

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

[ایمیل](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی پردیس فرهنگی هنری
در 252 صفحه در قالب ورد:

4-5-ایده - اصول اصلی و عناصر مهم در طراحی مجموعه فرهنگی و هنری

1-4-5-معماری مینیمالیسم و ساده گرا

طراحی مینیمال، یکی از جنبش های قابل توجه، در طراحی قرن بیستم و اوایل قرن بیست و یکم است. طراحی مینیمال، خیلی لوکس،

پر زرق و برق و متداول نیست اما در بسیاری از رشته ها و زمینه های مختلف نفوذ کرده است، مخصوصا در زمینه های هنری.

هر چیزی که به رابط کاربریارتباط داشته باشد از طراحی سخت افزار، ماشین، فیلم ها، بازی ها، طراحی وب سایت گرفته تا طراحی بصری (Visual) و موارد دیگر، تحت تاثیر مینیمالیسم قرار گرفته اند.

خیلی ها ممکن است معنی مینیمالیسم را نداند، اما در روز با آنها سر و کار داشته باشند. مثل استفاده از یک تلفن مدرن، بررسی یک وب سایت ساده و مرتب، استفاده از یک نرم افزار یا (application) جدید، یا هنگام ورق زدن یک بروشور یا یک مجله یا هنگام انتظار در یک اتاق نشیمن ساده که با یک مبل راحتی براق تزئین شده است.

دلیل اصلی اینکه چرا مینیمالیسم در رشته ها و زمینه های مختلف نفوذ کرده هنوز معلوم نیست اما خیلی ها آن را نفوذ هنر پاپیولار (هنر توده) یا (pop art) می نامند. زیرا مینیمالیسم بیشتر شبیه یک اصل است تا یک شیوه بصری . و تا زمانی که یک اصل باشد همه زمینه ها حتی طراحان معماری نمای ساختمان و طراحان صنعتی هم می توانند از آن استفاده و آن را توسعه دهند. کاری که در حال حاضر طراحان وب و طراحان بصری (visual) در حال انجام آنند¹.



تصویر 5-1

بنابر این تاثیر مینیمالیسم در همه رشته ها و زمینه ها، زیاد و پر اهمیت است. همانطور که گفته شد مینیمالیسم پرزرق و برق

¹لوسی اسمیت/ ادوارد. آخرین جنبشهای هنری قرن بیستم/ترجمه سمیع آذر/ علی رضا. چاپ اول/ تهران: نظر/1380

نیست اما با نفوذ و گسترده است. با توجه به این موضوع این سوال برای همه پیش می آید که، به چه طرحی، طرح مینیمال می گویند؟ در این مطلب سعی شده است تا ریشه و شکل های کلیدی طرح مینیمال به همراه خلاصه ای از تاریخچه، نکات کاربردی در طراحی و نمونه هایی از وب سایت های مینیمال معرفی و توضیح داده شود. مینیمالیسم بیشتر شبیه یک اصل است تا یک سبک بصری. (visual)

5-4-2- طرح مینیمال چیست؟

مینیمالیسم، یک شیوه طراحی است که از قرن ۲۰ ام میلادی شروع شده و تا به امروز ادامه دارد. شرکت های برجسته ای مانند اپل و طراحان گرافیک و بصری **visual** زیادی از آن پیروی می کنند. یک طرح مینیمال در واقع طرحی است که در آن فقط عناصر اصلی حفظ و استفاده می شوند.

طراح معمار آقای لودویگ مایس ون در روهه Ludwig Mies Van Der Rohe در مورد مینیمالیسم می گوید:

"Less is more" به مفهوم: با استفاده کمتر از عناصر، می توان، تاثیر بیشتری ایجاد کرد.

یکی دیگر از طراحان مینیمال به نام باک مینیستر فولر Buckminster Fuller در مورد مینیمالیسم می گوید:

"Doing more with less" به مفهوم: انجام کارهای بیشتر با امکانات کمتر است.

در طراحی مینیمال وب سایت، بروشور، نمای خانه، سخت افزار یا هر چیز دیگری، اشکالی ندارد که بخشها و عناصر غیر لازم را حذف کنید (عناصری که طرح بدون آنها ۱۰۰٪ کاربردی باقی بماند) و فقط عناصر اصلی را حفظ کنید²

5-4-3- ریشه ی طراحی مینیمال

مثل همه رویدادهای زندگی که از موضوعی الهام و نشات میگیرد، طراحی مینیمال نیز از فرآیندی، نشات و ریشه گرفته است. این فرآیند ها شامل موارد زیر هستند:

۱- جنبش هنری The De Stijl

²-وود، پُل/ هنر مفهومی/ ترجمه فرزین/ مدیا/ چاپ اول/ تهران: نشر هنر ایران/ 1384/ص56

2- معمارانی مثل Ludwig Mies Van Der Rohe

3- طراحی سنتی ژاپنی

جنبش De Stijl



تصویر 2-5

De Stijl یک جنبش هنری بود که در سال ۱۹۱۷ در هلند شروع شد و تا اوایل ۱۹۳۰ ادامه داشت **De Stijl**. عبارتی است به زبان هلندی، معنی انگلیسی آن **the style** و معنی فارسی آن سبک، شیوه یا روش می باشد. حامیان این جنبش نقاشان، مجسمه سازان و طراحان بودند. پیروان این جنبش **De Stijl** با کم کردن عناصر اضافی به سادگی و انتزاعی بودن طرح می افزایش دادند، و از عناصر با خصوصیات اصلی آنها، استفاده می کنند. مثل استفاده از:

۱- خطوط عمودی و افقی

۲- اشکال چهار وجهی

۳- ارزش اولیه رنگ های سفید، سیاه و توسی

۴- استفاده از رنگ های اولیه آبی، قرمز و زرد

در طرح های آنها عناصر و لایه ها همدیگر را قطع نمی کنند. هر یک از عناصر به صورت مستقل کار می کند و کار عنصر دیگر را پوشش نمی دهد. با توجه به توضیحات داده شده متوجه می شوید که نیاز به وسعت دید زیادی برای درک چگونگی تاثیر (**De Stijl**) روی طرح های مینیمال ندارید.

۲- لودویگ مایس ون در روهه (Ludwig Mies Van Der Rohe)



تصویر 3-5

لودویگ مایس ون در روهه Ludwig Mies van der Rohe طراح معمار آلمانی، پیشگام طراحی مدرن و کسی است که پس از جنگ جهانی اول در طرح های مدرن خود طراحی مینیمال را پایه گذاری کرد. از بناهای برجسته ای که توسط او طراحی شده می توان ساختمان کرون هال شیکاگو Crown Hall و ساختمان سیگرام نیویورک New York's Seagram را نام برد.

ون در (Van Der) سعی داشت سادگی و وضوح را در طرح هایش پیاده سازی کند طرح های او با ویژگی های همراه بود که به چند مورد آن اشاره می کنیم:

۱- استفاده از وسایل مدرن مثل استیل و شیشه های رنگی

۲- استفاده از ساختار مینیمال

۳- استفاده زیاد، از فضاهای اضافی

۳- طراحی سنتی ژاپنی



تصویر 4-5

از ابتدا تا به حال در طرح های سنتی ژاپنی، افزودن عناصر لازم و حذف عناصر اضافی، همیشه مورد توجه بوده است. هنگامیکه که به طرح های معماری داخلی یا بناهای ساختمانی آنها نگاه می کنید،

متوجه می شوید که آنها از تزئینات کمتر، رنگ ها، خطوط و اشکال ساده تری استفاده می کنند. ارتباط زیادی بین طرح های سنتی ژاپنی و فرهنگ ژاپنی وجود دارد. فرهنگی که در آن بی آلاشی و سادگی موج می زند. همه چیز به صورت ساده بیان شده است از طرز آماده کردن یک غذا گرفته تا تزئین آن، مزه غذا و چیزهای دیگر مثل مراسم سنتی چای و باغ های سنگی همه و همه بر محور سادگی و استفاده از امکانات ضروری و حذف موارد غیر ضروری، می چرخد. حتی لباسهای سنتی آنها، کیمونو، نیز از این موضوع مستثنی نیست. در طراحی این لباس هیچ گونه تزئینی وجود ندارد و اجزای آن کاملاً ضروری، منطقی و کاربردی ایجاد شده است. در طراحی اجزای این لباس، آزادی، خنکی، راحتی، دوام، راحتی پوشیدن و بیرون آوردن لباس از تن، در نظر گرفته شده است.

طبیعتاً طراحان مینیمال در مقایسه با طرح های گوتیک **Gothic** و ویکتوریایی **Victorian**، بیشترین تاثیر خود را از طراحی سنتی ژاپنی گرفته اند.³

4-4-5- چکیده ای از تاریخچه طراحی مینیمال

مینیمالیسم از اوایل قرن بیستم و تقریباً در سال ۱۹۲۰ با معماری شروع شد. بعد از جنگ جهانی، مهندس و طراح معمار، لودویگ مایس ون در روهه (**Ludwig Mies van der Rohe**) یکی از اولین افرادی بود که از قوانین مینیمالیسم در طراحی های خود استفاده کرد. علتی که طرح های معماری مینیمال به سرعت به معروفیت و محبوبیت رسید، استفاده طراحان از ابزار های مدرن مانند شیشه، استیل و بتون در کارهایشان بود. در همین زمان بود که استاندارد سازی روش های ساخت و ساز شکل گرفت و در اجرای طراحی های موثر و ساخت ساختمان هایی با طرح مینیمال، کمک بسیاری کرد.

این شیوه تا اواسط قرن بیستم، توسط طراح و معمار باک مینیستر فولر **buckminster fuller** با طراحی گنبدی که به صورت یک شکل هندسی ساده است، ادامه یافت. این بنا همچنان به عنوان یک ساختمان مدرن در نظر گرفته می شود و همچنان پابرجاست.

سادگی، در نقاشی، طراحی داخلی، مد و موسیقی به صورت نقاشی های مینیمال، موسیقی مینیمال، دانشکده آهنگسازی مینیمال و موارد

³-وود، پُل/ هنر مفهومی/ ترجمه فرزین/ مدیا/ چاپ اول/ تهران: نشر هنر ایران/ 1384/ص57و58.

دیگر نفوذ کرد و تا امروز نیز ادامه داشته است و در حال حاضر استفاده از طرح هایی با این سبک امری بسیار عادی است.

فرانک استلا Frank Stella نقاش برجسته در رابطه با نفوذ مینیمال در طرح ها می گوید:

”What you see is What you see” آنچه می بینید همان چیزی است که می بینید.

هنر مینیمال به صورت ویژه ای در دهه ۱۹۶۰ در آمریکا رشد کرد. این هنر مشابه جنبش (De Stijl) ، روی نقاشان آن دوره برای بیان هنر انتزاعی، تاثیر گذاشت و آنها در طرح هایشان فقط از اشکال هندسی ابتدائی و بدون تزئینات و عناصر اضافه استفاده می کردند.

طبیعتاً تمرکز بر روی سادگی به محصولات مصرفی نیز نفوذ کرد. دایتر رمز Dieter Rams از طراحی مینیمال در محصولات Braun استفاده کرده است IKEA. شرکت سوئدی ارائه کننده ی مبلمان و اسباب منزل، نمونه دیگری از تاثیر مینیمالیسم بر محصولات مصرفی است. محصولات این شرکت بسیار ساده و برای همه افراد با سلیق مختلف طراحی شده است که به سادگی هم ساخته می شوند.

طراحی مینیمال در حوزه دیجیتال نیز نفوذ کرده است. اصول طراحی مینیمال به صورت بصری (Visual) و در طراحی وب نیز استفاده می شود

5-4-5- طراحی مینیمالیست تاثیر گذار

افراد بسیاری وجود دارند که طراحی مینیمال انجام میدهند. اما در مینیمالیسم هم مانند هر حرکت یا جنبش دیگر، افرادی وجود دارند که به عنوان مهره های کلیدی در نظر گرفته می شوند که از بقیه با نفوذ تر و تاثیر گذار تر هستند. در طراحی مینمال هم دو طراح با نام های باکمینستر فولر Buckminster Fuller و دایتر رمز Dieter Rams به عنوان دو مهره کلیدی و تاثیر گذار شناخته شده اند.⁴

Buckminster Fuller



تصویر 5-6

فولر (Fuller) یک طراح آمریکایی است که به علت طراحی نمای گنبدی شکل هندسی خود مشهور است. او در سال ۱۸۹۵ به دنیا آمد. میل به پیشرفت و آینده گرایی او را در طراحی این نمای گنبدی شکل مینیمال، در اواسط قرن بیستم، کمک بسیاری کرد. این بنا تا امروز پابرجاست و جزو نماهای مدرن در نظر گرفته می شود.

Dieter Rams



تصویر 5-7

برای طراحان نام دایتر رمز (Dieter Rams) نام آشنایی است . رمز (Rams) یکی از طراحان صنعتی آلمانی است که در سال ۱۹۳۲ متولد شده و طراح ارشد شرکت Braun بود. شرکتی که در آن طراحی های جدیدی مانند ضبط صوت ها، رادیو ها، ماشین حساب ها و لوازم مصرفی دیگر طراحی و ساخته می شود. رمز (Rams) در رابطه با مینیمالیسم در طراحی، می گوید:

”کمتر، اما بهتر“ Less, but better .

10 قانونی که دایتر رمز در مورد ویژگی های یک طرح برجسته می گوید. ” یک طرح خوب باید:“

- ۱-ابتکاری باشد: از تکنولوژی ها برای ایجاد ابتکار در کارهایتان استفاده کنید.
 - ۲-قابل استفاده باشد: در طراحی ها برای قابل استفاده و کاربردی بودن با فشاری کنید.
 - ۳-قابل درک و فهم باشد: خود محصول گویای نوع کاربری اش باشد.
 - ۴-زیبا باشد: زیبایی به همه احساس خوبی می دهد.
 - ۵-ساده باشد: اجازه دهید که مصرف کننده با نظر خودش از طرح استفاده کند.
 - ۶-صادق باشد: طرح نمی تواند تضمین کند که حسی را که محصول نمی تواند انتقال دهد را، منتقل می کند.
 - ۷-طولانی و بلند مدت باشد: بدون زمان باشد یعنی در هر زمانی که هستیم طرح قابل استفاده باشد.
 - ۸-دقیق باشد: همه جزئیات به دقت در نظر گرفته شده باشد.
 - ۹-دوستدار محیط زیست باشد: به دو صورت فیزیکی و بصری، دراستفاده از منابع و محیط صرفه جویی کند.
 - 10-تا جای ممکن کوچک و ضروری باشد.
- این عکسها با موضوع معماری مینیمالیستی که آنها را «کریستوفر دوماکی (Christopher Domakis)
- گرفته است، ترکیبی از شکل‌هایی پاکیزه و شسته‌رُفته‌اند که با گزینش درخور و درست رنگ، هماهنگی زیبا و کم‌نظیری از طرح، ساخت، مصالح و محیط را به نمایش گذاشته‌اند.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920