

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی نمایشگاه و فروشگاه
شهر کتاب در ۹۲ صفحه در قالب ورد:

۱-۱ تاریخچه خط و زبان:

۱-۱-۱ خط:

مهمترین گامی که انسان به سوی مدنیت برداشته همانا، اختراع خط است. (در قدیمیترین نوشته های هیروگلیفی که در سومر به دست آمده مرغ را به صورتی نگاشته اند که با نقشه های مرغ موجود بر ظروف سفالی شوش در عیلام کمال شباهت را دارد. همین طور نخستین خط نوشته تصویری که نماینده گندم است، مستقیماً از تزئینات هندسی ظروف شوش و سومر اقتباس شده است).^۱

(حروف مستقیم الخطی که در ابتدای امر در سومر (حوالی ۳۶۰۰ ق.م) آشکار شد ظاهراً، صورت خلاصه شده‌ای است از رموز و رسوم نقاشی شده یا کنده شده بر ظرف‌های گلی نواحی جنوبی بین‌النهرین و عیلام. بنابراین خط نیز، مانند نقاشی و حجاری، از شاخه‌های هنر کوزه‌گری است).^۲

اکثر دانشمندان معتقدند که سومری‌ها اولین قومی هستند که توانسته‌اند مفاهیم مختلف را با خط نشان دهند و عده‌ای نیز معتقد بودند که خط از اختراعات ایرانیان می‌باشد. به عقیده عده‌ای از باستان‌شناسان، مردم سومر برای اولین بار توانستند با آلت تیزی به شکل میخ، خطوطی بر روی گل خشک نشده نقش کنند و خط میخی را به وجود آوردند. این خطوط دارای اشکال عیلامی، پارسی و بابلی است (اما حفریاتی که در تپه یحیی انجام شده اثبات می‌کند که ایرانیان قدیمی‌ترین قومی هستند که خط را به وجود آورده‌اند. لوحه‌های مکشوفه از تپه یحیی، بسیاری از فرضیه‌های مربوط به پیدایش خط را دگرگون ساخت و آن منطقه را به صورت یکی از قدیمی‌ترین مراکز مهم پیدایش خط به جهانیان معرفی کرد).^۳

نخستین کوشش سومریان برای نوشتن، خط تصویری بود و تنها در مسائل بسیار ساده اداری مورد استفاده قرار می‌گرفت. سرانجام مجموعه‌ای از تصاویر شکل گرفت که نماینده افکار بود. تقریباً همین نوع تصاویرها در عیلام و مصر به کار می‌رفت که آن را هیروگلیف نامیدند و بیشتر، کاهنان آن را به کار می‌بردند.

در قرن‌های بعد کاتبان و معلمان سومری به تدریج این خط را چنان دگرگون ساختند که ماهیت تصویری خود را از دست داد و به خط متعارف مبدل شد. پیش از پایان هزاره سوم ق.م شیوه خط سومری چنان نرم و انعطاف‌پذیر بود که به آسانی پیچیده‌ترین مباحث تاریخی و ادبی را بدان بیان می‌کردند. آنان آثار ادبی خویش را که تا آن زمان سینه به سینه نقل می‌شد بر روی الواح و منشورهایی گلی ثبت کردند. نوک قلم آن‌ها به شکل منشور مثلث‌القاعده‌ای بود که با آن بر روی لوحه‌های گلی می‌نوشتند و بدین جهت آن را خط میخی نامیدند.

عیلامی‌ها و آشوری‌ها و بابلی‌ها خط میخی را از سومری‌ها گرفتند و بعدها، مادها و پارس‌ها آن را به صورت ساده‌تری درآوردند که تقریباً الفبایی است زیرا دارای ۳۶ حرف و شش علامت می‌باشد. در صورتی که خط آشوری و عیلامی دارای ۸۰۰ علامت است.

۱-۱-۲ زبان:

(زبان فارسی از خانواده زبان‌های هند و اروپایی است. زبان‌های هند و اروپایی از حدود هزاره اول پیش از میلاد مسیح در بخش بزرگی از اروپا و جنوب و جنوب‌غربی آسیا رایج بوده و از نیمه دوم سده پانزدهم میلادی در آمریکا و آفریقا و اقیانوسیه هم

- همان - صفحه ۱۰۳

- همان - صفحه ۲۷

رایج گشته اند).^۴ از گروه هندی و ایرانی، شاخه ایرانی در هزاره اول پیش از میلاد مسیح در ایران و افغانستان و در شمال و در منطقه میان مجارستان و ترکستان چین رایج بوده است. قدیمی‌ترین گونه‌های شاخه ایرانی، اوستایی و فارسی باستان است. اوستایی، زبان اوستا کتاب مقدس زردشتیان و زبان فارسی باستان، زبان رسمی داریوش کبیر (سلطنت از ۵۲۲ تا ۴۸۶ ق.م) و خشایارشا (سلطنت از ۴۸۶ تا ۴۶۵ ق.م) و جانشینان آنان است.

۲-۱ تاریخچه کاغذ:

(بدون اغراق کاغذ یکی از ارکان تمدن است. به هر طرف که نگاه کنیم و به هر طرف که برویم با کاغذ سر و کار خواهیم داشت. قبل از پیدایش کاغذ، بشر برای نوشتن و ضبط آثار مختلف از لوحه‌های گلی و سنگی و سپس از پوست‌های حیوانات مختلف استفاده می‌کرد. در مصر باستان گیاهی به نام پاپیروس می‌روید که از الیاف و برگ و ساقه آن استفاده می‌کردند و یکی از موارد مهم استعمال آن، تهیه یک نوع کاغذ بوده است. کاغذ پاپیروس در مصر باستان به فراوانی مورد استفاده بوده و اسناد مختلفی بر روی آن باقی مانده است. علاوه بر مطالب مذهبی، اسناد کشوری و آثار ادبی هم بر روی پاپیروس نوشته شده است. بعدها یونانی‌ها نیز از این نوع کاغذ پاپیروس استفاده می‌کردند. در زمان حکومت اسلامی اعراب در مصر، به کشت پاپیروس اقدام می‌کردند. بعدها ساختن کاغذ از الیاف گیاهی را از چینی‌ها فرا گرفتند و دست به تولید آن زدند، آنگاه کشت پاپیروس از رونق افتاد و ظاهراً در قرن دهم میلادی پاپیروس جای خود را به کاغذ داد که به شیوه چینی تولید می‌شد).^۵ تاریخ پیدایش کاغذ در چین روشن نیست اما به نظر برخی از نویسندگان چینی‌ها از حدود آغاز قرن دوم قبل از میلاد مسیح به هنر ساختن کاغذ آشنایی داشته و از آن استفاده می‌کردند. در سال ۷۵۱ میلادی اعرابی که سمرقند را تصرف کرده بودند مورد حمله چینی‌ها قرار گرفتند، حاکم سمرقند پس از شکست چینی‌ها عده‌ای را اسیر کرد. در میان اسرا کسانی بودند که از صنعت ساخت کاغذ اطلاع داشتند. اعراب با کمک این عده دست به تولید کاغذ زدند و به تدریج این صنعت در سراسر قلمروی حکومت اسلامی انتشار یافت.

(پس از اختراع چاپ و به خصوص پس از رنسانس در اروپا، میزان احتیاج بسیار بالا رفت و در نتیجه در سراسر اروپا کارخانه‌های کاغذسازی ایجاد شد. در این دوره ساختن کاغذ به وسیله دست صورت می‌گرفت و برای اولین بار در اواسط قرن هجدهم پاره‌ای از کارها ماشینی گردید. اولین بار در سال ۱۸۴۰ شخصی به نام فردریک کالر و سیله‌ای برای خرد کردن چوب به وجود آورد و بالاخره در سال ۱۸۶۸ یک شیمی‌دان آمریکایی توانست با کمک برخی مواد شیمیایی، چوب را به شکل خمیر مخصوصی در بیاورد به صورتی که مواد سلولزی آن که

۴ - ابوالقاسمی، محسن - تاریخ زبان فارسی - صفحه ۵

۵ - م آدینفر - دائره المعارف جهان - انتشارات زرین - صفحه ۷۹۵

برای ساخت کاغذ. مفید بود از بین نرود).^۶

۳-۱ یوهان گوتمبرگ:

(گوتمبرگ با اختراع چاپ موجب ترقی تمدن بشر گردید و اختراعش وسیله‌ای است جهت ثبت وقایع و اتفاقات اما متأسفانه از این وسیله برای ثبت شرح حال او استفاده نشده است و به همین جهت از زندگی او اطلاعات زیادی در دست نیست و معلوم نیست که او چگونه و به چه طریقی اقدام به اختراع ماشین چاپ نمود. او در شهر «منتز» واقع در آلمان و در سال ۱۳۹۸ میلادی از یک خانواده اشرافی به دنیا آمد ولی بعداً تمام خانواده او از آنجا تبعید شدند. گوتمبرگ در ابتدای جوانی به علت قرض از طرف مقامات دولتی مورد پیگرد قرار می‌گیرد و برای جبران بدهی خود اقدام به تأسیس شرکتی با چند تن از دوستان خود می‌کند، اما به دلیل عدم توافق از یکدیگر جدا می‌شوند. از سال ۱۴۴۴ تا سال ۱۴۴۸ اطلاعی از وی نیست. وی در سال ۱۴۵۰ با «جوهم فوست» شرکتی تأسیس می‌کند و شریکش متعدد می‌شود در مقابل ماشین چاپی که وی می‌سازد، ۸۰۰ گیلدر بابت دستمزد و ۳۰۰ گیلدر بابت مخارج آن بپردازد اما گویا «فوست» به تعهداتش عمل نمی‌کند. وی چند کتاب هم با ماشین خود به چاپ می‌رساند. گوتمبرگ در سال ۱۴۶۸ زندگی را بدرود گفت).^۷

۴-۱ صحافی ایرانیان:

(صنعت صحافی هم توأم با صنعت کاغذسازی و تهیه کتاب و با توجه به پیشرفت ایرانیان در صنعت دباغی چرم، از چرم‌های مرغوب برای جلد کتابها استفاده می‌شد که بسیار نرم بودند و کار کردن بر روی آنها خیلی آسان شده بود. می‌گویند کتابهای بسیار نفیسی با خط طلا، بر روی کاغذ چینی نوشته و در جلدهای عالی چرمین مزین به زری و جواهر، صحافی کرده بودند. صحافی و جلدسازی ایتالیا از همان ابتدای نهضت اروپا، تقلیدی بود از سبک‌های ایرانی که در منابع صحافی و جلدسازی آن کشور تأثیر داشته است).^۸

۵-۱ کتاب:

کتاب و کتابخوانی عامل مهمی در پیشرفت کشورها است به نحوی است که میزان انتشار کتاب و مطالعه افراد جامعه یکی از معیارهای پیشرفت و توسعه می‌باشد، از این رو دولت‌ها سعی در ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی دارند که برگزاري مسابقات کتابخوانی و نمایشگاه‌های کتاب یکی از راه‌های دستیابی به این مهم است.

۶-۱ دلایل انتخاب موضوع:

کتاب و کتابخوانی از عوامل مهم در ایجاد توسعه پایدار در

- همان - صفحه ۱۷۹۷^۶

- همان - صفحه ۹۰^۷

- تأثیر فرهنگ و تمدن ایران بر جهان - صفحه ۲۶۲^۸

هر جامعه ای می‌باشد. به نحوی که کتابخوانی در آلمان ۱/۶ برابر میانگین کتابخوانی سایر کشورهای اروپایی است. و از این میان ۴۵٪ ابداعات و اختراعات و اکتشافات کشورهای اروپایی متعلق به آلمان است.

شهر هشتگرد هم به دلیل نزدیکی به تهران، وجود شهر صنعتی و همچنین شهر جدید هشتگرد یکی از شهرهای مهم در استان تهران می‌باشد. جمعیت فعلی شهر هشتگرد حدود ۱۲۰ هزار نفر می‌باشد با توجه به توسعه روزافزون شهر، همچنین جمعیت ۵۰۰ هزار نفری شهر جدید هشتگرد (پس از اتمام آن) نیاز به ایجاد فضایی جهت عرضه کتابهای مورد نیاز مهم در آن به شدت احساس می‌گردد. شهر جدید هشتگرد جهت پاسخگویی به سرریز جمعیتی شهرهای تهران و کرج ایجاد گردیده است و با توجه به طرح‌های در دست اجرا در آن می‌تواند پاسخگویی نیازهای فرهنگی ساکنان آن باشد. از طرح‌های ملی در دست اجرا می‌توان بزرگترین شهرک سینمایی خاورمیانه را نام برد. برطبق برنامه ریزی‌ها، شهر قدیم هشتگرد به شدت تحت تأثیر شهر جدید هشتگرد قرار خواهد گرفت به نحوی که اهالی جهت تأمین نیازهای فرهنگی خود، محتاج شهر جدید خواهند بود. برای مثال می‌توان به وجود سینما در شهر جدید اشاره کرد. از این رو وجود مرکزی در شهر قدیم که توانایی سرویس‌دهی به بخشی از شهر جدید را هم داشته باشد، الزامی می‌نمورد. لذا با توجه به اهمیت کتاب موضوع نمایشگاه و فروشگاه شهر کتاب مورد توجه قرار گرفت. اما با توجه به اینکه نمایشگاه‌های کتاب دائمی نیستند و به جهت امکان استفاده از گالری‌ها و نمایشگاه‌ها سعی بر این بوده که طرایی به نحوی باشد که بتوان از نمایشگاه برای نمایش آثار هنری، صنایع دستی، اشیای تاریخی و کتاب و غیره هم استفاده کرد.

۱-۶-۱ خلاصه دلایل انتخاب طرح عبارتند از:

- ۱- اهمیت کتاب و کتابخوانی
- ۲- نبود فضای مناسب در هشتگرد جهت نمایش آثار هنری، تاریخی، صنایع دستی، کتاب و...
- ۳- پر کردن خلاء فرهنگی موجود در شهر (در رابطه با کتاب و کتابخوانی)
- ۴- برآوردن احتیاجات مردم به کتاب و جلوگیری از تردد آنها به تهران
- ۵- ایجاد رابطه متقابل بین شهر جدید و قدیم هشتگرد با پاسخگویی به بعضی از نیازهای یکدیگر
- ۶- طراحی یک سالن همایش در حد متوسط، جهت پاسخگویی به نیازهای دستگاه‌های دولتی و خصوصی (سالن‌های موجود در سطح شهر، قدیمی و فرسوده هستند).
- ۷- ایجاد یک نماد شهری و هویت بخشی به قسمتی از شهر قدیم هشتگرد.

۷-۱ دلایل انتخاب سایت :

- سایت مورد نظر در یکی از بهترین نقاط هشتگرد واقع شده است .
بدین ترتیب که به تمامی امکانات موجود در سطح شهر دسترسی دارد .
مهمترین دلایل انتخاب سایت عبارتند از :
- ۱- نزدیکی به مرکز شهر و نقاط پر تردد.
 - ۲- وجود دسترسی مناسب به سایت.
 - ۳- نزدیکی به پارک شهر ، کتابخانه عمومی ، فرهنگسرای امام علی (ع) و فرهنگسرای جوان
 - ۴- عبور و مرور روزانه بیش از ۱۰۰۰ دانش آموز از کنار سایت.

فصل دوم :

جغرافیای استان تهران و شهرستان ساوجبلاغ

بخش اول: ویژگیهای طبیعی

بخش دوم: ویژگیهای انسانی

بخش سوم: مباحث تکمیلی در مورد جغرافیای شهرستان

ساوجبلاغ

۱-۲ بخش اول :

(ویژگیهای طبیعی)

۱-۱-۲ موقعیت جغرافیایی:

استان تهران در نیمه شمالی کشور قرار دارد و از شمال با استانهای گیلان و مازندران، از شرق با استان سمنان و از جنوب با استانهای قم و مرکزی و از غرب با استان قزوین همسایه است. این استان در غرب دشت کویر و جنوب رشته کوههای البرز واقع است.

۲-۱-۲ ناهمواریهای استان تهران:

ناهمواریهای استان را می توان به ۳ قسمت تقسیم نمود :^۹

الف) کوهستانی

ب) پایکوهی

ج) دشتهای

۱-۲-۱-۲ ناحیه کوهستانی:

جزیی از البرز مرکزی می باشد و بطور کلی در قسمت شمالی استان واقع است. ارتفاع آن بالای ۱۵۰۰ متر می باشد. اگرچه ناحیه کوهستانی از نظر سکونت و جذب جمعیت اهمیت چندانی ندارد، ولی از جنبه تأمین منابع آب و تعدیل درجه حرارت برای نواحی پایکوهی و دشتهای استان اهمیت فراوانی دارد. ارتفاعات و قله های بلند این ناحیه به صورت کانونهای آبگیری دائمی، رودهایی را که از این ارتفاعات سرچشمه می گیرند، در تمام سال تغذیه می نمایند.

از قله های معروف استان می توان به قله های توچال، سیاه سنگ، پالان گردن، خرسنگ کوه و کهار اشاره کرد که قله کهار با ارتفاع بیش از ۴۸۰۰ متر در شهرستان ساوجبلاغ قرار دارد.

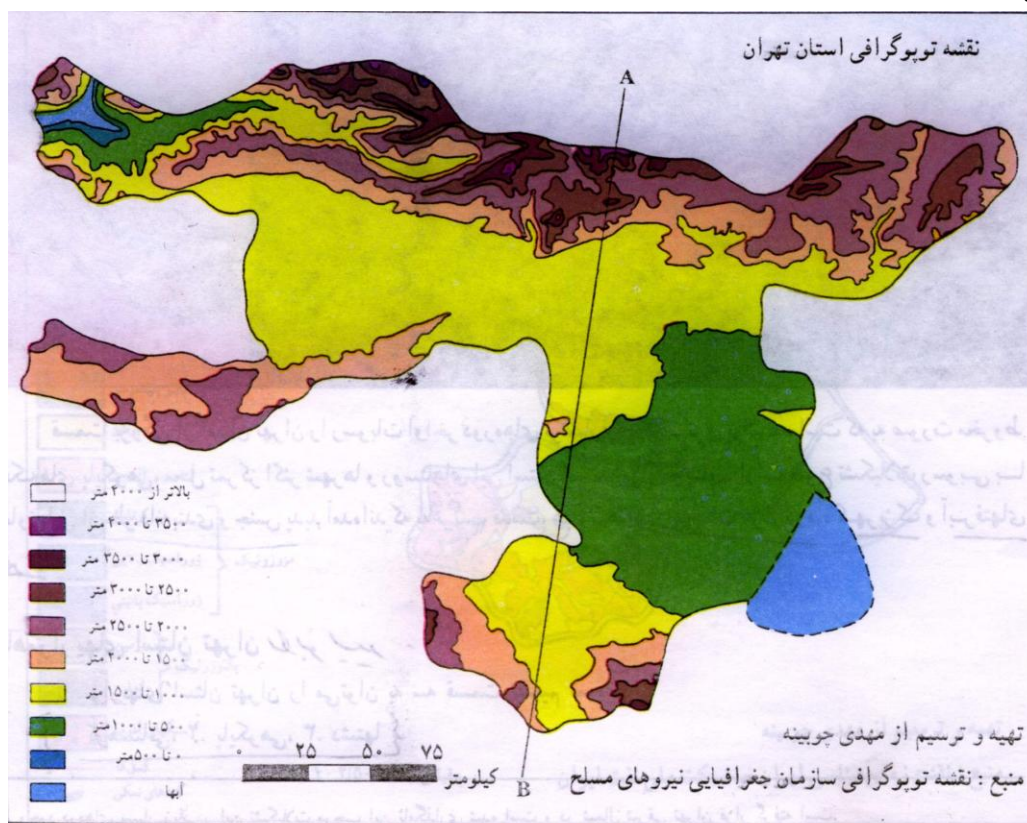
۲-۲-۱-۲ ناحیه پایکوهی:

۹ - جغرافیای استان تهران - جمعی از دبیران - صفحه ۵

که به دلیل وجود مخروط افکنه های متعدد، محل ایجاد شهرها و روستاهای زیادی شده است. وجود رسوبات دانه درشت و دانه ریز در این مخروط افکنه ها موجب نفوذ آب به زیر زمین و تشکیل سفره های آب زیر زمینی گردیده است که می تواند آب مورد نیاز برای کشاورزی مردم این نواحی را تأمین نماید.

۲-۱-۲-۳ دشتها:

که محل اصلی تجمع و فعالیت انسان در این استان است. این دشتها در جنوب ارتفاعات البرز می باشد که از ۱۵۰۰ تا ۹۰۰ متر ارتفاع داشته و از هشتگرد در غرب تا ورامین در شرق امتداد دارد. وجود رسوبات نرم و قابل نفوذ در ابتدای این دشتها، خاک و سفره های آب زیر زمینی مناسبی را در یک جا پدید آورده است. به همین دلیل دشتهای استان تهران از نظر سکونتگاههای شهری و روستایی مکان بسیار مناسبی می باشد.



۲-۱ : جغرافیای استان تهران - صفحه ۴

۲-۱-۳ آب و هوا:

می دانیم که عامل اصلی تعیین کننده آب و هوای هر منطقه عرض جغرافیایی، ارتفاع از سطح دریا و دوری و نزدیکی به دریاها می باشد. از نظر عرض جغرافیایی، استان تهران در عرضهای میانی (بین استوا و قطب) واقع شده است، و قاعداً بدون در نظر گرفتن سایر

عوامل، می بایست آب و هوای معتدل داشته باشد. ولیکن عامل ارتفاع ودوری از دریاها در آب و هوای استان تفاوتی چشمگیری به وجود آورده است. عامل ارتفاع نیز در آب و هوای استان نقش اساسی دارد. سه عنصر از عناصر اصلی آب و هوا یعنی بارش و دما و باد به سبب ارتفاع مکان تغییر می کنند، حال این سه عنصر را در سطح استان بررسی می کنیم.

۱-۳-۱-۲ بارش:

(این عنصر از نظر مکانی و زمانی در سطح استان یکسان توزیع نشده است. بارش در سطح استان اساساً تحت تأثیر ارتفاع قرار دارد. به طوریکه از جنوب به شمال که ارتفاع افزایش می یابد، بر میزان بارش هم افزوده می شود. توزیع زمانی بارش در استان هم بسیار ناموزون است به نحوی که بخش اعظم بارش در فصول سرد سال است).^{۱۰}

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.**

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰