

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کanal ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید.
برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک رویبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473>

دانلود رایگان کتب معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262>

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

دانلود رایگان مقالات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377>

دانلود رایگان نقشه های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206>

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300>

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدونه هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

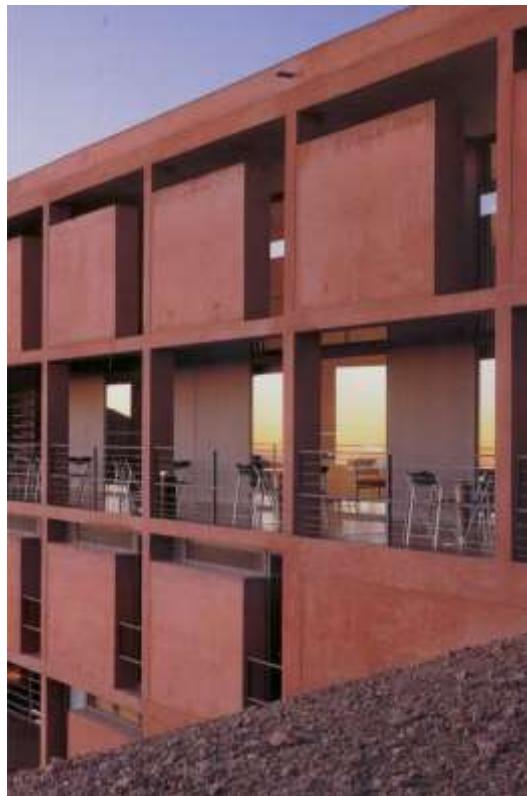
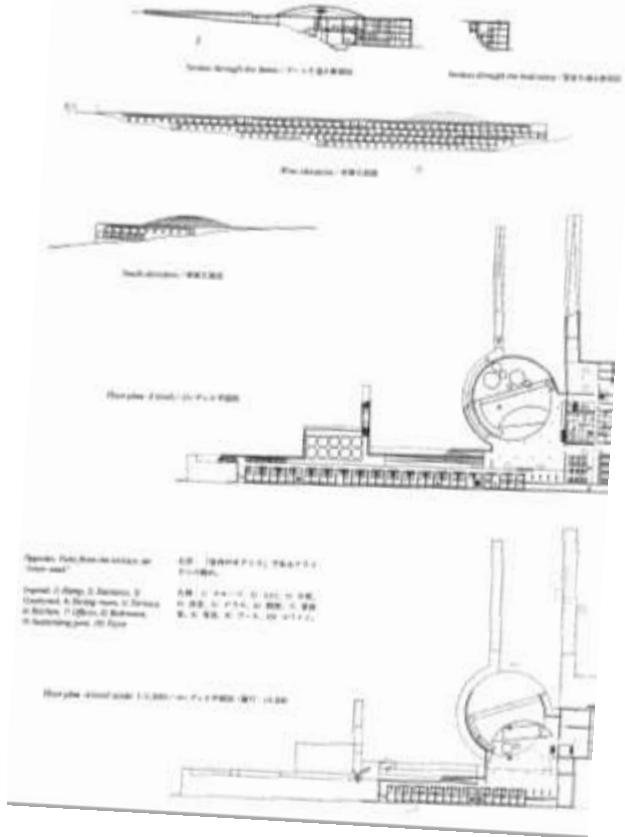
09907530920

قسمتی از رساله طراحی هتل در 306 صفحه در قالب ورد:

1-4 : بررسی و تحلیل نمونه هتل های خارجی

1-1-4 : بررسی و نقد هتل ESO پارانا:

از دلایلی که این هتل به عنوان نمونه برگزیده شده است ترکیب و هماهنگی کامل زیبا و هیجان انگیز آن با طبیعت اطراف بوده است و در این طرح طراح کاملاً شرایط توپو گرافی را در نظر گرفته و بنای خود را با احترام کامل بر روی آن گستردۀ است.



ترکیب بندي کلي پلان بر اساس دو محور ساده که به وسیله یك دائیره به هم دوخته شده اند مي باشند و نمای آن توسط ریتمی که به وسیله صفحات یك شکل ایجاد شده است ، با تداخل با توپوگرافی سایت مجموعه زیبا و ارگانیک حاصل گشته است. در این مجموعه همچنین از مصالح بومی استفاده شده است که از لحاظ رنگ کاملاً با محیط اطراف هماهنگ شده است . و به نوعی خود را در درون بافت سایت استوار کرده است .

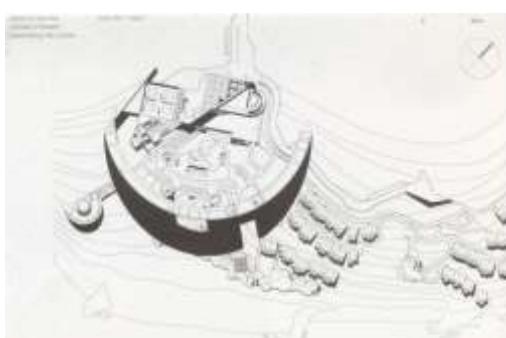
از لحاظ فضایی نیز سایه روشن هایی که توسط صفحات بتمنی در مجموعه به وجود آمده و همچنین گشودگی فضایی در راهرو به سمت محیط بیرون امکان پذیر گشته است که ترکیب و سیالیت فضایی با طبیعت را بیش از پیش نموده است .



در اینجا سنت معروف هتل‌ها که اتاق‌ها در دو طرف یک سیرکولاسیون افقی شکل گرفته‌اند زیر پا گاشته شده است. کل بنا یک معماری را یا آور می‌شود که در آن طراح به دنبال ترکیبی با کیفیت فضایی که به وسیله ارتباط با طبیعت و سیالیت فضایی و توپو گرافی منطقه و بازی با نور و ایجاد دید و منظر‌های زیبا بوجود آورده است.

2-1-4 : بررسی و نقد **RESORT-HOTELL** در رجینای غربی :

مهم ترین کیفیتی که در این هتل برای انسان به وجود می‌آید ناشی از وجود دیوار یاد مان گرایانه آن می‌باشد. که با قوس محدب خود ابتدا انسان را از خود دور می‌کند و از طرفی دیگر به وسیله گشودگی‌های خود که توسط دو بر جک تاکید می‌گردد انسان را به داخل شدن به بنا ترغیب می‌کند.



تضادی ک در این حالت وجود دارد کیفیتی است که هر بنای معمارانه باید واجد آن باشد.



از طرف دیگر این دیوار فضایی را بین سلسله کوههای پشت سایت و خود محصور داشته است و همانند گوهری فضای منفی حیاط توسط دیوار مونومنتال آن در بر گرفته شده است. و انسان را به یاد حیاط در فضای های ایرانی می‌اندازد.

این فضا که لبریز از طبیعت و ستونهای نمادین می باشد با عبور از ورودی نمادین مجموعه، ما را به یاد قلعه های قدیمی می اندازد.

این بنا ادامه سبک نئو مدرن و هجو گرایانه بناهای معاصر مکزیک است. که با رنگهای زنگین کمانی حال و هوایی شادی را در مجموعه می پراکند.

دیوار یادمانی مجموعه از دو طرف به وسیله توپوگرافی ناهمواری های اطراف مجموع زنجیر می گردد. ولی در داخل مجموعه حالت یادمانی و غیر صمیمانه آن با رنگهای شاد و رواقهای یک

طبقه کنار آن شکسته می شود. از دیگر خصوصیات مجموعه ترکیب با زمین سایت و اختلاف سطح های متعددی است که با توجه به توپوگرافی در کل بنا حالت نیمه مجموعه پدیدار گشته است. درون گرا دارد و فضای دائمه در بین برون و درون در گردش می باشد. و این اثر توانسته است تاثیر زیبایی را بر بیننده و مخاطبین خود بگذارد.



3-1-4 : بررسی و نقد Hotel Klinglhuber استرالیا :

- ساختمان این هتل جدید در حاشیه مرکزی شهر قدیمی کرمس (واقع در استرالیا) قرار گرفته است. که برخی از عوامل لحاظ شده در طراحی این هتل را بررسی می نمایم.

- پنجره های اتاق های مهمان دارای شیشه های افزاینده نور است. در واقع ایجاد شکست در فرم پنجره سطح نورگیری را افزایش داده است

- سعی شده سازه هویت اصلی خود را حفظ کند

- فضای داخلی بسیار سیال و شفاف می باشد

- به گونه ای همان خلوص و سادگی که در قسمت های قبلی به عنوان یکی از ایده های اصلی طراحی پروژه « هتل بزرگ سبزوار » مطرح شد، در این هتل، بویژه در فضاهای داخلی و کیفیت مبلمان آن به خوبی مشهود است.

- احساس آرامش در فضاهای داخلی به دلیل وجود همان خلوص و سادگی که در عناصر و اجزای داخلی و مبلمانها به طور واضح احساس میشود .



- تاثیر نور طبی در فضاهای داخلی به خوبی مشهود است

- در این هتل روشنایی طبیعی حمام ها توسط نور پذیرایی تامین می شود .

- استفاده از رنگ های گرم و روشن و همراه شدن آنها با نور طبیعی مطلوب فضایی بسیار صمیمانه و شاد را خلق نموده است.



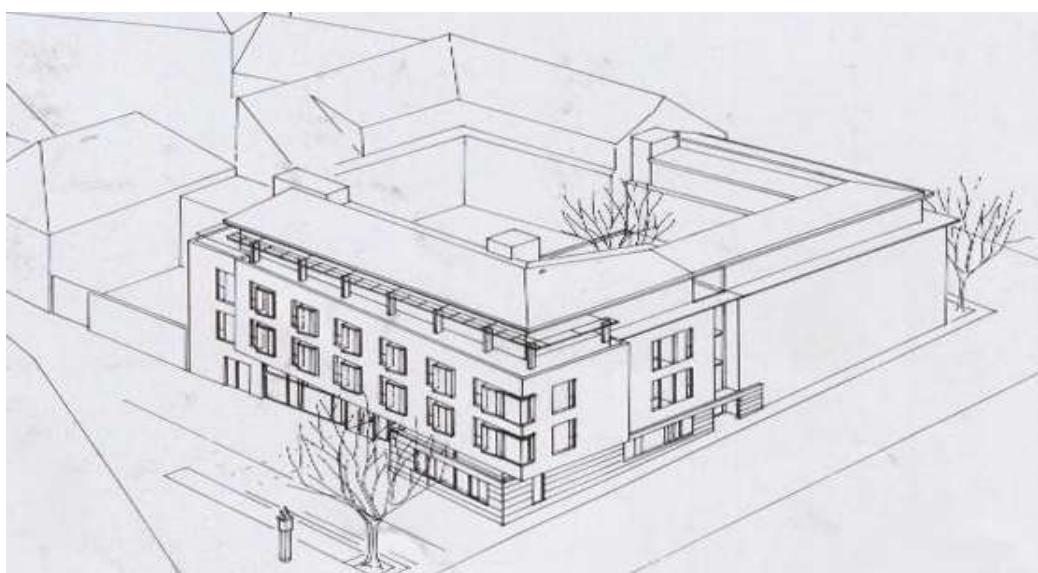
- طبقه همکف به علت داشتن جداره های شفاف دارای فضاهایی روشن و سیال گونه می باشند.

- تاکید بر رو شنایی سقف بیش از رو شنایی جداره ها و کف میباشد.

- از پلان و حجم فشرده و متراکم استفاده شده است.

- عقب کشیدگی پلان در دهانه ورودی هتل جهت تاکید بیشتر بر روی ورودی می باشد.

- استفاده کردن از پلان L شکل در اکثر طبقات (بجز زیرزمین) جهت نورگیری هر چه بهتر فضاهای هتل می باشد.





: Park Hyatt Sydney Hotel Australia 4-1-4

موقعیت:



این هتل واقع در هایت پارک در سواحل بندرگاه سیدنی استرالیا دارای صخره های مشهور و بدیع و مناظری زیبا از اپرای سیدنی به فاصله پنج دقیقه از مرکز تجاری شهر سیدنی و بیست و پنج دقیقه رانندگی از فرودگاه سیدنی.

اتاقهای میهمان :

این هتل دارای 158 اتاق میهمان با فضاهای لوکس و بالکنهای خصوصی با دیدی عالی از مناظر سیدنی و همچنین مناظر زیبایی از اپرای سیدنی و پل بندری آن می باشد. این هتل تنها هتل

استرالیاست که پرسنل آن به طور 24 ساعته در خدمت میهمانان هستند.

اتاق های میهمان هتل هایت دارای دید و منظر بسیار زیبایی به بندرگاه و مناطق اطراف هستند. اتاق آرایشگاهی آن مجزا با گنجه های وسیع و قابل دخول شدن، حمام های آن از سنگ مرمر می باشد. سیستم تهویه آن نیز air condition می باشد.

روستوران و قهوه خانه :

آشپیز خانه و قهوه خانه رو به بندر آن که در سمت راست ساحل بندرگاه سیدنی واقع است، دارای طراحی داخلی شیک و جدید می باشد.



تفریح و سرگرمی :

تجهیزات ورزشی آن شامل سالنهای بدنسازی، سونا بخار و سرویسهای زیبایی و ماساژ میباشد. در پشت بام آن نیز نیمکتهايي جهت حمام آفتاب و همچنين استخر و جکوزی واقع است.

قسمت ملاقات : **mitting**

این هتل دارای 6 اتاق با ظرفیت بالغ بر 30 نفر میباشد، که دارای تجهیزاتی شامل : سیستم مولتی مدیا و سیستم روشنایی قابل

تندیسیم ، دیوارهای عایق و درب‌های حسی می‌باشد. سیستم اجراء کذنده کتابخانه آن دارای اسپیکر و میکروفون و نور پردازی بسیار عالی و همچنین سیستم ضبط و پخش صوت و تصویر می‌باشد ، اتاق آهنگ و اتاق لنگرگاه ان نیز دارای دیدی به بندرگاه و نیز دیوارهای عایق و آخرین تجهیزات مولتی مدیا می‌باشد .

2-4 : بررسی و تحلیل نمونه هتل‌های ایرانی

1-2-4 : بررسی و تحلیل هتل عباسی (Abbasi Hotel Isfahan Iran) — اصفهان) :

هتل عباسی شاید یکی از هتل‌های جالب در سرتاسر جهان باشد . و برای دیدار کنندگان از اصفهان خاطره خوبی است. این هتل با استفاده از ساختمان یک کاروانسرای قزیمی متعلق به دوره صفویه و افزودن قسمتهایی به آن بنا شده است .



اتاق‌ها و فضاهای عمومی در اطراف یک حیاط قرار گرفته ، مجموعه ای در چهار طبقه و یک طبقه زیر زمین به شکل نیمه گسترده به وجود آورده است .

این هتل دارای 225 اتاق که شامل 23 سوئیت و 7 آپارتمان می‌باشد .



این هتل قابلیت ایجاد شرایط مطلوب را برای توریستهای داخلی و خارجی را بصورت گروهی یا انفرادی دارا می‌باشد . از میان تجهیزات این هتل آنچه که قابل ذکر است تالار شنوندگان می‌باشد

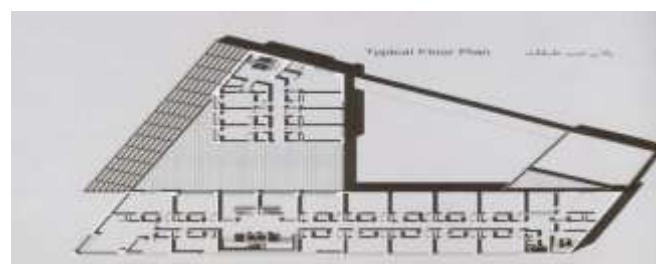
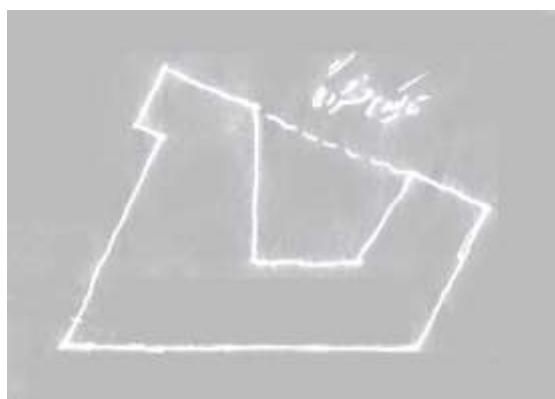
که به آخرین سیستم صوتی و تصویری روز دنیا مجهز شده است و قابلیت پذیرش 500 میهمان را دارد می باشد، از دیگر تسهیلات این هتل می توان به اتاق های چند منظوره اشاره نمود که مناسب تشریفات و سمینارها می باشد.

تسهیلات و خدمات :

دارای رستورانهای دو اشکوبه متعددی میباشد و خدمات آن شامل رستورانهای تجملی ، ایجاد تسهیلات برای بازدید از مکانهای همچون نقش جهان ، چهلستون ، مسجد امام ، مسجد شیخ لطف الله و ... میباشد.

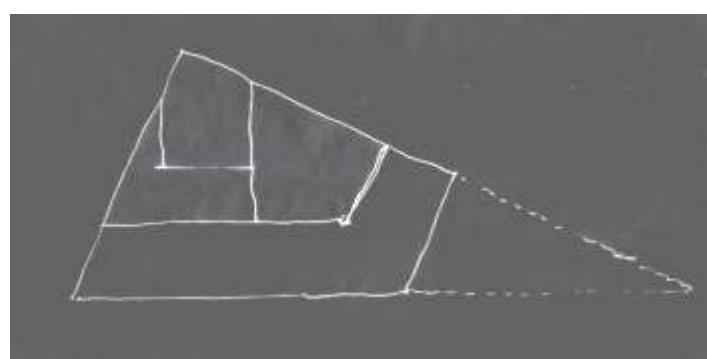
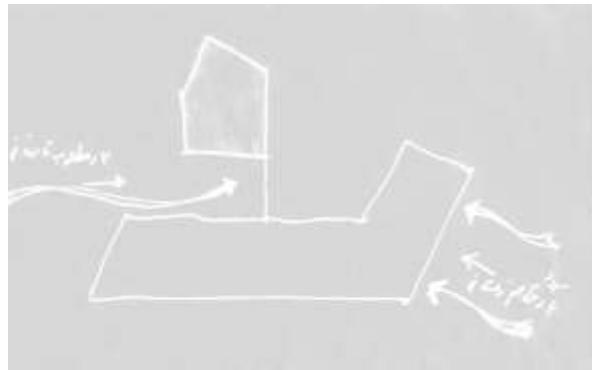
2-2-4 : مجموعه اقامتی - تجاری زائر سرای مشهد¹

- چون این زائر سرا در یک اقلیم سرد واقع شده تاکید بر فشردگی پلان به عنوان یک اصل اساسی مطرح می شود.



¹ - مجله معمار ، اندیشه هنر و معماری ، شماره 21 ، صص 71-68

- دو مین موضوع کلیدی در طرح این زائر سرا قرار گیری فضاهای استراحت (اتاق های خواب و اتاق های مهمانان) در ضلع جنوبی ساختمان جهت استفاده حد اکثر از انرژی تابشی خورشید می باشد.



- ایجاد یک تناسب منطقی بین فضاهای خالی و پر در بنا
- گشودگی در ضلع غربی بنا جهت استفاده از باد های مظلوب تابستانی
- بستن ضلع جنوب شرقی جهت جلوگیری از باد های غالب و مزاحم زمستانی
- انتخاب فرمی شبیه نوک پیکان جهت جلوگیری از ضربه های باد های زمستانی
- هر چه به بدنه شهری نزد یک میشود فرم خود را شکسته و به مقیاس انسانی نزدیک می شود
- گشودگی ها در این بنا به علت ایجاد بیدشترين دید به سمت حرم مطهر حضرت امام رضا(ع) می باشد
- گشودگی در ضلع غربی بنا چند عامل (غیر از عامل مورد آخر) نیز دارد که شامل :
 - از مقدار سطح با جهت نورگیری نامناسب کاسته می شود

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920