

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM)

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با  
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی موزه آب در ۱۲۹  
صفحه در قالب ورد:

2-مطالعات معماری:

1-2موزه آب :

موزه آب و اشیای محفوظ در آنها علیرغم اهمیت و جاذبه ای که در میان موزه ها دارند، در نوشته های متخصصان فن یا مهجور افتاده اند یا در حاشیه قرار گرفته اند و شماره های پیشین مجله موزه

ها شاهد این مدعاست که کمتر مقاله ای را در چنین زمینه ای دریافت و عرضه کرده ایم. حال آنکه هنرمندان ، هنرشناسان و باستانشناسان ، در زمینه موزه های دیگر و اشیاء درونشان مقالات با ارزشی نوشته و می نویسند که نه تنها در مجله موزه ها بلکه در بسیاری از نشریات دیگر چاپ می شود در زمینه موزه های آب و آنچه در چنین موزه هایی ارائه می شود باید از مردم شناسان و کسانی که سالها در این زمینه به قول قدما دود چراغ خورده اند یا رنج سطرهای دور و دراز تحقیق را بر خود هموار کرده اند یاری جست و همه این در دسترس نیستند ، اگرچه می دانیم که همه با هم نگاهبانان فرهنگ مردم این دیارند و جا دارد که از همه آنان مخصوصاً آنان که دستان به دامانشان نمی رسد در همین مختصر دعوت کنیم تا نتایج پژوهشهای مرتبط با موزه های آب خود را - چرا که موزه ها مجله ای تخصصی است - از ما دریغ نکنند و بگذارند متاع فرهنگی ناچیز ما غنی و پر بار شود .

آب چیست؟ به عبارت بهتر قلمروهای موضوعی ، مکانی و زمانی متفاوت برای آن قائل شده اند که بحث آن فرصتی دیگر را می طلبد و در حوصله این گفتار نیست و این نه خاص آب است ، بلکه در اغلب علوم انسانی ، چنین تعداد آرایه وجود دارد، که شاید بیشتر ناشی از پیچیدگی موضوع این دانشگاه یعنی انسان باشد.

### **قلمروهای موضوعی، مکانی و زمانی آب :**

انسان فرهنگ را می سازد و آب ، انسان را از منظر فرهنگ می نگرد . آب شناسی رابطه انسان را با محیط زیست (محیط زیست طبیعی و اقلیمی) ، با سایر انسانها (محیط زیست اجتماعی) و نیز با ماورای طبیعت ، یعنی با آنچه که در ذهن او به جهانی و برای این جهان مادی مربوط می شود ، مورد مطالعه قرار می دهد . انسان در این ابعاد سه گانه ارتباط خود ، که محورهای اصلی شکل گیری فرهنگند ، آثاری اعم از جسمی و رفتاری پدید می آورد که در این آثار او (انسان) و رابطه هایش تجلی می کنند . فرهنگ به يك معنا مجموعه همین آثار است و بنابراین موضوع آب شناسی ، چند و چون

حضور آنها در زندگی انسان و نیز کیفیت حضور انسان در آنهاست ؛  
و به این معنا ، مردم شناسی علم مطالعه فرهنگ است .

### **قلمرو زمانی :**

از نظر زمانی ، محور مطالعه آب ، جامعه زنده و عصر حاضر است ،  
اما برای ریشه یابی عناصر فرهنگی ، به جستجوی تاریخی نیز می  
پردازد . در واقع آب آن عنصر زندگی را مطالعه می کند . که  
ریشه در تاریخ دارند، اما حیاتشان تا زمان حاضر تداوم یافته  
است . نخستین معماری که شیء مردم شناسی را از دیگر اشیاء  
متمایز می کند ، تعلق آن به جامعه و فرهنگ زنده و جاری است .

### **2-2 تاریخچه مختصر موزه در ایران :**

بتدریج با انتشار روزنامه های مختلف و آشنایی با فرهنگ غربی از  
طریق مسافرت های به اروپا لزوم ایجاد موزه و جمع آوری و حفظ  
امول 13280 هجری به تشکیل مجموعه علمی و تاریخی و تأسیس موزه  
های تاریخی و علمی و صنعتی اشاره شده است نخستین موزه دولتی در  
ایران که توسط ناصرالدین شاه تأسیس شد. که در داخل بناهای  
سلطنتی و در یکی از تالار های وسیع عمارت خروجی کاخ گلستان بود  
که مکان آن در بین کاخ العماره و گوشه شرقی باغ ، تالار اسلام  
قرار داشت ولی بعد ها ناصر الدین شاه تحت تأثیر موزه ها  
و گالری های بزرگ و کوچک کشورهای اروپایی قرار گرفته بود تا در  
سال 1290 هجری تصمیم گرفت که موزه ای شبیه موزه های غربی  
تأسیس کند .

که در پی این منظور بناهای قدیمی ناحیه شمال باغ گلستان را خراب  
کرد و موزه و سرسرا و حوضخانه و سایر مکانها آنرا ساخت از  
نوشته های اعتمادالسلطنه در روزنامه ایران چنین بر می آید که  
آرایش و تنظیم تالار موزه و چیدن اشیاء و نصب تابلوها و غیره تا  
سال 1296 هجری طول کشید است. در شماره 290 روزنامه ایران  
مورخ 1293 هجری آمده است هر کس از جواهرگرا نبها و اشیاء قدیمی  
از قبیل ظروف و مسکوکات و اسلحه و پرده و نقاشی و غیره داشته باشد

سالها بعد در سال 1295 هجری شمسی موزه های ایران در محل وزارت معاف و کاخ مسعودیه به نقل مکان نمود و سرانجام در سال 1315 شمسی به ساختمان جدید موزه ایران باستان فعلی منتقل گردید .

با تصویب قانون حفظ آثار عتیقه مکشوف در ایران در سال 1309 شمسی و به موجب ماده اول نظامنامه اجرایی قانون آثار عتیقه ایران مصوب دوازده هم آبانماه 1309 شمسی روسیه آثار صنعتی اقوامی که تا انتهای دوره زندیه در خاک ایران زندگانی کرده اند عتیقه نامیده می شود . بر اساس تصویب این قانون نیمی از آثار اکتشافی از اماکن باستانی به دولت ایران تعلق می گرفت که به طور مرتب به موزه ایران باستان سپرده می شد . بدین ترتیب بتدریج موزه ایران باستان شکل گرفت ، همچنین اقداماتی در جهت تشکیل موزه های جدید.

### 3-2 تعاریفی از موزه :

کلمه موزه مشتق از کلمه میوزیوم ( museum ) لاتین است که آن نیز از کلمه موسیون ( museyon ) یونانی گرفته شده است و در اصل به معنای " جایگاه و معبد " موزه ها است.

بنا بر اساطیر یونان باستان " موزه " ها یا " موس " ها نه الهه یونانی بودند که پدرشان زیوس و مادرشان منموسونه ( menmosune ) بود .

هریک از موزه ها مظهر یکی از هنر های رایج یونانی بودند ، مثلا یکی الهه یا موز شعر و دیگر موسیقی و.....فرهنگ نامه های مشهور و معتبر دنیا در مورد (موزه ) تعاریف و تعابیر متنوع و مختلفی ارائه داده اند. بنیادهایی سه وظیفه اصلی جمع آوری ، نگهداری و نمایش اشیاء را بر عهده دارند .

این اشیاء ممکن است نمونه هایی از طبیعت در ارتباط با زمین شناسی ، ستاره شناسی ، یا زیست شناسی باشد یا آنکه آفریده های انسانی را در تاریخ ، هنر یا علم تجسم بخشید.

اما امروزه موزه ها عملکرد گسترده ای پیدا کرده اند و با تعریف و تفسیر هایی که دانشمندان ، موزه شناسهای بزرگ دنیا و مهمتر

از همه سازمان جهانی " ایکوم " از موزه و موزه داری در دنیا داده است ، میدان عمل موزه ها از این تعریف گذشته و طیف بسیار وسیع و متنوع و پیچیده ای به خود گرفته است.

در ماده 3 و 4 اساسنامه ایکوم آمده است (موزه موسسه ای دایمی و بدون هدف مادی که درهای آن به روی همگان گشوده است و در خدمت جامعه و پشرفت آن فعالیت می کند .

#### **هدف موزه ها :**

گردآوری ، حفظ ، نگهداری ، تحقق ، انتقال و نمایش شواهد بر جای مانده از انسان و محیط زیست او به منظور بررسی ، آموزش و بهره وری معنوی است .

#### **4-2 هویت بخشی موزه ها :**

در راستای هویت بخشی و جهت د هی به گنجینه های کشور با هدف بهره وری هرچه بیشتر و تسهیل در کار و توزیع متناسب و مناسب اموال فرهنگی تاریخی بین آنها و آماده سازیشان در امر پژوهش گنجینه ها بر حسب موضوع ، مدیریت و مختصات و گستره فعالیت به دو گروه تقسیم می شوند .

#### **5-2 انواع موزه :**

گنجینه ملی ایران : گنجینه ای است به مثا به خانه تاریخی ملت ایران و منحصر به فرد در کشور با اشیاء و آثاری متنوع ونفیس که در بر گیرنده نمونه همه جلوه های فرهنگی ایران وزمین است که بیا نگر مشترکات ملی است .

#### **گنجینه های منطقه ای :**

گنجینه هایی هستند که نماینده همه شاخصه های تاریخ تمدن کشورند و بر فرهنگ و مختصات منطقه های فرهنگی تکیه دارند که در حوزه آنها قرار دارند.

#### **گنجینه محلی :**

گنجینه هایی هستند که در شهرها وشهرک ها ایجاد می شوند .

#### **گنجینه تخصصی :**

گنجینه ای است که در نقاط مختلف کشور ایجاد می شود .

## گنجینه موضوعی:

این گروه گنجینه در نقاط مختلف کشور تشکیل می شود.

## گنجینه پژوهشی:

گنجینه ای است که معمولا در کنار مکان تاریخی و سایت باستانی که مورد پژوهش و کندوکاو قرار گرفته است .

## گنجینه فراملی :

این گنجینه در آرامگاه ، خانه ، ویا بنیادی که به اعتبار در رابطه با زندگی وندشست و فعالیت مفاخر شرف مکانی و شهرت یافته است ایجاد می شود .

## 6-2 نقش آموزشی موزه ها :

انسان مایل است که آموخته هایش را در جایی تجزیه کند و به کمال برساند و جان بخشد . موزه ها چنین فضایی را می تواند باشد در این راستا است که موزه ها نقش آموزشی عمومی عمد های را در جوامع بشری ایفاء می کنند .

با بیانی خاص خود ، حقایقی را ارائه می کند و جلوه از شعر ، استعداد ، درک ، نقش و قدرت خلاقه انسان را عرضه می کند در موزه انسان گمشده خود باز می یابد و حافظه درهم ریخته خود را باز سازی می کند و توان می بخشد . بدیهی است که نهادی از این دست ، نهادی پژوهشی است که زبان بسته گذشته را باز می کند و تحلیل می کند .

از طریق موزه ها می توان هنرهای ملی و معاصر را به مردم و جهان بیان شنا ساند ، با مراکز علمی و فرهنگی موزه های دنیا ارتباط فرهنگی و هنری برقرار کرد و خلاصه هویت تاریخی را جایگزین سرگردانیهای فرهنگ وارداتی و ضد ارزشهای غربی نمود مردم با دیدن و شنیدن میراث تاریخی و فرهنگی احساس تحسین و هویتی اصیل و استوار می نماید و از فراز و نشیبها و تجربیات تلخ و شیرین گذشتگان درس عبرت می گیرند .

## آموزشی در موزه های انگلستان و ایرلند :

در انگلستان حدود 900 بانده وجود دارد . تعدادی از آنها موزه های ملی برخی موزه های استانی و تعدادی به شکل موسسات خصوصی هستند . در این موزه ها درجات متفاوتی از بینش برای ارائه خدماتی آموزشی صورت گرفته است و در چهل وهشت موزه ها خدمات آموزشی تحت همین عنوان وجود دارد و تعدادی کارکنان که به آموزش می پردازند متفاوت است .

موزه ها در جاتی از فعالیت های آموزشی را از طریق خدماتی ارائه می نمایند .

## 7-2 نقش موزه در توسعه فرهنگی :

واژه دیگری (توسعه فرهنگی) اگر فرهنگ را دستاورد انسان در گذر زمان و میراث هر جامعه بدانیم توسعه فرهنگ را می توان در یک ریشه و دریافت استمرار تاریخی تعریف کرد . توسعه فرهنگی جامعه امروز با میراث گذشته پیوند می دهد .

حال معنی و مفهوم دو واژه موزه و توسعه فرهنگی روشن شد به ارتباط این دو می پردازیم : موزه های دنیا مجموعه های منحصر بفرد و گاه بسیار با ارزش را در خود نگه می دارند . در این مجموعه ها ارتباطی بین حال و گذشته ایجاد کرد و انسان با مشاهده آنها پیوندی عمیق با نیاکان خود احساس می کند . نیاکانی که فرهنگ ما را پی ریزی کردند و بدین وسیله هویت فرهنگی خود را بازیافته و با دیدن اشیایی موجود در موزه ها سیرتکاملی اندیشه ی انسانی را در ابداع و خلق آثار به عیان می بینند و می توان اثرات فرهنگ جامعه گذشته را در جای اشیاء مشاهده کرد

## رایانه ، موزه ، توسعه :

موزه ها گنجینه هایی تجارت و جلوه گاه فرهنگ ملی ، هنر ، صنعت ، اعتقادات و باورهای اقوام گذشته هستند که می باید به بهترین نحو ممکن از آنها مراقبت و نگهداری کرده مجموعه هایی موجود در موزه ها نه تنها گنجینه ملی یک کشور بلکه بخشی از اسناد با ارزش فرهنگ تمدن انسانی در سراسر جهان به شمار می آیند . و حاصل



بسیاری از ویژگی های زیستی و اعتقادی خا نقا نشان هستند . امروزه کا بردی ترین وسیع ترین راه شناخته شده برای پردازش طبقه بندی و انتقال اطلاعات در سراسر دنیا رایانه ها هستند . شبکه های اطلاعات رایانه ای یکی از ارزان ترین و کارمد ترین پل های ارتباطی به شمار می آیند .

## 8-2 نظریات کلی در مورد موزه :

هر زمان در نظر گرفته شود که موزه ای — چه کوچک و چه بزرگ — بسازند، معمولاً یکی از موضوعات اولیه که دائمی و همیشگی می باشد، انتخاب جایگاه است.

آیا آن جایگاه باید در بخش مرکزی شهر یا در حومه شهر واقع شود؟ این مطلب نشان می دهد که اغلب بر سر دوراهی می مانند تا 20 یا 30 سال پیش، ترجیح می دادند که به خاطر نقل و انتقال بهتر، موزه ها در مرکز شهر برپا شود. اما برخی دیگری گویند: به علت زیاد شدن وسایل نقلیه شخصی و عمومی، دیگر مشکل احداث موزه در حومه شهر برطرف شده است.

موزه باید در مکانی قرار بگیرد که همیشه بلافاصله از تمام بخشهای شهر بوسیله وسایل نقلیه عمومی در دسترس باشد با قدم زدن و طی مسیری کوتاه نیز بتوان به آن دسترسی پیدا کرد . باید در مکانی قرار بگیرد که از رسیدن از مدرسه ، دانشگاه ، دانشگاه و کتابخانه به آن نیز آسان باشد .

امروزه ها موزه ها تمایل دارند که هر چه بیشتر بعنوان (مراکز فرهنگی) در نظر گرفته شوند . بنابراین باید بخاطر بیاوریم که کسانی که از این موزه ها بازدید می کنند نه تنها دانش آموزان بلکه مردم معمولی با پیشینه های مختلفی می باشد که اگر موزه نزدیک آنها باشد و دسترسی به آن برای آنها ساده باشد.

امکان دارد که برای بازدید به موزه بیایند حتی با کوچکترین وقتی که برای گذراندن بدست می آورند .

اگر چه هنوز تعصب هایی در مقابل ساختمان موزه ها در پارکها یا باغها — در عذر و بهانه هایی که می گویند این ، رسیدن آنها

را به مقصد د شوار تر می سازد و آرامش چنن جا های را بر هم می زند - وجود دارد اما بعنوان جایگاههای موزه های جدید بسیار محبوبیت دارند .

کمربندی از درختان که اطراف ساختمان موزه وجود دارد ، بعنوان صافی طبیعی مؤثری برای گرد و غبار و برای تخلیه های شیمیایی عمل می کند که هوای شهرهای نوین صنعتی را آلوده می سازد . آن همچنین کمک می کند تا رطوبت هوا را تثبیت کنند چرا که نقاشی ها و مبلمان دوره ای اغلب در مقابل رطوبت حساس هستند . گفته شده است که درختان بسیار بلند ، اگر بیش از اندازه به ساختمان نزدیک باشند ، نور را جدا یا منحرف می کنند . بنابراین اثرش بر روی رنگ کاش می یابد .

اگر موزه بوسیله باغ محصور باشد ، زیبایی موزه بطور قابل توجهی افزایش می یابد . باغی که اگر شرایط آب هوایی محلی مساعد باشد ، می تواند برای برتری به منظور اجرایی انواع معینی از شیء نمایشی (در موزه یا نمایشگاه ) نظیر مجسمه نوین یا باستانی ، قطعات باستان شناسی یا معماری ، غیره بکار برده شود . همچنین امکان دارد که در قسمتی از زمینهای مجاور ، فضایی برای پارک ماشین تهیه کنند .

طراحی موزه ، نه تنها برای قرارداد های خاص و مقدماتی بلکه برای مشارکت و همکاری بی وقفه و نزدیک بین معمار و کارفرمایش ، نمونه برجسته ای از نیاز می باشد .

نکته دیگری که باید در نظر گرفته شود ، این است که آیا آن ساختمان جدیدی است که برای خانه ورودی موزه جدید می باشد (که جزئیاتش هنوز جمع می شوند ) یا خانه دائمی برای مجموعه موجود فراهم می آورد . در نخستین حالت ما مزیت معبر آزاد برای مسافران را داریم و می توانیم درباره شکل مطلوب برای یک موزه تصمیم بگیریم .

اما آن با نقص همراه شروع کارما در نقاشی آبسترده برمبنای فرضیه های کاملاً مبهم و نظری پیشرفتهای آینده ، شاید اجرا

نخواهد شد . در دومین حالت ، ما باید مراقبت با شیم که با طرحی ساختمان در مقابل حد نهایی حرکت نکنیم و دقیقاً کیفیت و کمیت آثار یا مجموعه هایی را که هسته اصلی موزه را تشکیل می دهند ، تنظیم کنیم .

نیاز آینده و امکانات توسعه و پیشرفت همیشه باید پیش بینی شوند و پیش بینی نیز باید به خاطر آنها شکل بگیرد . همه این موارد بخشی از مسئولیتهای مسئول موزه می باشد . همچنین باید توجهی لازم و ضروری به خصوصیت ویژه موزه جدید — یعنی کیفیتی که هم اکنون دارا می باشد و بوسیله آن در آینده متمایز می شود .

البته امکان دارد که آن دارای انواع مختلفی ( نظیر هنری ، باستانشناسی ، فنی ، علمی ، ..... ) باشد و پاسخگوی نیازهای مختلف ( فرهنگی ، کلی ، گروهی و ... ) می باشد .

بنابراین در موزه نه تنها خصوصیات معماری ساختمان بلکه ساختار طبیعی آن باید با این دیدگاه طراحی شود که جا بجایی سریع و تغییر و تحول اشیاء موزه به سهولت انجام پذیرد . نقل و انتقال مجسمه های سنگین براحتی انجام پذیرد .

یک موزه نه تنها در ارتباط با هدفش و کیفیت و نوع اشیایش بلکه با توجه به ملاحظات اقتصادی و اجتماعی معین ، طراحی شود . بعنوات مثال ، اگران آنها مؤسسه در شهر می باشد که برای تعدادی از اهداف هنری ( ا جراهای تأثیر سـخـنـرا نی ، کنسـرتـها ، نمایشگاهها ، جلسات ، ... ) مناسب می باشد ، این امکان وجود دارد که به حساب آوردن محاسبات مقدماتی منابع مالی مطلوب باشد ، که به آن ، جمعیت همانطوریکه آمار و نسبت جمعیت نشان می دهد ، به هر یک از فعالیتهای موزه تمایل دارد .

در حقیقت واژه «موزه» دامنه و سیعی از احتمالات و امکانات را در بر می گیرد و معماران مأموریت دارند تا یکی از آنها را طراحی کنند و باید — اول از همه برای خودشان — روشن شود که نه تنها ویژگی خاص موزه های که او باید بسازد بلکه توسعه های بالقوه جنبی

واهداف مربوط به آن باید بتواند درک شوند و علاوه برمضمون برجسته پیش بینی شوند .

امکان دارد که آینده ،تغییراتی اساسی درک کنونی ما از موزه ها داشته باشد .

اگر معماری که یکی از آنها را طراحی می کند در طرح و نقشه اش برای تطابق ساده با شیوه های جدید ،پیشرفتهای جدید ،امکانات علمی یا هنری جدید ، مجاز باشد ،کارش کاملاً بی عیب تر و بادوام تر خواهد بود .

موزه شبیه یک نمایشگاه نیست که بعد از مدت کوتاهی تفکیک شود و بعد از مدتی به شکلی کاملاً متفاوت برپا شود .

هیچ چیز نباید در خصوصیت یا پیدایش آن (گذرا) باشدحتی تا جائیکه امکان تغییرات یا تدارکات وترتیب موقتی در نظر گرفته شده باشد . این ملاحظات باید زماً نیکه نقشه های معماری برای ساختمان طراح می شود ،در ذهن به نتیجه برسند .

برطبق تعصبی که به تدریج از بین می رود و هنوز تا اندازه های معمولی است ، ساختمان یک موزه باید در پیدایش ، با ابهت و ماندگار وحیرت انگیز باشد .

همه ما با نمونه های تأسف آور این ساختمان های جدید آشنایی داریم که به تقلید از آثار باستانی ساخته اند.

آنها را با دیدگاه اشتباهی از تاریخ برمی انگیزند . تعصب منسوخ دیگر این است که کدامیک از آنها مجموعه (کلاسیک) برای آثار باستانی هنر در خواست می کنند ، همانطوریکه اگر آنها در محیط نوین قرار بگیرند، اعتبار قابل احترامشان رنج خواهد برد و ارزش هنری شان کاهش خواهد یافت . اما اگر چه سبک ساختمان باید رک و راست معاصر باشد وبوسیله تصورات خلاق طراح آن اداره شود ، منفعت معماری نباید یک هدف باشد . بلکه باید با هدف در آن دیدگاه در مقام دوم قرار بگیرد . به عبارت دیگر ما نباید تمام تلاشهای خود را برای طراحی اتا قهایی اختصاص دهیم که به لحاظ معماری مطلوب می باشد .

اینکه توجهات بر آثاری که در معرض نمایش گذاشته می شود ، متمرکز می شود ، حداقل بطور یکسانی از اهمیت برخوردار هستند . آثاری که *mise en valeur* آنها تضمین می شود و فراوانی آنها مشخص می شود .

موزه ای که در آن آثار هنری تا حد پیشینه و سابقه تنزیل می یابد و برای (تکمیل) نقشه ظاهر فریبناهی معماری بکار می برند ، نمی تواند به سوی حد نهایی دیگری حرکت کند که در آن جا ساختمان را به منظورسرها و به طور خودکار ملاحظاتی علمی و کارآمد را در مقام دوم اهمیت قرار می دهند تا آنجا نیکه هیچ ارتباط فضایی نمی تواند بین آثار هنری و اشیاء دیگر موزه ایجاد شود — یعنی موزه ای با فضایی کاملاً فاقد جنبه شخصی . به نظر می رسد که کمال مطلوب می تواند در جایی بین این دو حد نهایی قرار بگیرد — یعنی هدفی که امکان را برای آن مفهوم از تناسب ایجاد می کند که باید همیشه دلیل مند باشد ، زمانیکه موزه را طراحی کردند .

باید به بازدید کننده این اطمینان را بدید که او می تواند در آنجا فضایی صمیمی و دوستانه به همراه ویژگیهای جذاب و مناسبی که در منزل خود از آن لذت می برد ، بیاید . آن بسیار دشوار است اما کار ضروری یک معمار کمتر از مسئول موزه نمی باشد که باید مکانی را منطبق با ذهنیت و خریداران هر تبعه با هر ترتیب و استاندارد تحصیلاتی ایجاد نماید .

بیشتر آن به سطح ذوق و سلیقه هر دو نفر و همچنین به خصوصیت انسانی شان از لحاظ همدردی بستگی دارد که باید دست به دست هم با توانایی های حرفه ای شان پیش روند تا نتوانند تحریک شوند یا چیزی یاد بدهند . طراحی موفق یک موزه مستلزم انتخابی قابل ملاحظه و درخواستی دقیق از این اصول تعیین کننده می باشد .

که جنبه های اصلی علمی و فنی آن را هم اکنون به اختصار توصیف می کنم .

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰