

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کanal ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید.
برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک رویبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473>

دانلود رایگان کتب معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262>

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

دانلود رایگان مقالات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377>

دانلود رایگان نقشه های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206>

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300>

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدونه هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی مرکز نگهداری کودکان استثنایی در 312 صفحه در قالب ورد:

بخش سوم

کودکان استثنایی و معماری

4-1-4- تحلیلی پیرامون معماری کودکان استثنایی:

مسئله ای که در این خصوص از اهمیت خاصی برخوردار می باشد این است که آیا تفاوتی بین معماری بزرگسالان و کودکان استثنایی وجود دارد؟

ابعاد بصری برای کودکان استثنایی امروز است که همگان با آنها برخورد داشته اند.

اتاقی که در طفولیت بزرگ می نمود بعد از سپری شدن سال ها کوچک به نظر می آید. دیواری که بلند به نظر می رسید اکنون حصارک کوتاهی است.

این نکته که نوع زندگی کودکان استثنایی با بزرگسالان فرق می کند امروز بدیهی است. اما این دور از منطق و تعقل است که طراح مراکز فوق الذکر باید فردی باشد با اندازه و تنشیبات یک کودکان استثنایی و معیارهای ذهنی او، بلکه طراح می تواند بار رجوع و به خاطر آوردن دوران کودکان استثنایی و ارتباط مستقیم و نزدیک با کودکان استثنایی در متن افکار کودکان استثنایی واقع شود و طراحی باشد با سنجش معیارهای کودکان استثنایی و درک آزادی و طبیعت آن.

با در نظر گرفتن مطالعات انجام شده و یادآوری تجربیات زمان طفولیت معماری فضاهای کودکان استثنایی را باید بر مبنای معیارهای کوچک و مطابق با احتیاجات آنان در نظر بگیریم.

در طول تاریخ کودکان استثنایی در آغاز توسط خانواده نگهداری می شدند و سپس به جامعه سپرده شد. جامعه نیز از راه تحقیقات، اولویت های اجتماعی و مؤسسات مخصوص او را در فرهنگ حاکم و فضای شهر جا داد.

در چند سال اخیر در کشور ما مجموعه های متعددی به عنوان مجموعه های فرهنگی یا تفریحی ساخته شده اند اما تا برطرف کردن این نیاز در جامعه راه زیادی باقی است. با طراحی چنین مجموعه ای معمار باید خواستهای کودکان استثنایی را درک کند و روش برطرف کردن آنها را بشناسد و به محیطی که کودکان استثنایی امروز در آن زندگی می کند آشنایی داشته باشد.

درک کودکان استثنایی، درک ویژگی های تصور و قوه ادراک کودکان استثنایی نسبت به فضای در برگیرنده آنها، فهم اینکه مقیاس آنها با بزرگسالان متفاوت است.

مشاهده کودکان استثنایی در یک زمین بازی نشان می دهد که برخوردهای آنها متعدد و تسلطشان به فضا تمام و کمال است و تحمیل یک محدود بر آنها مشکل است.

1-1-4- کودکان استثنایی، معماری و حصار فضا

تربیت موفق و صحیح کودکان استثنایی باید بدون ایجاد برخوردهای جدی، او را در پیدا کردن موقعیتش در فضا یاری دهد تا بتواند مرتبه وجود هستی و مرکزیت خویش را باز بشناسد. منظور از این فضا تنها یک محدوده هندسی نمی باشد. بلکه منظور فضایی فعال و تأثیرگذار است که در شکل گیری شخصیت ما شرکت می کند و امنیت و آزادی ما را تضمین و محافظت می نماید. این فضا بر حسب سن فرد یا اعمال او کوچک و بزرگ می شود و فرد در این فضا به سادگی خود را می یابد.

بنابراین نخست باید برای کودکان استثنایی و شاید تا حدودی به وسیله او به تدریج تعادل بین فضای زندگی هر فرد و فرمهای معمارانه سازنده فضا را تجدید کرد.

4-1-2- احساس فضایی و دریافت ذهنی کودکان استثنایی از معماری فضا

دruk فضا، کار بسیار دشواری است، زیرا کودکان استثنایی علاوه بر اینکه باید خود را از دنیای اطرافش تمیز دهد باید این دنیا را تجزیه و تحلیل هم بنماید. این عمل را بوسیله شناختن اشیاء پیرامون خویش انجام می دهد و این عمل را بوسیله شناختن اشیاء پیرامون خویش انجام می دهد و برای توفیق در این تجربه او نیازمند است همه احساس و هوش خود را به کار گیرد. معمولاً کودکان استثنایی از یک سالگی شروع به برقراری ارتباط با تصویر و احجام می کند. ارتباطی ساده و مستقیم، چرا که او به دنبال تصویری حجمی است که عین موضوع مورد اشاره باشد، خواه خود حجم، شیء یا عکس آن باشد.

چند ماه بعد کودکان استثنایی از حالت تک واژه ای بیرون می آید. در این مرحله او تصاویر و اجسام رنگی را دوست دارد همانگونه که لباسهای رنگ به رنگ را بر تک رنگ ترجیح می دهد. کودکان استثنایی از اجسام و تصاویر و سازه هایی که ترس را به او القاء می کنند اجتناب می کند

که در این زمینه کودکان استثنایی شهری بیشتر به جنبه های ترس آور پی می برنند تا کودکان استثنایی روستائی. آنها گوشه های تیز و برنده از شکل افتاده، بی شکل شده و انحنای های غیر متعارف را دوست ندارند و در واقع ترساندن با اجسام و تصاویر نوعی ایجاد ترس در ذهن کودکان استثنایی است. کودکان استثنایی باید

در مواجه شدن با بناها، از نظر فرم و قالب احساس راحتی و اسایش کند و از آنجایی که تاریکی به علاوه فرمهای نامتناسب بصورت مضاعف مسئله ترس را برای آنان فراهم می کند لذا استفاده از رنگهای ساده و روشن (غیر زننده) و گاهی رنگهایی با فرمهای نامشخص (مثل حالتی که در نقاشی با آبرنگ پدید می آید) موضوعات رویایی و خیال انگیز را القاء می کند. از رنگهای ملائم با مرزهای تعیین شده، جزئیات بیشتر در بنا و انحناهای نرم در طراحی فضا برای کودکان استثنایی در سنین بالاتر استفاده می گردد. رنگهای با چکالی بالاتر خطوط باریکتر و با ظرافت و ریزنگری و پرداختن با جزئیات بیشتر در طراحی ویژه نوجوانان است. رنگهای استفاده شده در بنا درجه حرارت ویژه ای به فضا می دهد چنانکه یک مجموعه رنگ فضایی را گرم یا سرد می سازد. البته تفکر معمار از لحاظ استفاده از فرمهای دشوار و رنگهای با چکالی بالاتر سبب می شود درک چنین فضائی که از ذهن او تراوosh شده صحت تر صورت گیرد و از آن طرف اگر فرمهای آزاد و رها و بدون هویت مشخص و رنگهای شفاف را در کنار هم برای کودکان استثنایی قرار دهد و طراحی کند سبب می شود خیالبافی در کودکان استثنایی تقویت شود که چندان مطلوب نمی باشد. (باید توجه داشت که خیالپردازی از خیال بافی از هم جداست)

معتمدی برای کودکان استثنایی 1 تا 2 ساله باید آسان و بدون ریزه کاریهای بافت مینیاتوری باشد.

زاویه دیدها صریح و طبیعی و معمولی باشد. بصورتی که کودکان استثنایی، خیلی بسرعت وضعیت فضا را درک کند. معماری برای کودکان استثنایی باید او را افسرده، بیمناك و نگران کند. لذا از تضادهای شدید رنگی باید پرهیز کرد. پرسپکتیو فضاهای ساده و قابل درک باشد بخشی از فضا باید در تاریکی یا سایه سیاه باشد و یا مورد جمله شعاعهای نور از جهات مختلف قرار گیرد بدون آنکه منبع نور مشخص و ملموس باشد.

معماری برای کودکان استثنایی 6 تا 6 ساله باید در عین واقع گرایی، خیال انگیز و پروار دهنده باشد.

(منظور رویاهای شیرین است نه توهم) از کمی تضاد و تناقض به مقدار محدود و مختصر و با قید احتیاط و آگاهی و تسلط بر مسایل تربیتی می توان استفاده کرد.

فرمها و فضای ساده و آسان، اما نه به سادگی محدوده قبلی طراحی می گردد، ضمناً کمترین رابطه ای با ابتدال و انجماد فضائی

ندارد. روش تولید انبوه و تولید متشابه، کودکان استثنایی را مطیع و بدون تفکر بار می آورد. رنگهایی شل لغزنده، ملایم، شاد و سبک و نرم بکار گرفته شود نه از رنگهایی با چگالی زیاد، ضخیم و سخت.

در هجده مال اول زندگی تکامل ذهنی کودکان استثنایی بسیار سریع است. انجام یک سری اعمال بر طبق یک نظام منطقی برای او بسیار مهم است و نقش اساسی در شکل گیری شخصیت او دارد.

حرکت یکی از عوامل خیلی مهمی است که در شکل گیری هوش او نقش دارد و زیرا از نجربیات محیط خارج تأثیر می پذیرد.

کودکان استثنایی برای هر چیز و هرکس که برایش جاذب باشد، جایی در فضای پیدا می کند و از اینکه آنها را سر جایشان پیدا کند خوشحال می شود. مثلاً در بازی قایم موشك بازی، هدف گشتن به دنبال کسی که در جایی ناشناخته قایم شده نیست، بلکه پیدا کردن کسی است که محل پنهان شدنش را می شناسد.

این حساسیت نسبت به نظم نشانگر آن است که کودکان استثنایی ذاتاً فضای خود را با تعیین جای مشخص برای اشیاء که مثل نقاط نشانه هستند می سازد.

برای کودکان استثنایی هفت تا نه ساله که مدرسه می روند، مدرسه امکانات جدیدی را در این راه فراهم می سازد، محیط بازی، محلی است که کودکان استثنایی آنرا به تدریج در تسلط خود در یا می آورد و کم کم بر ترس از این فضای وسیع و خالی غلبه می کند.

در 8 یا 9 سالگی، واقع گرایی بصری به وقوع می پیوندد به این ترتیب کودکان استثنایی از این سن متوجه می شود که واقعیت اشیاء می تواند با تصویر ظاهري آنها فرق داشته باشد. کودکان استثنایی بازی را نیز دوست دارد بازی وسیله اي برای تأکید بر خود و مواجهه با دیگران است.

طراحی برای کودکان استثنایی 10 تا 12 سال که آخرین مرحله کودکان استثنایی خود را می گذرانند کمی سخت و اشکال برانگیز است، چرا که در حد و مرحله اي خاص و بسیار حساس و ظریف و خطرنک قرار می گیرد. مرحله اي که از يك سو بر دامان سادگیهای کودکان استثنایی و کودکان استثناییه نگریستن به جهان قدم نهاد و از سوی دیگر پا را در عرصه غرور و خود بزرگ بینی های نوجوانی می گذارد. فضا باید جویی طراحی شود که القاء کننده

نوعی حرکت، جنبش، پرواز و زندگی باشد و بطور عینی و ذهنی پویا باشد.

3-1-4- رابطه کودکان استثنایی با فضاهای ساخته شده

فضای ساخته شده یا فضای معماری، ترکیب فضاهایی است که ما را در بر گیرند، آزمایشات آموزشی انجام شده بر روی کودکان استثنایی حاکی از آن است که اشکال معمارانه بر روحیه و تخیل کودکان استثنایی تأثیر بسیار دارد. با وجود مطالعات اندک درباره تأثیر معماری بر کودکان استثنایی واضح است که کودکان استثنایی نسبت به فضای ساخته شده حساس است.

1-3-1-4- تحلیل کودکان استثنایی از فضا

تصاویر خاصی که در کتب آموزشی یا داستانی و ... دیده می شود، بیشتر محیط زندگی سالها پیش را تداعی می کند، محیط زندگی ای که مخصوص پدربرزگها و مادربرزگهایمان بوده است. خانه های شیروانی دار با باغ، جوی آب رونده از میان حیاطها و حیاطهایی همراه با حوض و فواره و چند حیوان اهلی.

به طور کلی فضای شهری خیلی دیر توسط کودکان استثنایی درک می شود و برای مدتی طولانی تصویری مقطعي از آن دارند و بیشتر به جزئیات کوچک توجه می کنند تا کل مجموعه از طرف دیگر آنها واقعیت موجود در شهر را منتقل می کنند و گاهی نقاشیهایشان از محیط زیست ایده آل آنها سخن می گوید.

به همین دلیل است که در نقاشی های کودکان استثنایی اکثرًا چراغ راهنماء، خیابانها و آنتن های تلویزیون به تصویر کشیده می شود تا حوض و درخت کودکان استثنایی به ساختمانهای نو و تمیز، مصالح و رنگهای رoshn و ملائم علاقه بسزا نشان می دهد.

1-3-1-4- احساس آرامش و استقلال کودکان استثنایی در محیط

از نظر کودکان استثنایی فضاهای ایجاد شده توسط وسائل گوناگون خانه یا مدرسه از آن جهت جالب توجه می باشند که او تلاش می کند آنها را به مالکیت خویش در آورد. این تملک فضا نیازی بنیادین است و در سنین مختلف مشاهده می شود. کودکان استثنایی معمولاً آرزوی کلاسها یی کوچک و صمیمی را دارند و گاهی دلشان می خواهد وسایلی را از خانه به مدرسه ببرند. در نقاشی های خود به فضای باز به خصوص به طبیعت و عناصر شاخص و خاصی از طبیعت اهمیت

زیادی می دهند. آب، درخت، چمن، کوه و ... را دوست دارند و در ذهن خود تابلویی رنگین از طبیعت را به همراه دارند.

3-3-1-4- پویایی و سیال بودن فضاهای از دیدگاه کودکان استثنایی کودکان استثنایی از جنب و جوش و حرکات بدنی زیادی برخوردارند در فضاهای تعریف شده برای کودکان استثنایی می باید این امکان را برای آنها فراهم آورد بطوریکه بتوانند چه در فضای باز و چه در داخل فضاهای فعال و پر سر و صدا باشند و حالت رکورد سکون را در فضاهای احساس نکنند حتی کلاس‌های آموزشی که با یکسری محدودیت ها همراه است می توانند ذهن سیال کودکان استثنایی را با همراه داشتن دیدی بصری و متنوع ارضاء کند و فکر کودکان استثنایی را پویا و فعال سازد. این ویژگی تنها در داخل فضاهای تعریف نمی شود، بلکه محل قرارگیری و انتظام حجم های مختلف با کاربریهای متفاوت باید جوابگوی این نیاز ذهنی و جسمی کودکان استثنایی باشد.

4-3-1-4- طراحی فضا در قالب رفتارها و تنشهای روانی کودکان استثنایی

احتلال رفتاری در کودکان استثنایی سبب می شود، نحوه ارتباط برقرار کردن او با محیط اطراف دچار مشکل شود. کودکان استثنایی سالم پس از اشغال کردن فضا و مالکیت یافتن بر آن، وسایل لازم را روی میز کارش قرار می دهد و بدون مشکلی پشت میز استقرار می یابد.

کودکان استثنایی که دچار کمبود امنیت هستند نمی توانند درهای باز را تحمل کنند و از فضاهای بزرگ می ترسند. به همین دلیل، او به دنبال امنیت یک فضا محصور شده می گردد.

کودکان استثنایی که در ارتباط برقرار کردن مشکل دارد، نیاز به امنیت و گرمای بصری دارد. لذا برای برآوردن این نیازهای او، باید اندازه فضاهای و بازشوها را محدود کرد. بخصوص از راهروهای بلند که می توانند پرسپکتیو ترسناکی داشته باشند، اجتناب کرد.

کودکان استثنایی بسیار حساس است و تأثیر محیط مهد کودکان استثنایی یا مدرسه برای تمام عمر او باقی خواهد بود.

فصل دوم :

بخش اول

4-2- خصوصیات ویژه فضاهای طراحی شده برای کودکان استثنایی

4-1-8- فضاهای بازی کودکان استثنایی

حوزه های اصلی فضاهای بازی:

1- فضای بازی های آرام (فردی- گروهی)

2- فضای بازی های فعال گروهی

3- فضایی برای کارهای هنری و بیان شخصی

4- فضایی در ارتباط با طبیعت

5- انبارها

- سازماندهی عناصر

بر اساس آنچه در سازماندهی عناصر اصلی گفتیم به یک مدلول ترکیبی از:

1- فضای چند منظوره عمومی+ کلاس خصوصی تر+ فضای نیمه باز یا باز می رسیم .

با توجه به این مدلول امکان انقباض و انبساز فضاهای ایجاد می شود (تفکیک و تلفیق) برای ایجاد فضاهای کوچک تر (تفکیک) از عناصر زیر می توان استفاده کرد:

اثاثیه:

از اثاثیه متحرک و انعطاف پذیر (قابلیت استفاده به منظورهای مختلف) استفاده شود.

از اثاثیه سبک با امکان جمع کردن وسایل و ایجاد و سطوح باز بدون مانع) استفاده شود.

مشخصات فضاهای بازی جهت رشد و پرورش مناسب کودکان استثنایی:

وسیله های بازی گروه بندی می شوند تا مجموعه حرکت ها را شکل دهند

الف) فضا برای گروه های مختلف وسائل بازی

- وسائل بازی متنوع که با هم قرار می گیرند، به نسبت یک بازی مجزا، امکان بازیهای مختلفی را به وجود می آورد.
- فضای بازی مستقر در نزدیکی ساختمانهای مربوط به فعالیتهاي اجتماعي. باعث تشویق بیشتر افراد می شود.

ب- فضای باز

برای بازیهای گروهی و یا توب بازی

ج- مکانهای استراحتی

- فرصت متعددی را برای استراحت بچه های کوچک بین بازیهای فعال فراهم می آورد. این قسمت در زمینه های بازی بسیار لازم است.

د- انبار

- برای مواد اولیه و وسائل بازی شرایط فردی را برای بچه بوجود می آورند و این امر از طریق ایجاد فرصتهایی که باعث همکاری متقابل بین بچه ها می گردد انجام می شود.
- انگیزه های خودبخودی بچه ها و احساس رقابت و توانایی آنها، مختلف نگردد.
- زمین بازی بزرگ و متنوع باشد، امکان انتخاب وسائل وجود داشته باشد.
- وجود راهنمایی نزدیک از طرف مربيان، در مورد دلخواه استفاده از وسائل بازی
- وسائل بازی جالب توجه برای سنین مختلف، در گروه های مختلف ارائه می گردد.
- هیجان های مختلف را از طریق شکلها، رنگها و مواد مختلف بوجود آورد.
- وسائل بازی فعال را با نوع ساده آن تلفیق نماید. مانند یک خانه بازی، سکو یا گوشه ای برای مخفی شدن.
- از ترافیک، توالت و ... دور است.
- اندازه وسیله بازی متناسب با سن بچه باشد.

- ایمنی بدون نظارت مداوم بزرگترها میسر باشد.
- ایجاد یک رشته فعالیتهاي آموزشی متواالي، مناسب برای سنین مختلف، طراحی مناسبی را بوجود می آورد.
- مواجه شدن خود بچه با وسائل و اشخاص، شناخت آنها را می سازد.
- انبار متناسب با مقدار بچه ها باشد، نزدیک به فضای بازی باشد، استفاده از آن آسان و تمیز نگه داشتن آن ساده باشد، در چنین شرایطی خود بچه ها به امور کمک میکنند.
- بچه های سنین پیش دبستانی در گروه های کودچک 2، 3، 4 نفری بازی می کنند.
- فضاهای کمتر از $1.4m^2$ برای هر بچه، باعث افزایش برخوردها و موجب اختلاف در رفتارهای اجتماعی در برخی موقعیتهاي خاص می گردد.
- تغییرات کوچک در مقدار فضای بازی باعث برخی تغییرات در رفتار بچه ها می شود. چند پیشنهاد برای طراحی فضاهای بازی
- شکل زمین
- تپه مصنوعی کوچک، تپه طبیعی و مکانهای همسطح ایجاد نمایند.
- بچه ها دوست دارند از تپه بالا و پائین برونده یا غلت بزنند.
- تپه ها، سپرهای خوبی در مقابل باد ایجاد گرده و موانع طبیعی خوبی هستند.
- تپه ها را از قلوه سنگ، خاک حفاری حاصل از کارهای ساختمانی، خیابان ها و جاده ها بسازید.
- مکانهای مسطح برای بازیهای فعال بهترین است.

چند پیشنهاد برای طراحی فضاهای بازی

1- سطوح و بافت ها :

چمن:

چمن برای بچه ها بهترین حالت است، اما باید آن مکان به اندازه کافی بزرگ باشد و خوب نگهداری شود.

- در تپه های مصنوعی، شیب باید کمتر از 35 درجه باشد، هر قسمت از چمن باید با میخ های چوبی 5 اینچی میخکوب شود.

زمین مسطح:

مخلوط کردن خاک رس، شن و گل به مقدار مناسب، حالت ارتجاعی بیشتری نسبت به آسفالت دارد.

شن دریا:

- شن باید تمیز و به دور از مواد چربی و روغنی باشد.
به اندازه کافی و مناسب مرطوب نگه داشته شوند و این کار با ابیاری انجام شود.

کاشت گیاه:

- گیاهان مختلف را می توان از لحاظ رنگ، شکل، بو و بافت مخلوط کرد تا احساسات را تحریک نماید.
- از گیاهان خطرناک استفاده نشود.

2- فضاهای باز کوچک:

- فضاهای عمومی، با استفاده از ساختارهای بالا رفتندی ایجاد شود.

- سطح زیربازیهای ساختاری باید نرم باشد تا بچه ها در اثر بریدن آسیب نبینند و همچنین صدای کمتری ایجاد شود.

برای فضاهای خارجی: شن، چمن

برای فضاهای داخلی: حصیر، قالی

- وسایل نرم مانند بالشتک و تشك فراهم شود تا سر و صدا را در فضاهای بازی بسته و شلوغ کاوش دهد.

- با برداشتن لوازم اضافی از زمین بازی فضای باز مناسبی را برای بازیهای فعال ایجاد شود.

الف) بازیهای فیزیکی فعال افزایش می یابد.

ب) شادی ها بیشتر می شود.

ج) بازیهای گروهی افزایش می یابد.

د) اسباب بازیهای بزرگ کاربردهای خیالی دارند و باعث بروز جرقه هایی در اندیشه‌های خلاق می‌گردند.

-3- انبار

یک جا برای هر چیز، هر چیز در جای خود، باید برای هر شیء طبقه ای با اندازه مشخص، انتخاب شود.

نمونه های ثابت:

- برای وجود دسترسی آسان، مستقیماً در فضای بازی دیده شود.
- فضای انبارها استفاده از طبقات و گاری‌ها به نحو خوبی سازمان یابد.
- با رنگ روشنی، رنگ آمیزی شود تا از کثیفی، خاکی و تاریک شدن انبار اجتناب گردد.
- از انبارهای عمیق اجتناب شود. زیرا وسائل در دسترس قرار نمی‌گیرد.
- طبقه‌ها طوری طراحی شود که قابل دسترسی بچه‌ها باشد. بدین ترتیب خودشان قادر خواهند بود بعد از بازی وسائل را جمع کنند.

نمونه های قابل حرکت(گاری)

- وسائل بازی کوچک در آن انبار شود.
- زمانی که خالیاست به عنوان یک وسیله بازی از آن استفاده شود.

مصالح بومی قابل دسترس

- باعث زنده شدن سنت‌های فرهنگی شود
- هزینه کمی داشته باشد

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920