

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی مجتمع مسکونی در
صفحه در قالب ورد:

۱-۱. کاشانه چیست؟

- خانه یک کاشانه نیست یک خانه (آپارتمان یا چادر یا هر محل مسکونی) یک ساختار فیزیکی است.
- کاشانه یک مجموعه غنی از معانی فرهنگی جمعیتی و روانی در حال تکامل است که ما به ساختار فیزیکی متصل می کنیم لذا ما نمیتوانیم یک کاشانه بخریم بلکه می توانیم یک محل سکونت بخریم یا اجاره کنیم و با قدری شانس و زمان و کوشش ان را به یک کاشانه تبدیل کنیم.

زیگفرید گیدین در کتابی با عنوان سکونت آزادانه می گوید: " خانه ای زیباست که نیازهای زندگی ما را برآورد. مانند: نور، هوا، فضای حرکت و گشایش"

۲-۱. تحول معماری مسکن ایرانی

از دهه اول قرن ۱۴ هجری (دهه سوم قرن ۲۰ میلادی) به بعد معماری ایرانی و همراه با آن کیفیت منازل مسکونی با بازگشت معماران تحصیل کرده خارج متحول شد. در این زمان ایران هنوز کشوری بود با معماری سنتی که در آن حرفه و هنر معماری در طول سالیان متمادی بر اساس آموزش سینه به سینه از استاد به شاگرد منتقل شده است و به صورت سبکی جامع رشد کرده بود.

با توجه به غنی بودن هنر معماری سنتی در ایران کیفیت در اکثر منازل مشابه هم بوده است. در این دهه برای اولین بار معماران جوان تحصیل کرده کیفیت منازل عامه مردم را مورد نقد قرار دادند. بن کیفیت در ایران فقط مختص طبقه بی بضاعت نبود. در اروپا نیز وضعیت مسکن در دهه ۲۰ کم و بیش به همین صورت بود.

با پایان جنگ جهانی اول نه تنها نقشه سیاسی اروپا تغییر کرد بلکه زندگی اکثر مردم متأثر از نابسامانی اجتماعی و اقتصادی بدتر شده بود. همین امر باعث شد تا معماران اروپایی در فکر راه حل‌های نوین و اقتصادی برای بهبود مسکن عامه مردم باشند.

در مانیفست اولین کنفرانس سیام در سال ۱۹۲۸ معماران مدرن اعلام کردند: " نیازهای اکثر مردم بر نیازهای فردی برتری دارد. معماران باید برای حل مشکل مسکن باید فضای مسکونی را تغییر داد و فضا سازی نوین ایجاد کرد." لودویک هیلبر سایمر در این مورد می نویسد " مسکنی باید ایجاد می شد که توقعات بشر را که تا آن زمان تعریف نشده بود و حتی خود او نیز از داشتن آن بی اطلاع بود، برآورد."

۳-۱. انواع مجموعه‌های مسکونی

۱-۳-۱. مجموعه مسکونی اشتراکی :

فکر مجموعه های مسکونی اشتراکی از دانمارک شروع شد و پیدایش آن در حقیقت به سه عامل بستگی داشت :

۱- جنبش مرام ضد فرهنگی دهه ۶۰ میلادی ، که عامل افزایش تقاضا برای زندگی اجتماعی گردید .

۲- گرایش و جانب داری جامعه از مجموعه های مسکونی کم تراکم با ارتفاع کم در مقیاس های کوچک .

۳- فشارهای جدیدی که در پی تغییرات اجتماعی، اقتصادی و جمعیتی بر خانواده ها وارد شده بود.

مجموعه های مسکونی اشتراکی برای ارائه خدمات روزمره بیشتری به ساکنان به وجود آمدند. علاوه بر این ها مجموعه های اشتراکی باید تغییراتی را که در شکل خانواده ها، نوع زندگی جدید و نوع روابط اجتماعی که به وجود آمده بود جوابگو باشند. اولین مجموعه مسکونی اشتراکی در ابتدای دهه ۷۰ میلادی ساخته شد

۱-۳-۲. آپارتمان های بلند :

زندگی در آپارتمان های بلند برای خانواده های مرفه آمریکایی به قبل از جنگ جهانی دوم برمی گردد. آپارتمان های مجلل اواخر دهه ۱۹۲۰ و اوایل دهه ۱۹۳۰ که در کنار پارک مرکزی در نیویورک ساخته شدند مثال های خوبی می باشند.

نمای زیبا و بسیار متین آپارتمان های قبل از جنگ جهانی دوم که به سبک نئوکلاسیک تزئین شده بودند، جزئیات نما و حجم آن را تحت تاثیر قرار می داد و پنجره های به شکل مشبک در درون قالبی فلزی قرار داشتند که بعدا به قالب های بتنی تبدیل شدند.

توجه به زندگی سالم از طریق دستیابی به نور خورشید، هوای تازه، تهویه مطبوع ساختمان، لوله کشی آب سرد و گرم، سیستم فاضلاب بهداشتی معطوف گردیده بود.

برای سهولت در نظافت هرگونه تزئینات و جزئیات پیچیده در فضاهای داخلی واحدها از بین رفت و سادگی جایگزین آنها گردید.

الگوی انتظام فضایی سبک ویکتورین قبل از جنگ که اتاق های نشیمن و ناهارخوری از یکدیگر کاملا جدا بودند، در این واحدهای مسکونی تبدیل به فضاهایی شدند که در یکدیگر تداخل نموده و گاهی در هم ادغام شده بودند.

طراحی آپارتمان ها از اصول طراحی خانه های حومه ای تبعیت می کردند ولی آپارتمان ها از نظر ایجاد کوران در داخل با واحدهای حومه ای متفاوت بودند زیرا پنجره آنها گاهی فقط در یک جهت قرار داشت.

در دوران بعد از جنگ آسانسورهای با سرعت بالا و تاسیسات ایجاد فشار بالا برای تهویه مطبوع به وجود آمد.

مهمترین عامل شهرت این آپارتمان ها مناظر زیبایی است که به ساکنان خود عرضه می دارند.

ساختمان های بلند معمولا برای گروه های مرفه جامعه مناسب می باشد که می توانند از تسهیلات مشترک و امنیت موجود در این گونه ساختمان ها بهره ببرند.

از نظر جنبه های زیست محیطی شهری ساختمان های بلند مقبول نیستند. زیرا وقتی باد بین ساختمان های بلند قرار می گیرد سرعت آن اضافه شده و موجب آزار عابرین میشود.

استفاده از ساختمان های بلند به منظور ایجاد مجتمع های مسکونی برای طبقه ی کم درآمد نا موفق بوده است. این نا موفقیت بیشتر از فقدان امنیت و ضعف نگه داری از خدمات جمعی آنها ناشی می شود.

اسکار نیومن در کتاب "فضاهای قابل دفاع" می گوید فرم فیزیکی محیط های مسکونی نقش اساسی در ارتکاب جرم دارد.

به طور مثال در ساختمان های سه طبقه نرخ جرم ۹ در ۱۰۰۰ نفر در حالی که در ساختمان های ۱۳ طبقه و بلند تر این آمار دو برابر یعنی ۲۰ در ۱۰۰۰ نفر می شود.

نرخ جرم در هر دو ساختمان سه و سیزده طبقه یکی است این مطلب حاکی از این است که این افزایش نرخ در آپارتمان های بلند مرتبه با فضا های عمومی نظیر آسانسورها ، هال ورودی ، راه پله ها ، پشت بام ، و فضا های باز آن ها ارتباط دارد.

۱-۳-۳. مجتمع های مسکونی با ارتفاع متوسط

- مجتمع مسکونی با ارتفاع متوسط توسط میس و اندرو در سال ۱۹۲۷ در اشتودگارت طراحی شد.

- تمام اتاق های نشیمن واحد های مسکونی در این آپارتمان ها پنجره ای افقی و عرض مشرف به جنوب شرقی داشتند. مجموعه آپارتمانی بزرگ دیگری در سال ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۰ میلادی ساخته شد که آپارتمان های عریض چهار طبقه بدون آسانسور بود. این مجموعه به صورت ردیفی در فضایی پارک مانند قرار داشت که درختان جنگلی آنجا حفظ شده بودند. در این مجموعه ساختمان ها در جهت شمال و جنوب قرار داشتند.

- مجتمع های مسکونی با ارتفاع متوسط از هشت طبقه تجاوز نمی کنند.

- این مجتمع ها احساس امنیت بیشتری را برای ساکنان فراهم میکنند.

- دید به فضاهای عمومی ، تسلط به فضای بیرون و فضای بازی بچه ها آسان تر است.

- حیاط های خصوصی در همکف و همچنین تراس ها در پشت بام مطلوب ترین فضای این واحد ها محسوب میشود.

- در مقابل باد ایمن ترند و سایه کمتری روی زمین های اطراف می اندازند.

۱-۳-۴. مجتمع های مسکونی جمعی :

بر اساس ایده ای از اتوفیک ، معلمی اهل دانمارک

وی عقیده داشت که باید اصلاحاتی در زمینه خانه سازی صورت گیرد . در جامعه مرد سالار آن دوره (قرن ۱۹ تا اوایل ۲۰) وظایف به طور غیر عادلانه به عهده خانم خانه بود . فیک ایده ساخت خانه جمعی را برای اولین بار ، برای از بین بردن این بی عدالتی مطرح کرد . در واحدهای مسکونی آپارتمانی فیک ، مدیریت کارهای خانه از قبیل تهیه غذا به عهده مستخدم خانه بود .

ساخت اولین مجتمع مسکونی جمعی در سال ۱۹۰۳ در کوپنهاک

شامل ۲۶ واحد مسکونی بدون آشپزخانه ، خدمات جمعی در دسترس ساکنان : آشپزخانه مرکزی ، نظافت واحدها ، شستشوی شیشه ها ، تعمیر لباس ها .

برای جلوگیری از تماس دائمی ساکنان، ناهار خوری مشترک و مهد کودک عمومی در نظر گرفته نشد و غذا توسط خدمتکار در زمان مشخص به طبقات آورده می شد .

بعد از انقلاب ۱۹۱۷ میلادی زندگی جمعی به دلیل تغییرات اجتماعی و کمبود شدید مسکن به شدت مورد استقبال اتحاد جماهیر شوروی قرار گرفت . مجتمع های مسکونی جمعی بسیار نزدیک به جامعه کمونیست و مکمل ایده لنین بود .

این نوع زندگی در نقاط مختلف دنیا شکست خورد .

مجتمع های مسکونی جمعی از نظر ایده با مجتمع های مسکونی آپارتمانی سنتی تفاوت چندانی ندارند، زیرا حرارت مرکزی ، تهویه مطبوع ، شستشوی شیشه ها و خدمات نگهبانی جز لاینفک این مجتمع ها می باشد .

زندگی جمعی برای بسیاری از خانواده ها موضوعی بسیار جذاب می باشد ، مثلاً برای زوج جوان تازه ازدواج کرده ای که هر دو شاغل هستند و درآمد بالایی هم برای خرید تمام وسایل زندگی ندارند .

مدیریت نقش مهمی را در این مجتمع ها بازی می کند . کنترل حفظ حریم فضاهای خصوصی و جلوگیری از ایجاد مزاحمت برای آن ها و ارائه خدمات به نحو مطلوب از وظایف مدیر است .

۱-۴. انواع مسکن از لحاظ ارتفاع:

(۱) خانه های کوتاه مرتبه

(۲) خانه های میان مرتبه

(۳) خانه های بلند مرتبه

۱- با الگوی راهروی میانی (Central corridor system)

در این الگو یک راهروی خطی که واحد های آپارتمانی در دو طرف آن قرار دارند دسترسی واحدها را تامین می کند. آسانسور و راه پله را به نحوی طراحی می کنند که دسترسی تقریباً یکسانی را برای واحدها فراهم کنند.

۲- با پلکان و آسانسور مجزا (Multicore system)

۳- با فضاهای مشاع متمرکز (point block system)

ساختمان هایی با یک راهروی مرکزی کوتاه اما عریض، این نوع ساختمان دارای حداقل چهار جهت یا بیشتر است.

۴- با الگوی کسترش یافته (point block system)

در این الگو تعداد آپارتمان ها در هر طبقه افزایش یافته است اما اشکالاتی نظیر اضافه شدن مسیرهای دسترسی و نیز از دست رفتن امتیاز وجود دو نما و جهت نور گیری برای تعدادی از واحدها ایجاد شده است.

۵- با الگوی فرم چند بال (3wing plan)

در این الگو واحدهای آپارتمانی در ۳ بال بیرون زده از بخش ارتباطی مرکزی استقرار یافته اند. ارتباطات عمودی با طبقات تماماً در هسته مرکزی قرار داشته و به دلیل زاویه مناسب ۱۲۰ درجه بین بال ها، اشراف از آپارتمان ها به یکدیگر وجود نداشته و دیدهای مناسب از واحدها به محوطه وجود دارد.

۷- با الگوی راهروی کناری (Exterior corridor Sys .)

در این الگو واحدها به صورت خطی در یک امتداد استقرار یافته و راهروی ارتباطی در آن از یک طرف دسترسی واحدها را تامین کرده و از طرف دیگر مجاور فضای بیرون می باشد.

۱-۵ . مقایسه تاثیر زندگی در مجتمع های بلند مرتبه و کوتاه

ساکنین ساختمان های بلند مرتبه احساس می کردند که:

- از لحاظ اجتماعی بار سنگینی بر عهده دارند.
- از امنیت کمتری برخوردارند.
- رضایت کمتری از ساختمانشان داشتند.
- مشکلات بیشتری جهت برقراری ارتباط حمایتی با همسایگانشان داشتند.
- احساس می کردند که توانایی کمتری در تغییر سیاست های ساختمان دارند.
- از خلوت خصوصی کمتری برخوردارند.

- تنش و تضاد در بین خانواده افزایش پیدا می کرد.

- در اینگونه ساختمان ها افراد بالای ۶۰ سال روحیه بهتری نسبت به افراد همین رده سنی ساکن در ساختمان های کوتاه داشتند.

- کودکان خانواده های ساکن در ساختمان های بلند مرتبه:

از رشد ذهنی کندتری برخوردار بودند.

از استقلال دیرتری نسبت به کودکانی که در ساختمان های کوتاه زندگی می کردند برخوردار بودند.

۱-۶. ضوابط و استانداردهای مجتمع مسکونی

۱-۶-۱. مجتمع مسکونی...

....

....

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰