

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM)

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با  
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از پایانامه ارشد معماری طراحی  
پارک موزه میراث فرهنگی با رویکرد تفریحی  
تاریخی اقتصادی در 98 صفحه در قالب ورد:

۱۲-۲-۲- تاریخچه بررسی پارکها و فضای سبز در ایران

به طور کلی مسأله تفرجگاهها در ایران مدت زمان زیادی نیست که مورد توجه قرار گرفته است، به همین دلیل تاکنون مطالعاتی که در مورد آنها انجام گرفته، بسیار محدود بوده است و همگی روشهای مشابهی را دنبال نموده اند. علی یخکشی از دانشکده منابع طبیعی کرج در سال ۱۳۵۱ برای اولین بار مسأله تفرجگاهها را بطور جدی مطرح و مورد مطالعه قرار داد و سپس در سال ۱۳۵۴ واحد پارکهای سازمان حفاظت محیط زیست مطالعه ی مشابهی را در این زمینه از طریق پرسشنامه و مصاحبه انجام داد. تاکنون روشی که به وسیله آن

پارک و یا هرگونه سیستم تفریحی از نقطه نظر اقتصادی مثل کالا و یا سایر خدمات مورد تجزیه و تحلیل قرار گیرد، مورد استفاده قرار نگرفته است. ( گل محمدی، ۱۳۷۷ )

## ۲-۲-۱۳- تاریخچه پارک سازی در ایران

درخت نزد ایرانیان همیشه عزیز و گرامی بود. رهبران سیاسی و مذهبی مردم را در حفاظت و مراقبت از درخت و منابع طبیعی تشویق می کردند. آبا و اجداد ما زمین را همچون مادر می پنداشتند، طبیعت را مقدس می شمردند و آلودن محیط زیست را گناه می دانستند. در ادبیات ایران از باغهای باصفا در داخل و اطراف مناطق مسکونی زیاد یاد شده است. پس از آن می توان از باغها و پردیس های ( بهشت ها ) جاویدان شوش در خوزستان یاد کرد. بسیاری از پادشاهان و مالکان، برای حفاظت حیوانات وحشی به منظور شکار، ورود شکارچیان را به منطقه ای ممنوع می کردند. اما ایجاد منطقه حفاظت شده به منظور حفاظت اکوسیستم خاصی را مورخان دوران هخامنشیان بیان می دارند. اولین منطقه حفاظت شده بنا به مدارک تاریخی در خشایار شاه به وجود آمد. مورخان می نویسند در موقع لشکر کشی به آسیای صغیر، خشایار شاه از میان جنگل سرو زیبایی عبور کرد و برای جلوگیری از نابودی آن حفاظت آن را به گارد سلطنتی خود سپرد و بدین وسیله اولین منطقه حفاظت شده جهان را در چند قرن قبل از میلاد مسیح ایجاد نمود. شاهان ماد هم سعی داشتند کاخهای خود را در نزدیکی جنگل و رودخانه بنا کنند و در اطراف مناطق مسکونی خود باغهایی ایجاد نمایند. آریاییهای قدیم معتقد بودند که دنیا به چهار قسمت تقسیم شده که وسط آنها آبگیری است. سفالهایی که در حفاریها پیدا شده بر روی آنها نقش آبگیری است. سفالهایی که در حفاریها پیدا شده بر روی آنها نقش آبگیری های رسم شده است و اطراف آنها درخت زندگی کاشته اند ( درخت زندگی عبارت است از درختی که در صحرای خشک و بی آب و علف کنار یک چشمه سبز می شد ). برخی دیگر دنیا را نشان می دهد که به چهار قسمت تقسیم شده و گاهی آبگیری هم در وسط آن مشاهده می شود. این گونه طرح از زمان ساسانیان یعنی ۲۴۱-۲۲۴ بعد از میلاد به صورت طرح نمونه باغهای ایران در آمد و نام چهار باغ بر آن اطلاق شد

تیمور لنگ در اطراف پایتخت خود سمرقند به احداث حلقه ای از باغهای سلطنتی مبادرت ورزید. این تفرجگاه ها عبارت بودند از باغ شمال، باغ بهشت، باغ چنار، باغ دلگشا و باغ قراتپه. عده معدودی از این باغها شکوه و جلال خود را تا مدتی بیش از یک قرن حفظ کردند ولی اکنون همه آنها از بین رفته و ویران شده اند. فضای باغ را با تناسب زیاد طراحی می کردند و در آن خیابانها و باغچه های مستطیلی شکل و جنگلهای کوچک به اشکال گوناگون به وجود می آوردند. در دو طرف خیابان درختهای نارون می کاشتند و بقیه فضای باغ را با درختان میوه و بوته های گل و درختچه های زینتی آرایش می دادند. در این باغ ها جانوران وحشی از قبیل آهو و قرقاول و

غیره دیده می شدند و در حقیقت نوعی پناهگاه حیات وحش نیز به شمار می آمدند.

رشته طراحی و معماری در دوره صفوی اگرچه خیلی پیشرفت نمود ولی از نظر کلی متأثر از سبک تیموری بود. در این زمان برای صورت که فضایی داخل مربوط می ساختند که نمی توان تشخیص داد کجا یکی به پایان می رسد و دیگری آغاز می شود. طرح چهلستون، که به این سبک معروف است، مهارت و استادی ایرانیان را نشان می دهد. باغهای دوره صفوی در اصفهان عبارت بودند از: باغ تپه، باغ چهلستون، باغ صاحب الزمان، باغ زیتون، باغ خلوت، باغ چشمه، باغ هزار جریب و غیره. متأسفانه امروزه این باغها همگی از بین رفته اند و آثار و شواهد دقیقی از آنها در دست نیست، ولی می توان حدس زد که هر کدام بسته به استفاده ای که از آنها می شد طراحی شده و در نتیجه طرح آنها با یکدیگر فرق داشته است. در این باغها معمولاً قسمتی به نام باغ تپه، که بالاتر از سایر باغها بوده است، احداث می شد ( یخکشی، ۱۳۵۶: ۱۴-۱۲). خیابان کشتی و ایجاد معابر عمومی به طرز منظم و صحیح برای اولین بار از زمان صفویه شروع شد. برای مثال خیابان چهارباغ را می توان نام برد. این خیابان افزون بر یک محل عبور و مرور، در زندگی روزمره مردم یک تفرجگاه هم به شمار می آمد. عرض آن ۶۰ یارد بود که در آن هشت ردیف درخت تبریزی و چنار غرس کرده بودند که در میان آنها بوته های گل سرخ و یاس نیز به چشم می خورد. این خیابان دارای چهار نهر آب بود که پهن ترین آنها در وسط قرار داشت و اطراف آن را با سنگهای تراشیده زینت داده بودند. در سطح خیابان نیز استخرها و فواره هایی به چشم می خورد و استخرها همه دارای طرح خاص و منظم و مشخص بودند.

در دوره قاجار برای اولین بار سبک ایرانی - اروپایی در طرح باغ نفوذ کرد. مهمترین باغی که به سبک ایرانی - اروپایی درست شد باغی است که کاخ دوشان تپه را در خود جای داده است. این کاخ در زمان ناصرالدین شاه ساخته شد. باغ این قصر به سبک نامتقارن ایرانی همراه با قرینه سازی اروپایی طراحی شده است. باغ جال یکی دیگر از باغهای مشهور این دوره است که دارای تپه های گل پوشیده از کوکب، اختر، بگونیا، گلابول بود. در این باغ چندین دریاچه مصنوعی ساخته بودند که وضعیت هوا را دگرگون می ساخت.

با افزایش جمعیت و ایجاد شهرهای بزرگ و مراکز صنعتی در چند دهه اخیر احتیاج مردم به مناطق تفرجگاهی، تلطیف هوا و کاهش آلودگی در مناطق شهری، بهبود روحیه مردم ساکن در مناطق شهری بیشتر شد و مسئولان شهرها را بر آن واداشت که پارکهای عمومی بیشتر در داخل و اطراف شهرها به وجود آورند. از سوی دیگر ضرورت جلوگیری از به هم خوردن تعادل حیاتی در طبیعت و نگهداری و مواظبت از اکوسیستم ها دولت را مجبور کرده است مناطق حفاظت شده، پارکهای ملی و پناهگاه حیات وحش ایجاد نماید

( گل محمدی، ۱۳۷۷) و ( یخکشی، ۱۳۵۶).

این دسته از فضاهای سبز فقط از نظر اکولوژیکی موثر هستند و از نظر اجتماعی تاثیر چندانی ندارند زیرا مورد استفاده عموم مردم قرار نمی گیرند. مثلاً باغ ها و فضای سبز ویلاها. سطوح سبز شهری نیز زمینهای ورزشی چمنکاری شده و جزیره ها و لچکیهای کنار خیابان را شامل میشود که عمدتاً جنبه زیبایی شناختی دارد و تا حدی نیز واجد بازدهی اکولوژیکی میباشند. بطور کلی می توان گفت که بخش قابل توجهی از فضای سبز در طرحهای شهری را فضای سبز عمومی تشکیل میدهد که به دلیل بازدهی اجتماعی و اکولوژیکی به طور همزمان از اهمیت بالاتری برخوردار است.

#### ۲-۲-۱۵- تعریف سرانه فضای سبز شهری

مفهوم سرانه فضای سبز تنها می تواند در مورد فضا های سبز شهری به کار رود که برای گذراندن اوقات فراغت، بازی تفریح تدارک دیده شده اند در غیر اینصورت واژه سرانه نمی تواند معنایی منطقی داشته باشد

#### ۲-۲-۱۶- تعریف پارک

پارک فضایی عمومی است و دارای نقش های زیست محیطی، تفریحی و ساختاری است. در فرهنگ آکسفورد: پارک به قطعه زمینی بزرگ محصور و عموماً با درختزار و چمن گفته می شود و قطعه زمینی با استفاده تفرجگاهی اختصاص داده می شود. در فرهنگ کشاورزی: منطقه بازی است که بطور طبیعی در یک ناحیه جنگلی وجود دارد و مناطقی است که برای استفاده عمومی کنار گذاشته می شود.

فرهنگ استاندارد دانشگاهی: پارک قطعه زمینی است در داخل یا نزدیک شهر ها که معمولاً با امکاناتی نظیر زمین های بازی، گردشگاه ها و زمین های ورزشی برای استفاده عمومی تجهیز می شود و پارک قطعه زمینی مشتمل بر درختزار و چمن در پیرامون شهر هاست. (سازمان پارک ها، ۱۳۹۱)

## بخش سوم : شناخت موزه

### ۲-۳-۱- تعریف میراث فرهنگی<sup>۱</sup>

میراث در لغت به معنی آنچه‌ای است که به ارث رسیده است. این واژه مفهوم انتقال از گذشته به آینده را می‌رساند. در واقع به میراث بایستی به عنوان ماترکی نگاه کنیم که از نیاکان دریافت کرده و لازم است تا به نسل آینده منتقل کنیم. «فرهنگ» به مجموعه‌ی دستاوردها، ارزش‌های معنوی و مادی جامعه‌ی بشری گفته می‌شود که در طول تاریخ به وجود آمده مثل روابط اجتماعی، هنر، فلسفه، اخلاق، علم، تکنیک و غیره. "میراث فرهنگی" حاصل روند تحول جامعه‌ی جدید، ارزش‌ها و نیازهای آن است. به عبارت دیگر، به کلیه‌ی آثار باقی‌مانده از گذشته که دارای ارزش فرهنگی باشند نیز گفته می‌شود. هر اثر باستانی، میراث فرهنگی محسوب می‌شود اما هر میراث فرهنگی جزو آثار باستانی نیست. در اساس‌نامه‌ی تشکیل سازمان میراث فرهنگی، تعریف میراث فرهنگی این‌چنین آمده است: «به کلیه‌ی آثار باقی‌مانده از گذشته که نشان‌دهنده‌ی خط سیر انسان باشد و باعث عبرت انسان‌ها شود.»

### ۲-۳-۲- طبقه بندی میراث فرهنگی

طبق تعریف جدید میراث به دو شاخه اصلی میراث فرهنگی و میراث طبیعی تقسیم شده است. میراث فرهنگی، نبوغ خلاقانه مردمی است که در گذشته دور، گذشته نزدیک و در حال حاضر زندگی کرده و می‌کنند. این گونه میراث، در مورد سنت‌ها، عقاید و دست‌یافته‌های هر کشور و مردم آن سخن می‌گویند. این دسته از میراث خود شامل دو زیر شاخه میراث فرهنگی مادی و میراث فرهنگی معنوی می‌باشد. میراث مادی شامل مواردی است که به طور فیزیکی قابل لمس است. مانند بناها، مجسمه‌ها، نقاشی‌های دیواری، اشیاء و غیره. میراث فرهنگی مادی شامل آثار منقول و غیرمنقول است. آثار منقول به آثاری گفته می‌شود که قابل انتقال و جابجایی باشند مانند آثار موزه‌ای، یافته‌های باستان‌شناسی و... آثار غیرمنقول که قابل انتقال به مکان دیگر نیستند که شامل مجموعه‌های تاریخی، بناهای تاریخی، محوطه‌های باستانی، شهرهای تاریخی و تزئینات وابسته به معماری است. در گذشته قوانین ملی کشورها میان مراث منقول و غیرمنقول تفاوت زیادی قائل بوده و ارزش تاریخی بیشتر به یادمان‌ها، اشیاء عتیقه و کارهای هنری معطوف بوده است. اما در سال‌های اخیر اهل فن بر کم رنگ‌تر کردن مرز میان میراث منقول و غیرمنقول و یکپارچه سازی تمامی وجود میراث تمایل بیشتری پیدا کرده اند. [۲]

### ۲-۳-۳- میراث فرهنگی معنوی

میراث فرهنگی معنوی به جنبه‌های غیر مادی فرهنگ اشاره دارد : فرآورده‌های فانی همچون قصه‌ها، و خود زان و همچنین باور‌ها،

<sup>۱</sup>سایت سازمان میراث فرهنگی ، بخش فرهنگی

ارزشها و اشکال گوناگون علم و مهارت که حیات فرهنگ ها مرهون آنهاست. این میراث می تواند شامل رقص ها، مراسم ازدواج، نوحه های مراسم خاکسپاری، بازی های محلی، صنایع دستی، مهارت ها و دانش های بومی مردم باشد. به طور کلی میراث فرهنگی معنوی بیشتر به سنت زنده و شفاهی مردم مربوط است. [۲]

### ۲-۳-۴- میراث طبیعی

این واژه در ابتدا به شاهکار های هنری و ارزشهای تاریخی اطلاق می شد، لیکن اکنون معنی وسیع تری یافته است و تمامی آنچه را که برای مردم دارای اهمیت ویژه است را شامل می شود. امروزه واژه میراث شامل میراث فرهنگی و میراث طبیعی می شود که بدین معنی است که شناخت و درک کامل تنوع فرهنگی بدون توجه به میراث طبیعی امکان پذیر نیست. طبیعت و فرهنگ در ارتباط با هم عمل می کنند و به گونه ای مکمل هستند و هویت فرهنگی افراد تحت تاثیر محیط پیرامون آنها شکل می گیرد. در میراث طبیعی مباحث زمین شناسی، منابع آبی، پوشش گیاهی و غیره مطرح می شود. مطالعه ی میراث فرهنگی هر کشوری به مردم آن کشور می آموزد که در گذشته چگونه زندگی می کردند، چه فرهنگی داشتند، چه ابزارها و منابعی داشتند و از چه آداب و رسومی پیروی می کردند. کشوری که گذشته ی باشکوهی داشته باشد مایه ی افتخار و سرافرازی مردم آن است. کشور ما یکی از چند تمدن بزرگ دنیاست که تنها به گواه آثار تاریخی آن می توان اهمیت و ارزش آن را به جهانیان اثبات کرد. این ها پیام هایی از گذشته هستند که به ما رسیده اند. برای حفاظت از این آثار باید همگان آثاری که از گذشته باقی مانده اند، را ببینند و بشناسند و با مطالعه و تحقیق در زمینه ی آن ها از چگونگی زندگی مردم کشورشان در گذشته اطلاعاتی به دست آورند. [۲]

### ۲-۳-۵- تاریخچه پیدایش موزه

#### ۲-۳-۵-۱- تعریف موزه

ریشه واژه موزه از لغت یونانی موزین (Mousein) به معنای مقرر زندگی موز (Mouse) الهه هنر و صنایع در اساطیر یونان باستان اقتباس شده است و در زبان انگلیسی تلفظ میوزیم (Museum) و در زبان فرانسه موزه را به خود گرفته است. در حوالی دهه ۱۲۹۰ قمری تلفظ فرانسه موزه به زبان فارسی نیز راه یافت. پیشینه آن باز می گردد به سفرهای ناصرالدین شاه قاجار به اروپا و دیدن موزه های آن دیار و تصمیم او به ایجاد مشابه آن در ارگ سلطنتی تهران و انتخاب نام موزه برای آن. اکنون هزاران مؤسسه بین المللی موزه وابسته به سازمان فرهنگی و علمی و تربیتی سازمان ملل متحد یونسکو در بند ۳ و ۴ اساسنامه خود که جامعترین تعریف موزه است چنین می گوید: موزه مؤسسه ای است دائمی و بدون هدف مادی که در های آن به روی همگان گشوده است و دز خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می

<sup>۲</sup>خانی زاده شهریار، ۱۳۹۱، طراحی موزه در ایران و جهان، تهران، هنر معماری قرن، چاپ اول.

کند . هدف موزه هاتحقیق در آثار و شواهد بر جای مانده انسان و محیط زیست او ،گرد آوری ،حفظ وبررسی و بهره وری معنوی است. علاوه براین ایکوم موارد مشروحه زیر را مشمول تعریف یاد شده تشخیص می دهد:

۱. مؤسسات حفظ و نگهداری و تالارهای نمایشی که به وسیله کتابخانه ها و مراکز بایگانی نگاهداری و تامین می شوند.

۲. اماکن و آثار باستانی ،طبیعی ، مردم شناسی ، وتاریخی ای که به علت فعالیت در زمینه های گردآوری ،حفظ ونگهداری ونمایش آثارباستانی دارای اهمیت میباشند .

۳. مؤسساتی از قبیل باغهای حیوان شناسی و گیاه شناسی و نمایشگاه جانوران زمینی و موجودات آبی که نمایشگر نمونه های موجودات زنده میباشند .

۴. ذخایر طبیعی

۵. مراکز علمی و نمایشگاههای فضایی

بی شک وجود موزه به عنوان يك نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است فرهنگ هر جامعه يك مفهوم کلی است و تمامی ارزشها و یافته های معنوی مردمان آن جامعه را در بر میگیرد. پس فرهنگ میراث هر قومی است که از پیشینیان برگرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسلهای بعد انتقال یافته است. فرهنگها و تمدن ها مانند انسان سه مرحله تکامل دارند: زاده می شوند، کودکی و نوجوانی دارند. کمال می یابند و به پیری می رسند و بالاخره از میان می روند. خاصیت فرهنگها و تمدن های پویا و لازم می بیند از فرهنگهای دیگر می گیرد و آنچه را زائد می داند فرو می نهد و دور می ریزد. سخنانی از ماریوبوتا در ایران: " اولین تلاش من در طراحی و کار روی پروژه؛ فهم موضوع است مثلاً وقتی موضوع؛ موزه باشد اول از خودم می پرسم: «موزه امروز چیست؟» برای من موزه نهادی است با خصلت معنوی نیرومند ."

مردم به موزه می روند تا در آن از هنرمندان و آثار هنری سوال کنند. بنابراین مسأله معنویت در آن مطرح است معنویتی که در پس شکل های زیبایی شناسی است. در واقع در پشت این شکل های زیبایی شناسی يك تنش اخلاقی است که باید منتقل شود. برای من موزه امروز همان عملکرد کلیسای جامع باستان را دارد البته به عنوان کلیسای جامع غیر مذهبی جهان معاصر... چنین باز اندیشی در درون موزه دو قهرمان را ایجاد می کند قهرمان اول بازدید کننده است و دومی اثر هنری که باید در موزه به سخن در آید پس من هم فضا را با این دیدگاه به دو فصل تقسیم می کنم:

۱- فضایی که بازدید کننده در آن حرکت می کند.

۲- فضای ملایمی که اثر هنری در آن قرار می گیرد. (و در آن نباید اثر هنری تحت تأثیر معماری قرار گیرد)

در مرحله بعدی در حالی که هنوز هیچ خطی نکشیده ام سعی می کنم در خود محل سئوال را جستجو کنم. زمین و وضعیت آن به خوبی به ما پاسخ می دهند. من از زمین می پرسم که دوست دارد چه بشود؟ پس از آن رابطه با زمین برای من مفهوم پیدا می کند نه شکل معماری. و



آنچه که برای من مهم است رابطه و پیوند معماری با محیط است نه شکل معماری. [۳]

### ۲-۳-۶- موزه در بینش اسلامی

در اینجا بی مناسبت نیست که هر چند فشرده و با نگرشی الهی به موزه نگریسته و جایگاه و منزلت آن را در جهان‌بینی اسلامی مورد مطالعه قرار دهیم بنابراین به قرآن روی آورده و شیوه برخورد آن را با حوادث تاریخی و آثار باقیمانده از پیشینیان بررسی می‌نمائیم، مشاهده می‌کنیم که قرآن این کتاب همیشه جاوید و آموزنده سرگذشت اقوام و ملل گذشته را به تکرار بازگو نموده و از آثار بر جای مانده‌شان که خود موزه است طبیعی یاد می‌کند اما نه گزارش‌گر تاریخ است و نه قصه پرداز بلکه به نتایج اخلاقی و بعد تربیتی این مناظر تکیه نموده و هر اثری را آمیزه‌ای جهت تنبیه و بخود آوردن بر می‌شمرد. [۳]

### ۲-۳-۶-۱- شورای بین‌المللی موزه‌ها (I. C. O. M.)<sup>۲</sup>

طبق آخرین آمار که در اجلاس ایکوم در ملبورن اعلام شد، در جهان و در حال حاضر حدود ۵۰/۰۰۰ موزه مشغول فعالیت هستند، یعنی به طور میانگین در هر کشور حدود ۳۳۰ موزه. کشورها را می‌توان از نظر تعداد موزه به دو فصل تقسیم کرد.

نوع اول: کشورهای پر تعداد از نظر موزه شامل کشورهای اروپای غربی و روسیه، آمریکای شمالی و استرالیا، هریک تقریباً ۱۰۰۰ موزه و یا بیشتر دارند.

نوع دوم: کشورهای کم تعداد از نظر موزه شامل کشورهای آسیایی، آفریقایی. و کشورهای که در آمریکای جنوبی و مرکزی قرار دارند. در بین کشورهای نوع دوم، فعالیت موزه‌داری و تعداد موزه‌ها در کشورهای چین، هند، آرژانتین. رژیم صهیونیستی، مکزیک، برزیل و ژاپن بیش از بقیه است. در ایران ۱۴۰ موزه وجود دارد که در مقایسه با تمدن، قدمت، تعداد ابنیه و آثار و... خیلی پایین است (حسب مصاحبه جناب آقای بهشتی ریاست محترم سازمان میراث فرهنگی در ایران قریب یک میلیون اثر میراثی داریم. لذا تعداد ما به مجموعه میراث فرهنگی خودمان و در مقایسه با کشورهای نوع اول بسیار پایین است). بالاخره این که در جهان و تا ژانویه ۱۹۹۶ تعداد ۴۹۶ اثر به عنوان میراث جهانی به ثبت رسیده است که ۳۵۰ اثر ارزش میراث فرهنگی، ۱۰۲ اثر ارزش میراث طبیعی و ۱۷ اثر واجد هر دو ارزش بوده است. در این مجموعه تعداد آثاری که از ایران ثبت شده در محدوده انگلستان یک دست است. خواسته‌ها و تمایلات مردم و نیز ابعای علمی و پژوهشی و ایجاد موزه‌های تخصصی قائل هستند و ما در چه سطحی قرار داریم و آیا همین آمار نقش موزه‌ها در توسعه

فرهنگی آن کشورها را نشان نمی‌دهد و نیز نمی‌گوید که چه راه طولانی و پرپیچ و خمی را در پیش داریم و چه قدر ضرورت دارد تا همه دست بدست هم بدهیم و همراه هم باشیم، دوست هم باشیم، یاور هم باشیم تا این نقش را به موزه‌های خود بدهیم. [۳]

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.**

**۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰**