

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

## [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM) بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کanal ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید.  
برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک رویبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473>

دانلود رایگان کتب معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262>

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

دانلود رایگان مقالات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377>

دانلود رایگان نقشه های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206>

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300>

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدونه هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

**09907530920**

**قسمتی از رساله طراحی هنرستان معماری در 212 صفحه در قالب ورد:**

**طراحی اصولی شکل کلی فضای معماري**

معماری تنها هنری است که ما را در بر گرفته است و انسان ها پیش از آنکه برفضا تاثیر بگذارند از آن تاثیر می پذیرند . از این رو شکل کلی فضای معماري اهميتي خاص دارد . يك فضاي نامنظم و تكراري ،بي نظمي و ناهنجاري را القاء مي کند و يك ساختمان حجم ،پول و قدرت را به رخ

می کشد . فضای هندسی و منظم ،نظم را القاء می کند . سابق فضای معماری آن چنان اهمیت داشته است که مهندس معمار با بهره وری از علم هندسه و نجوم فرای حضور مهندسین دیگر وظیفه طراحی بسیاری از عناصر، از جمله شکل کلی فضای معماری و سیستم سازه و تاسیسات آن را به عهد داشته است . روش معماران گذشته ایرانی در راستای آن بوده است تا از جذابیت فرم کاسته شود و به غنای فضا افزوده شود .

### ارائه آموزش‌های غیر مستقیم و گروهی با ایجاد کارگاه‌های جنبی

معماران در بررسی های جامعه شناختی و روان شناختی دریافتند با ایجاد کارگاه‌های جنبی آموزشی در کتابخانه ، در زمینه های کاربا رایانه و فراهم کردن سرگرمی ها و هر آنچه در ایجاد تحولی آزادانه در رشد و تحول شخصیت دانش آموزان و شناسایی استعدادهای آنان موثرمی باشد خواهند توانست فضایی فعال و پویا را ایجاد نمایند . در این چنین محیطهایی اغلب آموزش‌ها به طور غیر مستقیم و به صورت آموزش‌های گروهی دانش آموزان داده میشود . بدین طریق مدرسه به عنوان محیطی جهت ایجاد کنش در دانش آموزان نسبت به مفهوم پژوهش خواهد توانست محیطی فعال ، به رشد رسیده و پویا را ایجاد نماید .

### 2- ایجاد فضایی مطلوب و منطبق با شرایط جسمی و روانی دانش آموزان

فضاهای مرتبط با فعالیت آنان باید دارای شرایط مناسب و مطلوب برای رشد فیزیکی ، ذهنی ، عاطفی و اجتماعی آنان

باشد. تحقق این امر از طریق بکارگیری ضوابط طراحی معماری ای که منطبق با شرایط جسمانی و روانی دانش آموزان باشد، امکان پذیر است. اهداف اساسی طراحی و مناسب سازی فضاهای دانشآموزان را می‌توان به ترتیب زیر برشمرد:

### 2-1-3-محیط دلپذیر

استاد محمد تقی جعفری در کتاب زیبایی‌های هنر از دیدگاه اسلام می‌گوید: (دلپذیری و جذابیت هر پدیده، نتیجه فرآیندی است بین معیارهای وجودی فرد با عینیت واقع در محیط، که حاصل آن ایجاد تمایل و احساس وابستگی با پدیده مورد نظر است.)

### 2-1-4-وضوح و خوانایی

از دیگر شرایط دلپذیری محیط، تامین وضوح و خوانایی است. کوین لینچ می‌گوید: تصویری شایسته از محیط به شخص نوعی احساس امنیت می‌دهد. همچنین غرض از داشتن تصویر روشن از محیط را چنین عنوان می‌کند که فرد بتواند به آسانی اجزای محیط را بشناسد و آنها را در ذهن خود در قالبی به هم پیوسته ارتباط دهد. در واقع سامان یافته‌گی و امنیت روانی حاصل از این دو فرآیند است که احساس دلپذیری را در محیط ایجاد می‌کند.

## 2-1-5-تنوع

تنوع و غنی بودن محیط ، که تمرينی جهت کاربرد و حواس گوناگون مانند بینایی، شنوایی و لامسه است و از این طریق ایجاد تنوع در رنگ ، صدا ، بافت و ... تامین می شود .

## طراحی جزئیات فضاهای رفتاری داش آموزان

لازم است شعاع حرکت و حیطه طبیعی تحرک گروه های مختلف سنبده بررسی شود و طراحی جزئیات فضاهای متناسب با توانایی های جسمی و ویژگی های روانی و همانگ با الگوهای حرکتی و رفتاری آنان طراحی شود .

## 2-1-6-ایجاد حس کنجکاوی و خلاقیت

آنچه مسلم است ، معماري حس کنجکاوی و خلاقیت را بر می انگیزد . با انتخابه هوشمندانه و استفاده از ابزارهای مشخصی همچون مصالح ، فرم ، بافت می توان به غنای فضا افزود .

## 2-1-7-رعایت عوامل زیباشناسی

عوامل زیباشناسی در آن باید طوری طراحی شوند که دانش آموز را به آموزش تر غیب کند . از این رو باید محیطی شاد و سرشار از انرژی را ، با توجه به هر گروه سنبده ، توسط رنگها و حجم ها پدید آوریم .

جهت هم سازی با اقلیم منطقه می بایست با مطالعه در عوامل اقلیمی و فرهنگی و اقتصادی آن منطقه ، از طریق برداشت جذابیت های طبیعی و الگوهای شهری همان منطقه ، خردۀ فرهنگهای محلی را لحاظ کرد . این امر باعث می شود دانش آموزان از لحاظ فکری ، فرهنگی ، اقتصادی و سیاسی ارتباط عمیق تری با پیرامون خود و به دنبال آن با محیط آموزشی به دست آورند . (2)

### 3-2- شکل گیری محیط های آموزشی در فضای بدون مرز

#### مقدمه :

امروزه از یک سو زیر ساخت های ارتباطات و تعاملات جهانی ، از خطوط هوایی گرفته تا اینترنت ، ایجاد شبکه های فراملی و جهانی را تسهیل کرده و موجب پیوند مردم ، سازمان ها و گروه ها در نقاط مختلف جهان به یکدیگر شده اند و از سوی دیگر افزایش اینگونه تعاملات سبب شده است تا حوزه های محلی و جهانی ( در حیطه های فرهنگی ، اجتماعی ...) در هم ادغام شوند ، تا جایی که شاهد شکل گیری جهان بدون مرز باشیم ، جهانی که مهمترین ویژگی آن زیستان در فضای بدون مرز است . در بیان کالبدی ، هر محدوده توسط یک مرز تعیین می شود ، اما یک مرز آن نیست که چیزی در آن متوقف شود ، بلکه چنان که یونا نیان دریافتند ، مرز آن است که چیزی از آن ، هستی خود را آغاز می کند .

در روند طراحی مدارس بدون مرز دو جنبش در عرصه جهانی دیده می شود . اولین جنبش در دهه 60 ، با عنوان مدارس باز ، علیه مدارس سنتی معلم محور ، آن سال ها بود . دومین جنبش در سال 1968 با عنوان مدارس بدون دیوار که در این مدارس بیشتر از جنبه کالبدی مد نظر بود . به نظر می رسد در دوران معاصر ، که جهان رو به تحول است جنبش سومی نیز در حال شکل گیری می باشد به نام مدارس بدون مرز که در این مدارس ویژگی های دو جنبش فوق از نظر کالبدی و مفهومی بسط و توسعه بیشتری یافته و فضای مدرسه به مکانی برای تعامل اجتماعی و یادگیری متقابل دانش آموزان و دیگر اعضای جامعه می گردد.

### 1-3-2-تعریف فضا

معماری هنر به نظم درآوردن فضاست و انسان نمی تواند فضا را به نظم درآورد مگر آنکه از قبل ، افعال خود را منظم کرده و به زندگی خود نوعی سازمان دهی بخشیده باشد . حجم توسط انسان درک می شود ، انسان برای درک حجم مجموعه ای از روابط حس را با آن برقرار می کند ، فضای معماري حاصل جمع این شبکه روابط است . از نظر ارسطو ، فضا مجموعه ای از مکان ها و زمینه ای است دینامیک با اعراض کیفی (شولتز، 1971) برونو زوی ، (Bruno Zevi) معماری را «هنر فضا» معرفی می کند . زیگفرید گیدیون ، تاریخ معماری را به عنوان وارث «مفاهیم فضا» معرفی می کند و می گوید : اولین مفهوم فضای معماري مترادف بوده است با جلوه گر ساختن قدرت

احجام، روابط آن‌ها نسبت به یکدیگر، ثاثیر و تاثر آن‌ها بر یکدیگر.

### 2-3-2-فضای بینابین

در تاکید بر انتخاب بینابین است که تزوستان توردو رووف (Tzvetan todrov) در کتاب «انسان غریب» می‌نویسد: «من از این پس در فضایی خاص زندگی می‌کنم، هم در بیرونم و هم در درون، بیگانه در دیار خود و خودی در دیار بیگانه».

در دنیای معاصر، فضاهای سازنده‌ما، فضاهای متنوع و ناهمگونند. ما در این فضاهای رشد می‌کنیم، و بر حسب ارتباطاتی که با حیطه‌های فرهنگی مختلف، برقرار می‌کنیم، فرهنگ خود را شکل می‌دهیم و این روش، شیوه‌ی بودن مادر این جهان شده است. درواقع این هنر ترکیب و سامان بخشیدن به فضاهای ناهمگون، راه تازه‌ای است که هم تقلیل حاصل از شناخت یک دست اجتناب می‌کند و هم از توهمات آرمان‌های تحقق ناپذیر.

### 2-3-3-فضای بدون مرز

جهانی که در آن به سر می‌بریم، نقطه تقارب و تداخل پدیده‌ها و از بین رفتن مرز بین آن‌هاست. معادلات دو قطبی پیشین کهمرز‌های فرهنگی را مشخص واژ هم جدا می‌کرد (مانند: ما و دیگران، خودی و غیر خودی، شرق و غرب، شمال و جنوب...) عمیقاً رنگ باخته است و تمام این معانی در ترکیبات گوناگون، در نسبت‌های متغیر و در منظومه

هیی که هردم فرو می پاشند و دوباره شکل می گیرند، از میان رفته اند.

#### 4-3-2- بینایی در فضای معماری

معماری به عنوان ساختاری فضایی، حاوی نگرش انسان به جهان است. درک فضا به طور کامل در ضمیر ناخودآگاه او قرار می گیرد و به عنوان تکیه گاه هستی شناختی، نگاه خاص انسان به جهان و نیز بیان جایگاه وی در آن را پایه گذاری می کند. چنان که بسیاری از معماری ها همانند معماری کلاسیک سمبولی از ساختار جهان آن گونه که مردم تصور می کردند، بود. معماری بی زمان نیست، بلکه حاوی چکیده افکار و توانمندی های دوران خویش است.

#### 5-3-2- معماری بدون مرز

معماری نیز در جهانی که به سر می برمی، که هم شکل یافته از زمان حال و هم انعکاس دهنده آن در نحوه سامان دهی فضاست، دچار تغییر، تحول و دگرگونی شده است چرا که مفهوم مرز یکی از مهمترین مفاهیمی است که فضای معماری بر منای آن شکل می گیرد و مسلماً پدیدار گشتن «بی مرزی» موجب ایجاد کیفیت های خاص، هم در شکل کالبدی معماری و هم در شیوه استفاده از آن، می شود. در تحولات بعدی اهمیت مفهوم «مرز» در معماری تا آنجا پیش رفت که رابرت ونتوری، معماری را به منظره دیواری میان داخل و خارج تعریف کرد.

### 2-3-6-محیط آموزشی

اگر محیط آموزشی بخواهد زمینه ای ثمربخش برای نسل آینده باشد ، محیط و ساختمان هایش می بایست خلاقه باشد. نه تقلید شده ، محیطی محرک برای آزادکردن اندیشه و بیان خلاقه ، به همان اندازه روش تدریس دارای اهمیت است.

### 2-3-7-قابلیت های محیط آموزشی

مطالعات نشان می دهد که طرح مدارس می تواند باعث رشد ویا بازدارنده یادگیری باشد. این موضوع که فضاهای آموزشی بر میزان یادگیری و دیگر دستاوردهای دانش آموزان ماثر است ، چندین دهه مطالعات بسیاری را در حوزه های مختلف از جمله در روانشناسی به خود اختصاص داده است . و این اعتقاد وجود دارد که مدل های جدید آموزشی نیازمند حرکت دانش آموزان ، کار گروهی و پویایی اند هاست.

### 2-3-8-یادگیری

یادگیری بخش مرکزی زندگی هر فرد است و حتی زمانی که به آن فکر نمی کنیم هم اتفاق می افتد مانند زمانی که در مورد حوادث روز مرہ با دوستان خود حرف میزنیم .

یادگیری یکی از مهمترین زمینه ها در روانشناسی امروز و در عین حال یکی از مشکل ترین مفاهیم برای تعریف کردن است. در یکی از فرهنگ لغت ها (Dictionary Heritage American) یادگیری اینگونه تعریف شده است : « کسب دانش ، فهمیدن و

یا تسلط یابی از راه تجربه و یا مطالعه »، اما بیشتر روانشناسان این تعریف را نمی پذیرد، زیرا در آن اصطلاحات مبهم دانش، فهمیدن، و تسلط یابی به کار رفته اند. بر عکس روانشناسان در سال های اخیر به تعریف ها تمایل نشان داده اند، که به تغییر در رفتار مشاهده پذیر اشاره می کنند. معروف ترین این تعریف ها، تعریفی است که به وسیله کیمبل (Kimble) پیشنهاد شده است. کیمبل یادگیری را به صورت تغییر نسبتاً پایدار در توان رفتاری (رفتار بالقوه) که در نتیجه تمرین تقویت شده رخ می دهد، تعریف شده است.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

**09907530920**