعث به وجود آمدن سبکهای معماری می شده، پس باید گفت که زمان همیشه در حرکت است و آن قومی موفق است که نیازهای معماری جامعه را دری کند و زمان و مکان جامعه خود را بشناسد، معماری باید در جهان آزاد صورت پذیرد جهان آزاد بدان معناییست که تمام مکانهای خاص لزوماً هویتشان را از دست ندهند و جملگی شبیه به هم شوند، جهان آزاد، جهان ارتباطات و تغییرات است، و مستلزم نوعی گونه گونی است. به بیان دیگر، زندگی ضرورتاً با

خصوصیات محلی رابطه دارد، و تجسم هر نوع جهان بایدتجلی این خصوصیات را با نیاز و تکنولوژی روزدر بر گیرد و اینکه معماری می‌تواند ریشهدر محل داشته باشد و با زمان به جلو گام بردارد یعنی می‌توان بر فراگیر و به روزبودن آن تأکید داشت، در واقع می‌توان رشد سنت جدید را در معماری از ابتدای تاریخ تاکنون مشاهده کرد، پس نمی‌توان گفت ظهور معماری جدید که بر اساس همان فرهنگ و الگوهای رفتاری انسان در زمان خویش و بر اساس نیازها و امکانات جدید و نه بر اساسفرهنگ، نیازها و محدودیتهای گذشته شکل گرفته است، باعث گسست پیوندهای محکم و استواربین برخی از مظاهر و جلوه های زندگی با فرهنگ جامعه و در نتیجه از بین رفتن معماری سنتی شده است زیرا اگر اینگونه می‌بود بایستی تمامی سبکهای معماری که باعث رشد، پیشرفت و تکامل معماری در طول زمان شده است به دلیل آنکه سبک قبلی خود را دگرگونکرده و یا تکامل بخشیده را مخل و نابود کننده معماری سنتی و هویت معماری بدانیم وطبق دیدگاه و نظریه سنت گرایان متعصب بگوییم که اصولاً انسانها وظیفه نداشتند که عمر و توان خویش را صرف کشف یا اختراع و ایده های جدید و برپایی چنین دستاوردهایینمایند و می‌بایستی گرایش به سنتها و راههای گذشته داشته باشند، هر چند با کمی تاملمی‌توان سنت گرایی آنان را با پیشرفت همان سنت در طول زمان به چالش کشید، زیرا ممکن است که همان چیزی که امروز مدرن است فردا سنت شود. به نظر من و بسیاری دیگر، سنتچیزی در گذشته نیست، سنت همیشه با ماست و خواهد بود سنت نیاز و اعتقاد ما در دورانیاست که در آن به سر می‌بریم، البته شاید معماری مبتنی بر سنت باشد اما دیگر متعلقبه آن نیست، معماری همیشه و در همه حال با زمان همراه و هم قدم بوده است، و اینزمان است که بر اساس ماهیت و جبر خویش فرهنگها، سنن و الگوهای رفتاری را می‌سازد ویا تغییر می

دهد، باید بپذیریم که معماری و هنرهای سنتی یکی پس از دیگری بر اثر جبرگذر زمان از بین خواهند رفت همانگونه که از ابتدا تا به حال در هر دوره کم رنگ و کم رنگ تر شده و در آخر ضعیف یا از بین رفته اند. سنت باید گسست کامل از آن باشد منتهای گسستی که آگاهانه و هوشیارانه است و به بقای فرهنگ می‌اندیشد نه تخریب آن، سنت متعصب حاصل یک جهان‌نگری مداوم و تقلیدی است که امروز منسوخ شده، به هر حال جبرزمان و جود دارد و بهترین راه مقابله با آن همراهی با آن است، یعنی با این جبر همراه شد و آن را واقعیتی غیر قابل انکار دانست. اگر معماری سنتی و ایرانی نمی‌تواند تکنولوژی و روشهای معاصر را در خود جا دهد و نیاز امروز را بر طرف کند به این خاطر است که نتوانسته با تپشهای زندگی امروزی همراه شود، اتفاقی که در شعر معاصر با هوشمندی نیما افتاد گسستن از سنت شعر کلاسیک بود که از راه نقد آن اتفاق افتاد. نیما به این نتیجه رسید که جهان‌بینی شاعر کلاسیک مبتنی بر سوبژکتیویته است؛ او به پیرامون خود نگاه عینی و ابژکتیو ندارد. نیما سعی کرد که این رویه را در شعر خود دنبال نکند. خوب! این یعنی نقد تاریخ.

امانغمه‌های محزون موسیقی، معماری و دیگر هنرهای ایرانی هنوز هم گرفتار همان جهان‌بینی سوبژکتیو است که از دیرباز بر کلیت فرهنگ ما حاکم بوده است. به همین دلیل پاسخگوی نیاز نسل امروز نیست. من متأسفم که هنوز چنان نگاه هویت‌خواهانه و متصلبی بر هنرها و معماری ایرانی حاکم است که حاضر نیست به آن نگاه انتقادی بیندازد و طرحی نو بیاورد...

گویا جبری که از آن سخن به میان است در خصوص معماری ایرانی به جای تکامل تدریجی آن بر اساس نیازهای روز و نوع جهان‌بینی و فرهنگ و هویت ایرانی جبری است کنترل نشده که متأسفانه سعی در حذف معماری ایرانی و جایگزینی آن با معماری



همگام با زمان ، مطابق با نیازهای جدید به روز و بسته  
بندیشده اما وارداتی دارد ، و به نظر من این هیچ دلیلی  
ندارد مگر مقابله متعصبانه بعضیافراد که سعی در حفظ هنر و  
معماری ایرانی به شکل سنتی خود (سنت متعصبانه) و عدم توجه  
به جبر زمان هستند و بدون توجه به قابلیت‌های جدید در  
معماری ایرانی و نیازهای جدید بشری بر سنتی بودن آن اصرار  
می ورزند و مخالف با همگام نمودن آن با زمان بر اساس اصول  
و فرهنگ و جهان بینی ایرانی هستند.<sup>۲</sup>

#### الف -۲-۱-۵- فضا و زمان

در نگاه اول فضا نه با حرکت ارتباطی دارد و نه با زمان .  
اما در زبان انگلیسی طبق فرهنگ آکسفورد ، واژه فضا دست کم  
از سال ۱۳۰۰ میلادی به این طرف هر دو معنی زمانی و مکانی را  
باهم داشته است . تا پیش از آغاز این قرن ، فضا و زمان  
همواره دو مفهوم مجزا به شمار می آمدند . اما از زمان شکل  
گیری نظریه های نسبیت خاص و عام ، و مفاهیم مجزای فضا و  
زمان روز به روز به مفهوم ترکیبی فضا \_ زمان نزدیک تر شده  
اند . به گفته هرمان مینکو سکی که در سال ۱۹۰۸ این مفهوم را  
مطرح کرد ، فضا \_ زمان یک پیوستگی چهار بعدی است که سه بعد  
فضا را با بعد زمان ترکیب می کند بنابر این هر شیء نه  
تنها باید طول ، عرض و ارتفاع داشته باشد که باید تداوم  
زمانی نیز داشته باشد<sup>۳</sup>

#### الف -۲-۱-۶- مفهوم فضا \_ زمان

که تداوم در زمان در آن مستتر است ، در هنر و معماری با  
حرکت در درون فضا  
مصادق پیدا می کند . معماری به معنای مکانی که موجودیت

<sup>۲</sup>- <http://www.memaraneiran.com>

<sup>۳</sup>- زیگفرید گیدیون / فضا ، زمان ، و معماری / ۱۳۸۸ / ص ۲۶

جسمی یافته است می تواند زندگی  
شود و پیموده شود یا می تواند اندازه گیری مکانی و اندازه  
گیری زمانی شود بدین معنا که بیننده  
برای درک کامل فضای معماری و یک ترکیب فضایی بایستی در آن  
حرکت کند تا بتواند آن را از جهات  
مختلف ببیند و حرکت احتیاج به زمان دارد . به این ترتیب  
زمان اصطلاحاً تبدیل به بعد چهارم در ادراک  
فضا می شود . به عبارتی بعد چهارم یعنی زمان ، به فضا  
تحرک می بخشد . روشی که می توانیم  
بعد چهارم ( زمان ) را به شکلی معنا دار به فضا وارد کنیم  
، این است که توجه خود را به فرایند تکامل  
و تحول فضا معطوف کنیم . دنبال کردن خط سیر ساخته شدن و  
دگر گون شدن فضا به ما اجازه می  
دهد که چهارمین بعد را به درک فضایی خود بیفزاییم از یک  
سو باید فضا را در متن روند سیاسی و  
اقتصادی تولید کننده آن بررسی کنیم . از سوی دیگر با دیدن  
فضا به مثابه محصولی اجتماعی ، می  
توانیم بعد چهارم را در درک فضایی خود جای دهیم . چرا که  
تحرکی در روابط اجتماعی است که تنها  
به کار گیری مفهوم فضا \_ زمان این مکان را بوجود می آورد  
چنین تحرکی به روابط اجتماعی \_ فضا  
ساختی وارد شود . تجربه زیست در فضا ، از موادی است که  
زمان در آن نهفته است.  
از لحاظ دخالت پارامتر زمان در تدوین فضای معماری دو گونه  
فضا یا معماری قابل تفکیک است برخیز  
بنا ها می تواند به سادگی پیموده شوند و موجودیت مکانی  
شان برای بیننده آشکار و

شناخته شود ، یعنی اینکه به ترتیبی باشند که بیننده بتواند به یکباره بر آن چیره شود . در این بناها اندازه گذاری بر زمان و بر مکان در حیطه توانایی های تجربه شده انسان در ادراک فضای ساخته شده در انطباق با یکدیگر صورت می گیرد و این دو موجودیت هم زمان و به موازات یکدیگر طرح ریزی می شوند . در این حالت ، فضای معماری دارای ویژگی سکون است و تصویری را ارائه می دهد که در آن کلیات شکلی مکان از هر نقطه یکسان می نماید و شخص را نیاز بر آن نیست که به قصد شناخت مکان های ترکیب کننده یا تشکیل دهنده بنا به باز پیمودن راهی که پیموده پردازد . \_ در بنا هایی دیگر ، دیدار و گذر در طول و عرض بنا متضمن شناخت موجودیت مکانی آنها نیست و بیننده نمی تواند یکباره بر آن مستولی شود . در این بنا ها شناخت فضای مکانی تنها هنگامی میسر است بیننده نتواند به چگونگی های پیوند و ترکیب یا آمیزش و مرتبط یافتن پاره های مکانی دست یابد ، مگر آنکه دو نوبت یا به نوبت هایی بیش ، از طول و عرض بنا گذر کند . و روشن است که منظور نه گذر کردن مجدد به معنای عینی یا قراردادی اش ، بلکه باز خوانی ویژگی های شکلی بنا از دیدگاه هایی متفاوت و در اوقات مختلف است.<sup>۴</sup>

الف - ۱-۲-۷- معماری همگام با زمان

معماری همیشه و در همه حال همگام با زمان با توجه به نیازها و نوع جهان بینی که نسبت به زمان تعریف می شوند و

<sup>۴</sup> - گیدییون / زیگفرید / ترجمه / مزینی / منوچهر / فضا ، زمان ، و معماری / ۱۳۸۸ / ص ۲۷ و ۲۸

هیچ یک بر دیگری مقدم نیست و در تعارض با یکدیگر نیز نمی باشند به پیش رفته است هدف آن نیز عبارت است از فراهم آوردن مکان‌هایی که زندگی بتواند در آن به راحتی و با آسایش «به وقوع پیوندد. زمانی که بشر بر روی زمین اسکان یافت، قبل از تولد هر حرفه ای معمار و معماری متولد شد زیرا بشر برای یافتن و یا خلق مکان مناسب برای زندگی تلاش خویش را آغاز نمود و این تلاشها تا به امروز ادامه دارد هر چند که در طول زمان این تلاشها متکامل گردیده ولیکن تمامی این تلاشها با یک هدف به پیش می رود و آن هم رسیدن به هدف غایی معماری، که خلق و محافظت از مکان است. مکان می‌تواند به عنوان شناسه سازماندهی فضایی درک شود و فرم ساخته شده، و معنای آن با زبان معماری که شامل نیازها، نوع جهان بینی یا سنت است نشان داده شود، معماری تنها مسئله چگونه و چه نیست، بلکه مسئله کی و کجا نیز هست. بنابراین، مسئله نهایی ما این است که معماری در خلق مکان‌های رضایت‌بخش برای شیوهای جدید و به روز زندگی باید به سرچشمه‌هایی رجوع کند که در زبان‌های متفاوت فرم مشترک‌اند، معماری پیش از آنکه چیزی را نمایش دهد شیوه‌های متفاوت هستی بین زمین و آسمان را مجسم می‌کند. البته تمام چیزها با زمین و آسمان رابطه دارند، و این رابطه بخشی از جهان آنهاست، در معماری این جنبه اهمیت اساسی می‌یابد، یا به بیان دیگر، آثار معماری، نوع جهان بینی و آنچه را که ما «مکانمندی» جهان می‌نامیم نشان می‌دهند. این نکته مسلماً خصیصه اصلی هر اثر معماری است که فضایی عرضه کند که امکان می‌دهد زندگی «اتفاق بیافتد». اما این فضا باید با فرم‌های ساخته شده در کار مشخص باشد تا بتوان گفت مکان است، یعنی زندگی می‌تواند در آن «رخ دهد». زمانی که چیزی اتفاق می‌افتد، در واقع می‌گوییم که زندگی توانسته است رخ دهد. ولی این رخ داد چگونه رخ می‌دهد؟ همانگونه که گفته شد به مرور زمان شیوه

های جدید زندگی، تجدد نظری، تعبیرها و تفسیرها، عملکردهای مشخص ساختمانی و نیازهای جدید بشری و بسیاری دیگر، مانند آنهایی که به مبانی نظری و اعتقادی و نوع نگرش به جهان مربوط می‌شدند آشکار می‌گشتند. «چیزهای» جدید مسلماً برای خودشان چیزهای جالبی‌اند، اما تغییرات کلی در روابط میان انسان و محیط زیستی و ماورا الطبیعه که در پی این امر شکل می‌گیرد، مهم‌ترند. بنابراین ما در خصوص پویایی، ارتباط و همزمانی صحبت می‌کنیم. تمام این واژگان به ساختارهایی وابسته به فضا و زمان اشاره دارند و به نظر می‌رسد که تازگی جهان اساساً باید در شرایط چینی درک شود. یعنی به طور ضمنی می‌گوییم که خیلی بی‌معنی است که درباره زندگی از یک سو و مکان از سوی دیگر صحبت کنیم. مکان جزء مکمل حیات بشری است، و این فرصت مناسبی برای معماری است تا مکان‌هایی عرضه کند که مناسب زندگی انسان باشد. معماری باید در جهان آزاد صورت پذیرد جهان آزاد بدان معنا نیست که تمام مکان‌های خاص لزوماً هویتشان را از دست بدهند و جملگی شبیه به هم شوند. جهان آزاد، جهان ارتباطات و تغییرات است، و مستلزم نوعی گونه‌گونی است. به بیان دیگر، زندگی ضرورتاً با خصوصیات محلی رابطه دارد، و تجسم هر نوع جهان باید تجلی این خصوصیات را با نیاز و تکنولوژی روز در بر گیرد و اینکه معماری می‌تواند ریشه در محل داشته باشد و با زمان به جلو گام بردارد یعنی می‌توان بر فراگیر و به روز بودن آن و جنبه‌های محلی موقعیت تأکید داشت، در واقع می‌توان رشد سنت جدید را در معماری از ابتدای تاریخ تاکنون مشاهده کرد، معماری همگام با زمان. معماری را باید با مناسبات خود معماری درک کرد. البته این بدین معنی نیست که معماری را رشته‌ای «مجزا و خود مختار» برشمریم. معماری به مثابه نوعی هنر، به زندگی تعلق دارد. معماری همیشه و در همه حال همگام با زمان با توجه به نیازها و نوع جهان بینی که نسبت

به زمان تعریف می شوند و هیچ یک بر دیگری مقدم نیست و در تعارض با یکدیگر نیز نمی باشند به پیش رفته است هدف آن نیز عبارت است از فراهم آوردن مکان‌هایی که زندگی بتواند در آن به راحتی و با آسایش «به وقوع پیوندد». مکان، مجموعه‌ای از منابع یا احیاناً ظرفی خنثی و بی‌طرف نیست؛ بلکه در واقع محیطی است عینی و ملموس که نوعی نظم و منش و ویژگی را برای برآوردن نیازها در خود دارد. در نهایت می توان گفت معماری در هر زمان با نگرشی از جهان نو و نیاز انسان برای جهت‌گیری و تعیین هویت در آن، آغاز گردیده و ادامه دارد. معماری به طور کلی این نیاز را از طریق سازماندهی فضایی و بیان صوری، برآورده می‌سازد. اهمیت بنیادین این مفاهیم، مدت‌ها پیش تشخیص داده شد لیکن تا امروز متاسفانه هیچ‌گاه بحث شایسته و درخوری در مورد آن صورت نپذیرفته است.

الف - ۲-۱-۸- انسان فضا معماری

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰