

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

[ایمیل](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی موزه همراه با
پاورپوینت در 141 صفحه در قالب ورد:

2-2- انواع موزه ها :

گونه بندی اولیه ای که در بسیاری از کشورها هنوز متداول است و همچنان در اسامی کمیته های تخصصی ایگوم دیده می شود ، تمایز بین موزه های صنایع دستی ، هنرهای کاربردی ، تاریخ ، مردم شناسی ، علوم طبیعی ، دانش و فناوری ، موزه های منطقه ای ، محلی و موزه های تخصصی است . در عین حال سیر تحول موزه ها از جنگ دوم جهانی به این سو به تدریج مرزهای بین رشته ها و مجموعه ها را از میان برداشته است . اکنون موجه تر به نظر می رسد که موزه ها را به انواع زیر تقسیم کنیم:

1) موزه های هنری 2) موزه های تاریخی 3) موزه های تخصصی

4) موزه های علمی 5) موزه های فنی و صنعتی

- موزه های تاریخی : آثار و اشیاء قدیمی را که می توانند گویای زمینه و پیشینه مردم شناسی و باستان شناسی و تاریخی باشند ، در خود جای داده اند .
- موزه های تخصصی : آثار تاریخی ، هنری و فنی را به مناسبت های ویژه در معرض دید مردم قرار می دهند . دو نوع این موزه ها را به «موزه در هوای آزاد» و «موزه محلی» موسوم کرده اند .
- موزه های علمی : گیاهان ، جانوران ، سنگ ها ، خاک ها ، سنگواره ها و آنچه دست بشر در خلق آنها دخالت نداشته است ، تهیه و نگهداری می کنند که به انواع موزه های تاریخ طبیعی ، جانوران زمینی ، گیاهان ، ماهی ها و جانوران دریای طبقه بندی می شوند .
- موزه های علمی مهمترین و فعال ترین موزه ها هستند . موزه های علوم طبیعی می باید نقش ویژه ای در آگاه سازی و متقاعد ساختن مردم ایفا کنند و در سطح علمی اسنادی (بالغ بر میلیون ها نمونه) که پیشرفت دانش را از دیدگاه رشته های متعدد میسر می سازند در اختیار پژوهندگان قرار دهند .

- موزه های فنی و صنعتی : ساخته های فنی و صنعتی انسان را در زمینه های اختراعات ، اکتشافات ، وسایل نقلیه ، ماشین آلات و مانند آنها را به نمایش می گذارند و به نام های موزه اختراعات ، موزه اکتشافات ، موزه ماشین آلات و موزه وسایل نقلیه و غیره موسوم شده اند .
 - موزه های هنری : آثار و اشیاء زیبایی درباره نقاشی ، معماری و مجسمه سازی و غیره را گردآوری می کنند و آنها را به موزه های نقاشی ، معماری و مجسمه سازی ، هنرهای تزئینی و صنایع دستی ، لوازم خانگی ، موزه خط و خطاطی ، کتاب و صحافی ، موزه سرامیک و کاشی ، موزه قالی و قالیبافی ، موزه کنده کاری و منبت کاری و صنایع چوبی ، موزه گوهری و سرانجام موزه منسوجات طبقه بندی می کنند .
- طبقه بندی موزه ها :**

موزه ها را به شکل های گوناگون طبقه بندی کرده اند ، موزه های تاریخ و باستان شناسی ، موزه های فضای باز ، موزه های مردم شناسی ، کاخ موزه ها ، موزه های علوم و تاریخ طبیعی ، موزه های منطقه ای (محلی) ، موزه های سیار (گردشی) ، پارک موزه ها ، موزه های سلاح (نظامی) ، موزه های اندیشمندان (خانه هنرمندان) .

- موزه تاریخی و باستان شناسی : دید تاریخی دارند و بیانگر سلسله و دوره های تاریخی هستند . بیشتر این آثار بر اثر کاوش های باستان شناسی به دست آمده اند و بیانگر فرهنگ و تمدن گذشته و تلفیق کننده علم ، هنر و دانش یک ملت یا یک قوم هستند . چنین موزه های مادر نیز نامیده می شوند موزه ملی ایران (ایران باستان) ، موزه ملی ورسای در فرانسه و موزه تاریخ در واشنگتن از این نوع هستند .
- موزه فضای باز : با ایجاد این نوع موزه ها می توان به معرفی یافته ها و داده های مهم باستان شناسی کمک بزرگی نمود . زمانی که یک کاوش علمی باستان شناسی منجر به نتایج مطلوب و کشف آثار ارزشمند غیر منقول می شود و قابل انتقال به موزه ها نیست ، با فراهم آوردن شرایط و امکانات لازم ، مکان مورد نظر را جهت بازدید عموم مهیا می نمایند . این امر در اصطلاح به موزه فضای باز مشهور است . از جمله این موزه ها می توان به تخت جمشید در شیراز و محوطه تاریخی هگمتانه در همدان اشاره نمود .
- این موزه ها در دیگر کشورها مانند چین ، یونان و برخی از کشورهای اروپایی نیز معمول است . در استان خراسان محوطه تاریخ «بندیان» در گز که دارای گچبری های بسیار زیبایی از دوره ساسانیان است و همچنین محوطه تاریخی «شایاخ» نیشابور می توانند مکان مناسبی برای این امر باشند .
- موزه های مردم شناسی : فرهنگ ، آداب و رسوم ، اعتقادات ، پوشاک و سنن اجتماعی حاکم بر جامعه را نشان می دهند . موزه مردم شناسی تهران و حمام گنجعلی خان کرمان از این نوع هستند .
- کاخ موزه ها : بنا یا اثر تاریخی هستند که از گذشتگان به دست ما رسیده و بیانگر وضعیت و نحوه زندگی صاحبان آن است . ممکن است در این بنا اشیای تاریخی و نیز آثار هنری از جمله نقاشی روی دیوار ، گچکاری و . . . وجود داشته باشد . کاخ موزه ها معمولاً در مراکز حکومتی بوجود می آیند . هدف از

- تاسیس این موزه ها به نمایش گذاشتن اثر و بنای تاریخی و نیز عبرت آموزی است . مجموعه کاخ های سعد آباد تهران و باغ ملک آباد مشهد از این نوع موزه ها هستند .
- موزه های هنری : انواع هنرهای تجسمی و تزئینی که از زیبایی شناسی بالایی برخوردارند ، را به نمایش در می آورند و معمولا بازدیدکنندگان زیادی نیز دارند . موزه هنرهای زیبا در تهران و موزه هنرهای تزئینی در اصفهان از این نوع هستند
- موزه علوم و تاریخ طبیعی : تجربه های علمی بر اساس شواهد و وسایل کاری و تاریخی طبیعی که در برگیرنده گونه های مختلف گیاهی به ویژه جانوران است را به نمایش می گذارند . موزه تاریخی طبیعی اصفهان و موزه علوم و تاریخ طبیعی مشهد از این نوع هستند .
- موزه های محلی یا منطقه ای : بیانگر و نمودار فرهنگ یک منطقه و یا یک محله خاص هستند و صرفا آثار و اشیاء تاریخی همان منطقه را به نمایش می گذارند . موزه شوش ، تخت جمشید و موزه توس در خراسان از این نوع هستند .
- موزه های سیار : برای پیشبرد سریع اهداف فرهنگی و به دلیل عدم امکانات موجود در مناطق و شهرهای محروم شکل می گیرند . این موزه ها فرهنگ های گوناگون را در مکان های مختلف در معرض دید عموم می گذارند . اگر به این نوع موزه ها توجه کافی شود ، بسیار تاثیر گذار خواهند بود .
- پارک موزه ها : به دلیل داشتن ابعاد گوناگون علمی و فرهنگی و جاذبه های تفریحی و آموزشی و نیز تفریحی از اهمیت زیاد برخوردارند ، چرا که مسائل زیستی و طبیعی را از نزدیک برای مردم به نمایش می گذارند . ویژگی مهم این موزه ها این است که عموم مردم می توانند از دیدن آنها بهره مند شوند . در ایران ایجاد پارک موزه سابقه ندارد ولی در کشورهایمانند چین و کره شمالی مرسوم است .
- موزه های نظامی : روند تاریخی انواع سلاح های نظامی و جنگی را در معرض دید همگان قرار می دهند . این نوع اشیاء شامل لباس های نظامی رزمی ، اسلحه و دیگر وسایل رزمی نیز هستند .
- موزه های اندیشمندان (خانه هنرمندان) : برای ارج نهادن به هنرمندان ، نویسندگان ، مخترعان و مفاخر جامعه ، معمولا پس از درگذشتشان در خانه شخصیشان پدید می آید و در برگیرنده وسایل شخصی ، وسایل کار و آثار ایشان است . این موزه ها بیشتر در کشورهای اروپایی مرسوم است .
- خانه شکسپیر نویسنده مشهور انگلیسی و ادیسون مخترع برق در امریکا از این نوع است . در ایران هم خانه بزرگ مرد موسیقی «استاد ابوالحسن صبا» تبدیل به موزه شده و در برگیرنده تابلوهای نقاشی ، تالیفات و اموال شخصی وی است .

2-3- شناخت اجزای فضای مختلف :

بخش های مختلف موزه :

بایست با توجه به فضای موجود ، بخش هایی را به منظورهای زیر اختصاص داد :

- **بخش اداری** : شامل اتاق مدیر موزه ، اتاق کارکنان ، کتابخانه ، آزمایشگاه مرمت ، نمازخانه ، آبدارخانه و غذاخوری ، گیشه فروش بلیط و نشریات تخصصی ، محل استقرار نگهبان .
- **مخزن آثار** : جهت نگهداری از آثاری که به نمایش در نمی آیند و یا نمایش آنها بصورت فصلی تغییر می کند .
- **بخش تاسیسات** : موتورخانه ، تابلوهای برق ، سیستم دزدگیر و اعلام خطر .
- **بخش خدمات** : محلی جهت استقرار نیروهای خدماتی و قرار دادن ابزار کار روزانه .

فضاها و دیاگرام روابط فضاها :

فضاهای موزه :

- تالار ورودی یا لابی
- گالری ها یا تالارهای نمایش آثار

- کتابخانه
- آزمایشگاه
- رستوران (چایخانه یا کافه تریا)
- انبار آثار
- بخش اداری
- سالن های کنفرانس (آمفی تئاتر)
- پارکینگ

تالار ورودی :

درهای ورودی موزه باید به حدی باشد که محافظت و کنترل آنها برای نگهبانان آسان و میسر باشد . وضع مطلوب آن است که موزه فقط یک در ورودی عمومی اصلی و وسیع داشته باشد و توسط چراغ یا علامت های دیگر کاملا مشخص باشد . این در باید به سرسرا و یا اتاق ورودی موزه منتهی شود . در این اتاق یا سرسرا بخش فروش بلیط ، میز اطلاعات و فروش انتشارات قرار دارد . در و یا درهای ورودی موزه باید از نظر تزئینات ساده و با سبک معماری بومی و معمول در جامعه هماهنگ باشد ، همچنین اندازه آنها باید چنان باشد که تعداد زیادی از افراد در یک لحظه بتوانند به آسانی از آنها عبور کنند .

اتاق ورودی موزه باید به گونه ای ساخته و تزئین شود که نظر مردم را جلب نماید و معرف موزه نیز باشد ؛ زیرا این اتاق نخستین بخش موزه است که بازدید کننده به آن وارد می شود . محوطه ای ورودی نباید آنقدر وسیع باشد که آنقدر که بازدید کننده در آنجا احساس غریبی و گم شدن نماید و از سوی دیگر باید آنقدر وسعت داشته باشد که گروه های بازدید کننده بر راحتی در آن گرد آمده ، از آنجا به سوی تالارهای نمایش حرکت کنند . این محوطه را نباید از میز و صندلی و دیگر وسایل انباشته کرد ، فقط چند صندلی یا یکی ، دو نیمکت کافی است . نقشه دیواری راهنمای موزه نیز باید در این قسمت نصب شود .

جزوه های راهنمای موزه را نیز می توان بر روی میزهای کوچک در این محل قرارداد . ساعت دیواری ، تلفن عمومی حتی صندوق پست نیز از وسایل ضروری این محوطه است . مطلوب ترین و مناسب ترین رابطه بین محوطه ورودی و تالارهای نمایش را می توان توسط دو در به دو طرف ساختمان که در آنها تالارهای نمایش واقع شده باشند برقرار کرد . وجود این دو در ، تردد در تالارها و نظارت بر آنها را آسان می سازد . در موزه هایی که ورود و خروج به وسیله دستگاه های الکترونیکی کنترل می شود این وسایل را می توان در محوطه که دو در اصلی تالارها از آن منشعب می شوند تعبیه نمود .

گالری ها یا تالار نمایش آثار :

گالری فضایی است که در آن آثار تاریخی برای بازدید عموم به نمایش گذاشته می شود . یک گالری باید به گونه ای برگزار شود که عموم مردم بتوانند آثار را بدون هیچ مشکلی تماشا کنند .

گردش و مسیر حرکت در نمایشگاه :

مسئله مهم دیگر مسئله گردش و مسیر حرکت است که باید با دقت بررسی گردد . بطوری که ترتیب و مسیر نه تنها برای کسی که به نقشه نگاه می کند بلکه برای بازدید کننده هایی که از فضا عبور می کند کاملا روشن و بدون ابهام باشد . تالارهای نمایش باید به نحوی ساخته شوند که بازدید کنندگان بتوانند در آنها به راحتی گردش نمایند و اشیاء را از تمام جوانب تماشا کنند ، لذا ایجاد مسیر یا راه یک طرفه در تالار نمایش صحیح نمی باشد . بهترین روش ، ایجاد فضاهای باز در تالارهای نمایش است تا بازدید کننده از بین این فضاها عبور کند و بتواند به دلخواه از هر قسمت تالار به قسمت دیگر رفته ، پس از بازدید حتی از قسمتی از مجموعه آثار بدون دیدن کلیه آنها از تالار موزه خارج شود .

- کتابخانه :

کتابخانه های عمومی ، آثار علمی عمومی و دیگر ابزار اطلاع رسانی را عرضه می کنند که بطور مستقیم در قفسه های باز در دسترس هستند . وجود مجموعه های منظم و جستجوی موضوعی کتب بصورت چاپی و سایر امکانات ، محدود به کتابخانه های عمومی بزرگتر می باشند . کتابخانه های عمومی هیچ گونه وظایف آکادمیک یا اهداف بایگانی نداشته و معمولاً فقط یک بایگانی بسیار کوچک دارند .

بعضی اوقات این بخش بایگانی هم در آنها وجود ندارد . چنین کتابخانه هایی به راحتی در دسترس عموم بوده و توسط کودکان و نوجوانان و بزرگسالان استفاده می شوند . سطح علمی و انتخاب کتاب ها و ارائه خدمات در کتابخانه های عمومی مطابق با نیازهای مراجعین است . کتابخانه به عنوان یک مرکز برقراری ارتباط برای تمام گروه های جامعه بوده و علاوه بر استفاده از روش های نسبی فراهم کردن کتاب می تواند دارای بخش های مطالعه مروری ، بخش پرسش ها و پیشنهادات شهروندان ، یک غذاخوری ، امکانات گوش دادن به موسیقی ، اتاق های تفریحی و جلسات و صندلی های مطالعه برای گروه ها و افراد دیگر باشد .

امکانات دیگر از قبیل وجود کتابخانه موسیقی ، کتابخانه ، برای امانت دادن آثار هنری و سرویس متحرک برای امانت دادن ، هم لازم می باشد . علاوه بر کتاب و روزنامه ، ارائه ماهنامه ها و هفته نامه ها ، بروشورها ، بازی با وسایل اطلاع رسانی جدید (CD ، ویدئو ، نرم افزار ، کامپیوتر شخصی) برای استفاده در کتابخانه یا امانت گرفتن وجود دارد .

طراحی اتاق باید به گونه ای باشد که کودکان ، بزرگسالان و جوانان را به خود جلب کند تا وقت خود را در فضاهای مجزا با پلان باز که مطالعات در آنجا انجام می شود بگذارند . مساحت زیر بنا به میزان اندازه مجموعه بستگی دارد . برای هر 10.000 واحد ابراز اطلاع رسانی باید زمینی به مساحت 300 متر مربع و قابل استفاده در مجموع در نظر گرفت . هدف از این کار فراهم کردن حداقل ابزار اطلاع رسانی به ازای هر فرد می باشد . معمولاً در طراحی کتابخانه ، باید به استفاده از بخش های عمومی و باز ، قابل توسعه و چند منظوره به شکل مربع که بصورت افقی سازماندهی شده اند و دارای ورودی جذاب و زیبایی هستند توجه کرد .

مکان های مورد استفاده برای بزرگسالان می تواند دارای 5 یا 6 قفسه (حداکثر دسترسی ؛ 1/80 متر) ، و محل های مخصوص کودکان 4 قفسه با ارتفاع دسترسی حدود 1/2 متر باشد . طول راهروهای قفسه ها نباید بیش از 3 متر بوده و باید محل هایی برای نمایش و قرار دادن کتاب ها داشته باشند . جابجایی کتاب ها باید با چرخ های دستی مخصوص به طول × عرض × ارتفاع (920mm × 990mm × 500 mm) صورت گیرد . آسانسور حمل وسایل باید در قسمت ورودی ارائه خدمات بوده و کتابخانه های بزرگتر باید دارای وسایلی برای حمل کتاب ها باشند .

بارگذاری طبقات در کتابخانه های عمومی نباید بیش از $5/0\text{KN/m}^2$ باشد . در انبارهای بایگانی و مناطق باز قابل دسترس با مخازن بسته این میزان حدود حداکثر $7/5\text{ KN/m}^2$ و در انبارهای فشرده (قفسه های متحرک) $12/5$ تا $15/0\text{KN/m}^2$ می باشد .

مناطق : مناطق تالار مطالعه ، به همراه فضایی برای کار و خواندن کتاب باید به راحتی در دسترس باشد و در نتیجه ، تا حد امکان سطح کمتری را اشغال نماید . این شرایط در جابجایی کتاب هم (موثر است .) در کتابخانه ها ، باید سیستم تابلوهای علایم واضح با حالت خوانا وجود داشته باشد تا قفسه های کتاب ، و محل ارائه خدمات را نشان دهد از بکارگیری کتاب های افست باید جلوگیری شود . برای افراد معمولی ، دسترسی به محل های استفاده از کتاب و تالار مطالعه در طبقات مختلف باید از طریق پلکانی صورت گیرد اما برای معلولین و جابجایی کتاب برای این دسته از افراد باید از آسانسور استفاده کرد . در مناطق استفاده و مطالعه کتاب ، مقدار بار کف اتاق باید $5/0\text{KN/m}^2 \geq$ باشد .

پهنا : پهناهای مسیرهای چرخش باید بیشتر از 1/2 و پهناهای فضای باز بین قفسه ها حداقل 1/3 تا 1/4 متر (یا بر اساس مقررات محل) باشد . باید حتی الامکان از تداخل و تقاطع مسیرهای مراجعین با مسئولین کتابخانه و جابجایی کتاب ها جلوگیری گردد . دسترسی به تالارهای مطالعه می تواند از طریق درهای کنترل شده مجهز به تجهیزات ایمنی و در صورت امکان ، نهاد یک ورودی و خروجی می باشد . بخاطر دلایل عملی، درهای کنترلی باید نزدیک میز امانت یا قسمت مرکزی اطلاعات کتابخانه واقع شوند .

دما : دمای قسمت های مربوط به استفاده کنندگان کتابخانه ، باید $20^{\circ}C + 2^{\circ}$ با رطوبت نسبی تقریباً 50% + 50 و تهویه هوای (جایگزین نمودن هوای تازه) $20m^3$ برای هر فرد در هر ساعت باشد . این مقادیر را می توان با توجه به وضعیت هوا کاهش یا افزایش داد . به دلیل آسیبی که اشعه های گرمایی و ماوراء بنفش به کاغذ و صحافی ها می رسانند ، باید از تابش نور مستقیم خورشید جلوگیری نمود . بخاطر مصرف زیاد انرژی و هزینه های جاری بالا ، تهویه مطبوع تنها باید در جاهای کاملاً ضروری تعبیه شود . تهویه طبیعی در ساختمان های کوچک و کم عرض مناسب تر است .

کتاب ها : کتاب ها باید بصورت افقی بر روی چرخ های دستی یا روی تسمه نقاله جابجا شوند (در این حالت باید مراقب آستانه ها بود . در تغییرات حاصله بر روی سطح باید از پله ای شیب دار کمتر یا مساوی 0/06 یا آسانسورهای تخت استفاده کرد .) برای حمل و نقل کتاب ها بصورت عمودی باید آنها را در آسانسور یا تسمه نقاله (مسیر و سطح شیبدار مایل باید به دقت طراحی شود ، در این حالت هزینه های نگهداری بسیار کمتر می باشند .)

توسط یک سیستم حمل و نقل کانتینری (قابل برنامه ریزی از لحاظ مکانیکی ترکیبی از کشش های افقی و آسانسورهای پله برقی قائم) یا از طریق سیستم حمل و نقل کانتینری اتوماتیک (مسیرها به دلخواه ، بصورت افقی یا عمودی ، کاملاً اتوماتیک و تحت کنترل کامپیوتر انتخاب می شوند . در این حالت بهره برداری با هزینه های بالا و بدون صرف هزینه های جاری بالا می باشد) ، جابجا نمود . امکانات داخل بخش کنترل شده باید شامل قسمت های زیر باشد : اطلاعات تالار مطالعه ، کتابنامه ، پایانه های قابل استفاده کاتالوگ ، ثبت نام و برگرداندن کتاب هایی که فقط داخل تالار مطالعه می توان از آنها استفاده کرد ، وسایل و امکانات فتوکپی (در اتاق های جداگانه) ، قفسه های باز به روی عموم ، محل های کار و در صورت لزوم منابع و مخزن های باز به روی دیگران

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید .**

09907530920