

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافایت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافایت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی بیمارستان بیماری های خونی کودکان در ۱۸۷ صفحه در قالب ورد:

- مقدمه

در پی آشنایی با خصوصیات جسمی و روحی - روانی کودکان و با توجه به نیازهای سنی این قشر از جامعه، باید دیدگاه‌های موجود در زمینه معماری برای این گروه را بررسی نمود. در این فصل سعی شده تا با مطرح کردن موضوع معماری برای کودکان و تأثیرات متقابل آنها بر یکدیگر، طراحی فضا را تا حدودی تسهیل کرد.

۳-۲-کودك و معماري

لازم است كه دنياي صنعتي و پر سر و صداي ما، با ايده‌هاي انسان متمدن و عناصر تشكيل دهنده فضاي زندگي او آشتي كند، تلاش براي انساني كردن فضا بايد براي همه در اولويت قرار گيرد. اما بيش از همه براي معماران، يعني كساني كه در يك تمدن كم و بيش شهرنشين، مسئول نظام بخشيدن به فضا هستند، اهميت دارد. بدین ترتیب شهرسازان، برنامه‌ريزان، پيمانكاران، متخصصين فضاي سبز و هنرمندان همگام با معماران، كم و بيش در تجربه هماهنگي بين انسان و محيط اطرافش مسئولند.

معمار مربي است، او بعد از پدر و مادر، اولين مربي كودك است. زيرا تعليم و تربيت او از طريق اشكال ساخته شده به دست او، كه محيط اطراف كودك را تشكيل مي‌دهند، منتقل مي‌شود. به همين دليل ارتباط ميان كودك، معماري و معنا در بطن مسئله انساني كردن تمدن قرار دارد. اصول تربيتي دايم در تغيير و تحول‌اند و معماري بايد به نوبه خود نيازهاي ناشي از اين تغيير و تحولات را با فكرها، ايده‌ها و طرح‌هاي جديد پاسخگو باشد. يك برنامه متمرکز، زمان زيادي مي‌برد و به هيچ وجه از نياز به خلاقيت معمار و طراحي قابل انطباق بر روش‌هاي تربيتي متفاوت نمي‌كاهد.

فضاي كودكي مي‌تواند آزمائشگاهي براي معمار باشد كودكان به عنوان شهرونداني متفاوت، نياز به رشد و تكامل در يك فضاي معماري منطبق بر خصوصيات خود را داشته و شايسته شركت كردن در تعليم و تربيت هستند.

براي دستيابي به اين هدف، معمار بايد از سويي فضا و خواست‌هاي كودك معاصر را درك كند و نيازها و مشكلات او را شناخته و روش‌هاي برطرف كردن آنها را بيابد و از سوي ديگر بايد به محيطي كه كودك امروز در آن به سر مي‌برد، آشنا باشد و آن را به خوبي درك كند.

برای تحقق این امر، معماران باید بر سرعت خود بیفزایند تا بتوانند به پای متخصصین تعلیم تربیت، جامعه‌شناسان، روانشناسان و پزشکان، که کم و بیش دنیای کودکی را به صورت نسبتاً کاملی شناخته اند، برسند.^۱ (پارسا، ۱۳۹۶)

۳-۲-۱- معماری برای کودکان^۲

هنری که در ارتباط با کودکان قرار می‌گیرد و آنان را مخاطب اصلی خود می‌پندارد، ویژگی‌های مشترکی را در بر می‌گیرد که گاهی مفاهیم در آن اشتباه می‌شود.

برخی از مهمترین ویژگی‌ها در معماری کودکان عبارت است از:
- دوری از پیچیدگی

- متناسب بودن با تخیل کودکان و دوری از واقع‌گرایی و در عین حال بیان واقعیت

- استفاده از تشابه و استعاره و سمبل در انتقال پیام

- استفاده از رنگ به منظور جلوگیری از یکنواختی و به کارگیری تنوع بیشتر

- به کارگیری ریتم‌های تند و کند و در عین حال ساده

- استفاده از خطوط نرم و در شخصیت دهی تصاویر

- اغراق در تناسبات واقعی

- تناسب با فرهنگ و خواسته‌های درون کودکی

- رنگ‌گویی و نشاط

۳-۳- کودک و فضا

سرنوشت ما با فضای اطرافمان عجین شده است و ما نمی‌توانیم از این محیط فرار کنیم، پیشرفت شناخت از خود، هم ارز و مکمل ادراک فضا است. به واسطه یک یادگیری طولانی که تمام دوران کودکی را در بر می‌گیرد، یاد می‌گیریم که بر فضا تسلط پیدا کنیم. نحوه به وقوع پیوستن این یادگیری بر پایه تعادل درونی ما استوار است. تعلیم و تربیت موفق و صحیح باید بدون ایجاد برخوردهای جدی، کودک را

^۱ - پارسا، محمد- روانشناسی رشد کودک و نوجوان

^۲ - نوری محمدی، سوسن، پایان نامه کارشناس ارشد، باغ کودک، دانشگاه تهران، ۱۳۸۰

در پیدا کردن موقعیتش در فضا و محیط زندگیش یاری دهد؛ تا بتواند مرکزیت خود را در آن بیابد.

منظور از این فضا، يك محدوده سرد هندسي نیست؛ بلکه به منظور فضایی فعال و تاثیرگذار است. این فضا در عین حال هم امنیت است و هم آزادی و یا حد اقل وعده آزادی و فضایی که ما را در بر گرفته است در شکل گیری شخصیت ما شرکت می‌کند و خلوت ما را محافظت می‌نماید. این فضا، بر حسب هر شخص یا دوران‌های مختلف زندگی، بزرگ و کوچک می‌شود. فرد می‌تواند به راحتی در این فضا که به نسبت اعمال او کوچک یا بزرگ می‌شود، خود را بیابد. پس فضا يك محیط عادی نیست، بلکه يك واقعیت روانشناختی زنده و پویا است. این فضا نباید خود را تحمیل کند بلکه باید متناسب با شخصیت انسان (استفاده کننده ی فضا) شکل گیرد.

معمار، از طریق فضایی که به وجود می‌آورد به نوعی در تربیت افراد و ایجاد هویت نقش دارد؛ مسئولیتش، به دلیل حساسیت و تاثیرپذیری کودکان، در طراحی فضاهای مربوط به آنها بیشتر است. مصاحبه‌ها و بررسی‌های متعدد نشان داده است که درك يك كودك از فضا با درك ما كاملاً متفاوت است. او تمام تصاویر معمارانه را بر حسب هوش لحظه‌ای و تخیلش تحلیل می‌کند. فضای زیر پله که يك روز برایش حکم کلبه را دارد، روزی دیگر او را می‌ترساند. نرده و حصار، در عین دادن حس امنیت به او، می‌توانند موجب اضطرابش بشوند. ورودی‌ها و خروجی‌ها اهمیت ویژه‌ای دارند. پیش بینی‌های فضاهای انتقالی چون دهلیز، رواق و... می‌تواند از سختی جدا شدن از فضای خانواده بکاهد.^۳

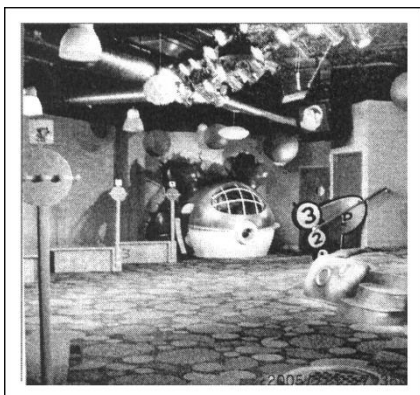
۳-۱- دریافت حس كودك از فضا^۴

از آنجایی که کودکان دنیای تخیلی خاص خویش را دارند، بسیاری از آنان در سنین زیر ۷ سال، دنیا را آن طور که باید مجسم می‌کنند، نه آن گونه که هست و همین امر باعث می‌شود محیط کودکان آن فضایی نباشد که معمار بدون شناخت، آن را طراحی می‌کند. آن چنان که وقتی معماری بر نمودهای سنتی زندگی از طریق تفاوت‌های مفهومی تاثیر می‌گذارد، برخوردهایی مطرح می‌شود که قبل از آن به طور کامل پنهان

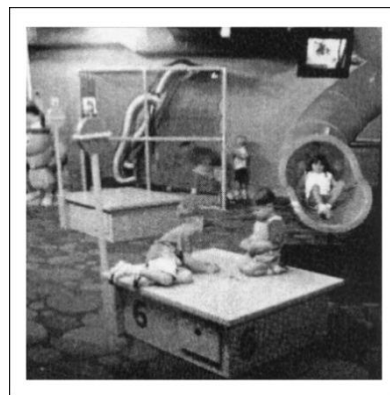
^۳ - پارسا، محمد- روانشناسی رشد كودك و نوجوان

^۴ - کرونر، والتر، ۱۳۸۵، معماری برای كودكان، دکتر احمد خوشنویس، گنج هنر.

بودند و این چنین است که آشکار و هویدا می‌شوند. شکل کلی فضای معماری کودکان از عناصری منحصر به فرد، برجسته و آنچه برانگیزنده احساسات وی است، سرچشمه می‌گیرد. اشکال خالص هندسی رفتار کودک را مورد توجه قرار می‌دهند و اجازه نمی‌دهند تا مفاهیم گوناگون در جزئیات تصویری کودکانه مدفون بماند. نقاشی‌های کودکان نشان می‌دهد که کودکان در تصوراتشان، فضا را چگونه می‌بینند. آنها به طور دقیق و کامل، (به عنوان کاربر) فضا را قبول کرده و آن را با جزئیات در ترسیماتشان بیان می‌کنند، که خود مایه تعجب است. کودکان معمولاً دوست دارند در مورد این که اتاقشان چگونه دیده می‌شود، بحث کنند. آنها اظهارات مهمی می‌نمایند و نظراتی درباره رنگ اتاق و دیوارها و مبلمان مناسب خود را بیان می‌کنند و می‌خواهند در مورد آنها تصمیم‌پذیری شود. بدین‌گونه کودکان فرضیه طراحان را قطعی خواهند کرد. این فرضیه اساس طراحی خواهد بود که تصور کودکانه، اشکال معماری و شاخص مخصوص به خود را بر می‌انگیزد.



تصویر (۵-۲) فضای



تصویر (۵-۱) فضای کودک

کودک

ادراک فضا کار بسیار دشواری است. کودک باید در عین حال هم خود را با دنیای اطرافش تغییر دهد و هم این دنیا را تجزیه و تحلیل کند. این عمل را به وسیله شناختن اشیای اطرافش انجام می‌دهد. برا موفقیت در این تجربه او نیاز به همه احساسات و هوشش دارد. کودک پیش دبستانی خیلی زود کنترل همه حرکاتش را به دست می‌گیرد. او می‌تواند فکرش را بر روی چیزی متمرکز کند و می‌تواند در انجام کاری که برایش جالب است بسیار منظم و دقیق باشد. انجام یک سری

اعمال بر طبق نظام منطقي براي او بسيار مهم است و نقشي اساسي در شكل گيري شخصيت او دارد. به دنبال هم قرار گرفتن اين اعمال متفاوت براساس يك نقشه‌اي از پيش تعيين شده‌ي دروني، پيشرفت و پيروزي جديد در دنياي خارج است و به او دل و جرات مي‌بخشد. همان طور كه در سال‌هاي بعد، ورزش براي او سلامت، شجاعت و اعتماد به نفس را به همراه خواهد آورد. حركت عامل مهمي در شكل‌گيري هوش است كه از تجربيات محيط خارج تأثير مي‌پذيرد. به همين دليل فراهم كردن موقعيت‌هايي براي انجام اين تمرينات كودك، ضروري است.

بايد براي فعاليت كودك، در جهت درك فضا، اهميت زيادي قايل شد. كودكي كه به وسيله خمير بازي و يا تكه‌هاي مختلف مدتي را به ساختن يك چيز مشغول مي‌شود، به ناچار به سوال‌هايي در مورد اجزاي مختلف، ارتباط آنها با يكدیگر و با كل مجموعه، مواجه مي‌گردد. به اين ترتيب او نسبت به سازه‌هايي كه بعداً در تمام طول زندگي به دنبال آنها خواهد گشت، حساس مي‌شود و علاقه ذهني با لذت به وجود آوردن در هم مي‌آمیزد.

كودك براي هر چيز و هر كس كه برايش جالب باشد، جايي در فضا تعيين مي‌كند و از اين كه آنها را در سر جایشان پيدا كند، خوشحال مي‌شود. مثلاً كودكان با يك بزرگسال قايم موشك بازي مي‌كنند؛ اگر فرد بزرگسال جاي قايم شدنش را تغيير بدهد ناراحت مي‌شوند و فكر مي‌كنند كه او ديگر نمي‌خواهد با آنها بازي كند.

بازي از نظر آنها گشتن به دنبال كسي كه در جايي ناشناخته قايم شده است، نيست. بازي پيدا كردن كسي است كه محل قايم شدنش را مي‌شناسد. اين حساسيت به نظم نشانگر اين است كه كودك در درونش فضاي خود را با تعيين جاي مشخص براي اشيا كه همانند نقاط نشانه هستند، مي‌سازد. مدرسه به كمك بازي، ورزش و تجربيات متفاوت، امكانات جديدي در اين زمينه فراهم مي‌كند. حياط بازي، كه كودك به تدريج آن را به تسلط خود در مي‌آورد، تعليم و تربيت او را كامل مي‌كند. او كم كم بر ترس از اين فضاي وسيع و خالي غلبه مي‌كند. تمرين نقاشي به تدريج او را نسبت به تناسبات صحيح، حساس مي‌كند؛ چرا كه هر كودك تصور حساسي از تناسبات دارد. نقاشي همچنين او را به تسلط داشتن به روش‌هاي بيان عقايدش عادت مي‌دهد. در

ابتداء، بیشتر کودکان به سختی می‌توانند سوژه‌ی مورد نظرشان را در وسط کاغذ بکشند. هنگامی که موفق می‌شوند می‌توان اطمینان داشت که تسلط آنها بر فضا در مسیر صحیح قرار گرفته است. کودک دبستانی تسلط هوشمندانه‌ی عمیقی، نسبت به فضا پیدا می‌کند که این پیشرفت را می‌توان در نقاشی کودک مشاهده کرد. بازی برای همه کودکان لازم است. بازی وسیله‌ای برای تاکید برخورد و مواجهه با دیگران است. بازی همچنین روشی برای نظام بخشیدن هوشمندانه به فضا است. بیشتر بازی‌ها در زمینی صورت می‌گیرد که با قوانین خاصی محدود شده است. کودک این قوانین را دوست دارد؛ چون موانعی برای او به وجود می‌آورند که می‌تواند بر آنها غلبه کند. او گاهی خود بازی‌هایی ابداع می‌کند که قوانین خاصی دارند؛ مانند راه رفتن بر روی لبه پیاده رو، بدون قدم گذاشتن بر روی مرز بین موزاییک‌ها، یا پائین آمدن از پله یا پریدن از روی پله، این بازی‌های متعدد بیانگر نیازهای کودک است. او چه از نظر فیزیکی (کالبدی) و چه از نظر ادراکی، بر فضا تسلط دارد.

این فضا برای او از حالت مجزا خارج شده و اجتماعی است که دیگران جای مخصوص به خود را در آن دارند. او دیگر خود را به عنوان تنها مرکز فضا نمی‌شناسد. او قادر است سمت چپ و راست خود و فرد روبرویش را تشخیص دهد. کودک با قوانین پرسپکتیو آشنا شده است. او دیگر تضادی میان خصوصیت پیوستگی خط و ناپیوستگی نقاطی که آن را تشکیل می‌دهند، نمی‌بیند. او یاد گرفته است که واری تغییرات محسوس را ببیند و تداوم بعضی از اصول ماده را در پس شکل‌ها و رنگ‌ها درک کند.^۵

۳-۳-۲- نیاز به تملك فضا

فضاهای به وجود آمده توسط وسایل خانه، مدرسه... از این نظر برای کودک جالب هستند که او سعی می‌کند آنها را به تملك خود درآورد. این نیاز به تملك فضا در نزد کودک يك نیاز بنیادی است و در تمام سنین مشاهده می‌شود. بنابراین پرداختن به معماری فضایی خاص که مختص کودک و متعلق به او باشد، حس اعتماد به نفس کودک را در اجتماع بالا خواهد برد.

^۵ - پارسا، محمد- روانشناسی رشد کودک

۳-۳-۳- تأثیر شخصیت کودک بر رابطه او با فضا

هنگامي که کودک دچار اختلالات رفتاري است، در ارتباط برقرار کردن با فضاي اطرافش نیز دچار مشکل می‌شود. کودک سالم و سرحال به راحتی فضا را اشغال می‌کند و آن را به مالکیت خود در می‌آورد. کودکانی که بیش از حد درون‌گرا هستند، به عکس تمام توجه خود را معطوف به جزئیات کوچک می‌کنند. این کودکان به سختی می‌توانند فضا را اشغال کنند. بر روی لبه میز می‌نشینند و در گوشه کاغذ نقاشی می‌کنند. کودکانی هم که دچار کمبود امنیت هستند، نمی‌توانند درهای باز را تحمل کنند و از فضاهاي بزرگ می‌ترسند. گاهی اوقات پیش می‌آید که کودک به عنوان فرد مستقل نمی‌تواند منظور خود را به نحوی بیان کند و به سختی می‌تواند خود را از محیط راحتی که حضور مادر برایش فراهم می‌کند دور کند. به همین دلیل او به دنبال امنیت يك فضاي محصور شده، می‌گردد.

این اصل انتقال در مورد کودکانی که در ارتباط برقرار کردن دچار مشکل هستند بسیار مهم است. گذر ناگهانی از يك محیط به محیط دیگر می‌تواند برای این کودک ناراحت کننده باشد؛ همین طور عبور ساختمان به ساختمان به خارج از آن. ورود یا خروج، ماندن یا رفتن انتخاب‌هاي سختی هستند که يك معماری خوب می‌تواند اثرات ناراحت کننده آن را تخفیف دهد و تغییر تدریجی از داخل به خارج فضا را فراهم آورد (مانند استفاده از دیوار شیشه‌اي بین راهروها و کلاس‌ها یا راهروها و فضاي بیرون).

کودکی که در ارتباط برقرار کردن مشکل دارد نیاز به امنیت و گرمای بصری دارد. برای برآوردن همین نیازهاي او باید اندازه فضاها و بازشوها را محدود کرد. چنین کودکانی در يك فضاي وسیع و یا پر از جمعیت احساس گم شدن می‌کنند.

۳-۳-۴- معیارهاي کیفیت فضاي مطلوب کودکان

منظور از طرح و اجرای فضاي مناسب کودکان، فراهم نمودن بستر و عاملی موثر جهت تحقق قابلیت‌هاي بالقوه وجودی برای شناختن وجوه شخصیتی و جسمی و تامین رشد کامل آنان است. به عبارت دیگر نقش محیط فیزیکی در رشد کودک را از يك سو به عنوان بستری برای شکل‌گیری قالب‌هاي فطری و طرح کلی ابعاد وجودی او، از سویی دیگر

عاملی موثر برای پایه‌ریزی و گسترش داشته‌های ذهنی، محتوای شناخت و مهارت‌های بدنی در نظر می‌گیریم.

معماری هنر ایجاد فضای ساخته شده است و عملکردهای متعددی را دارا است:

■ عملکرد محافظت، زیرا هر کس نیاز به امنیت، محافظت، گرمی و صمیمیت و خلوص دارد.

■ عملکرد ارتباط، زیرا انسان به صورت اجتماعی زندگی می‌کند و نیاز با ارتباط خانوادگی یا دوستانه، مراوده با همراهان و شرکت در مراسم اجتماعی دارد.

■ عملکرد زیبایی‌شناسی، زیرا شهروندی که احساس کند در شهری زیبا زندگی می‌کند، بهتر می‌تواند در راه بهبود آن کار تلاش کند.

برای دستیابی به مبنای طراحی فضاهای مناسب برای کودکان باید به معیارهای مفید در طراحی فضای کودکان توجهی خاص مبذول شود. این معیارها عبارتند از:

۱. سازماندهی

۲. زمان و مسیر

۳. جز و کل

۴. فرم

۵. هماهنگی/ مقیاس

۶. نور

۷. رنگ

۸. علایم و نمادها

این شاخص‌ها (که مطلق هم نیستند) از غربال ادراک کودک می‌گذرند، آنچه باقی می‌ماند، به عنوان معیارهای نهایی کیفیت در نظر گرفته می‌شود.^۶

۱. سازماندهی

شامل پیدایش و برقراری مکان‌ها (تقارن)، مسیرها یا طرق (تداوم) و مساحت یا سطح (تقارب) است که در نهایت سازماندهی منجر به پیدایش تعدادی مرکز، مسیر و حوزه می‌گردد. برای کودک مرکز هر جایی می‌تواند باشد.

^۶ - پارسا، محمد- روانشناسی رشد کودک و نوجوان

در نتیجه مفهوم مسیر برای کودکان کمتر از بزرگسالان جا افتاده است.

در نتیجه می‌توان انتظار داشت هر مسیر برای کودک در تقاطعی از زمان تبدیل به مرکز شود. در نتیجه انعطاف‌پذیری در نحوه سازماندهی مسیرها در مراکز در حوزه قابل قبول خودشان گردد.

۲. جز و کل

به علت این که کودک، قدرت تمرکز روی چند صفت با هم را ندارد، بنابراین قادر به درک پیچیدگی کلی نیست و نمی‌تواند هم زمان درباره کل و جز فکر کند. در هر واحد زمانی روی قسمتی از کل (جز) تمرکز می‌کند.

در نتیجه استفاده از عناصر پیچیده به صورت غالب لزومی ندارد. در ترکیب کل و جز نیز می‌توان از روابط ساده به صورت غالب استفاده کرد. به عبارتی از پرداختن به جزئیات زیاد و پیچیده در طراحی بهتر است خودداری گردد.

۳. فرم

فرم‌های ساده و ابتدایی به فرم‌های پیچیده و نامنظم ارجحیت دارد و کل باید بر آنها فوق داشته باشد.

۴. هماهنگی/ مقیاس

اندازه و مقیاس عناصر باید متناسب با مقیاس اندازه طبیعی یا فیزیکی کودک باشد. کودک برای نزدیکی و درک بهتر از محیط نیاز دارد اندازه‌گیری را با مقیاسی که با آن آشناست انجام دهد و نزدیکترین مقیاس این کار، اعضای بدن خود کودک است. اشیاء در فضا می‌توانند با ارتفاع، قد بازو و طول انگشت کودک مقایسه شوند. در چنین فضایی است که کودک می‌تواند مدتی طولانی دوام آورد.

۵. نور

از آنجا که کودکان در پذیرش تنش و خستگی تحمل کمی دارند؛ باید از نورپردازی‌های دارای تضاد شدید، چه مصنوعی و چه طبیعی که ایجاد تنش و خستگی می‌کند، پرهیز کرد. در نتیجه نور طبیعی، ملایم و یکنواخت، مطلوب به نظر می‌رسد.

۶. رنگ

كودك در تأكيد بر صفت رنگ تمايل زيادي از خود نشان مي‌دهد (تا ۶ سالگي كودكان اشيا را بر مبناي رنگشان با هم مقايسه مي‌كنند). در نتيجه رنگ يكي از شاخص‌ترين صفاتي است كه بايد به آن توجه شود. از تركيب بندي‌هاي متضاد و خيلي شديد كه داراي تنش هستند، پرهيز گردد. همچنين خود رنگهاي مورد استفاده نيز از نظر شدت نبايد شديد باشند، بلكه به صورت غالب بايد از توالي‌هاي ملایم رنگها استفاده شود.

۷. علايم و نمادها

با توجه به خود مركز گرایی كودك و ناتواني در تمايز پرسپكتيوهاي مختلف توسط او جهت ايجاد خوانايي در فضا براي كودكان از علايم به عنوان نشانه‌هايي براي جهت يابي، احساس تعلق، وضوح و خوانايي فضا مي‌توان استفاده كرد. بنابه خصوصيات اين دوره سني كودكان به شكلها و نشانه‌هاي آشنا و قابل تغيير و توسط خودشان علاقه نشان مي‌دهند و استفاده از اين عناصر مطلوب است.

۳-۴- ويژگي‌هاي معماری متناسب با مراحل رشد كودك

اين مجموعه بايد داراي قابليت‌هاي پاسخگويي به نيازهاي كودكان در مراحل گوناگون رشد روحي، رواني و جسمي آنها باشد. معماری براي كودكان ۴ تا ۶ سال بايد در عين واقع گرایی، خيال انگيز و پرواز دهنده باشد.^۷ از كمی تضاد و تناقض محدود و مختصر و با قيد احتياط و با آگاهي و با تسلط بر مسایل تربيتي مي‌توان استفاده كرد. فرمها و فضاها بايد ساده و آسان طراحي شوند. فضاها بايد زندگي، تازگي و جلا داشته باشند. از رنگهاي ملایم، شاد، سبك و نرم استفاده شود و از استفاده از رنگهايي با چگالي زياد و سخت پرهيز گردد.

به طور كلي براي گروه سني كودك پيش دبستان، همه فضاها بايد فضاهي تفريحي باشند. كودك بايد بتواند هم زمان كه فعاليت مي‌كند، هنگام خستگي استراحت كند، خوراكي بخورد، بازي كند، سروصدا كند و مورد سرزنش قرار گيرد، كتاب بخواند، فيلم تماشا كند، نقاشي بكشد، بتواند از ديگران فاصله كسب كند و آرامش كسب كند.

^۷ - منظور روياهاي شيرين است و نه توهم

عرضه خوراکی برای کودکان بسیار مهم است. برای کودکان پیش دبستانی ارتباط مستقیم با اشیاء نیز بسیار اهمیت دارد. در برخی از فعالیت‌های کودکان مناسب است که والدین نیز حضور داشته باشند. برای کودکان ۷ سال به بعد قواعد کمی متفاوت است چرا که کودکان در این سن به مرحله جدیدی که همان مدرسه رفتن و آموختن خواندن و نوشتن است، می‌رسند. کودکان از این پس درک عمیق تری نسبت به بناها و فضاها پیدا می‌کنند.

در سن دبستان هماهنگی ظاهری پرسپکتیوهای فضاها می‌تواند پیچیدگی‌هایی داشته باشد؛ اما این پیچیدگی‌ها باید کارکردی را پاسخ‌گویند یا چیزی به محتوا و غنی کردن فضا بیفزایند. رنگ‌های به کار رفته را می‌توان عمیق‌تر کرد؛ یعنی از آسانی و سادگی آنها کاست و از نظر تعداد، انواع، توانالیه‌ها و ترکیب، رنگ‌ها را توسعه داد. برای این گروه فراهم آوردن زمینه‌های استدلال‌های آزادانه منطقی نیز دارای اهمیت است. همچنین در طراحی فضاهای داخلی برای این گروه باید سعی شود تا محیطی طراحی گردد که کمتر رنگ و بوی مدرسه را داشته باشد؛ به عنوان مثال، محیط کتابخانه یا کلاس را طوری در نظر گرفت تا کودک احساس آزادی نماید و به راحتی به فعالیت بپردازد.

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.**

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰