

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از پایان نامه ارشد معماری طراحی
مجتمع مسکونی با تاکید بر ایجاد فضاهای
امن در 100 صفحه در قالب ورد:

مفهوم سکونت

سکونت را می توان بیانگر تعیین موقعیت و احراز هویت دانست. سکونت بیانگر برقراری پیوندی پرمعنا بین انسان و محیطی مفروض می باشد که این پیوند از تلاش برای هویت یافتن یعنی به مکانی احساس تعلق داشتن ناشی گردیده است بدین ترتیب، انسان زمانی بر خود وقوف می یابد که مسکن گزیده و در نتیجه هستی خود در جهان را تثبیت کرده باشد. (نوربری، ۱۳۸۱)

از نظر هایدگر طرز و طریق بودن انسانها بر روی زمین، سکونت کردنشان است. او در مقاله "ساختنت، سکونت گزیدن، اندیشیدن" با ریشه کلمه آلمانی Bauen (ساختن) دلالت های قدیمی و پهنه مفاهیمی را از نو می گشاید تا غذای وجود را بیان کند و سکونت را به بودن با چیزها تعبیر می کند: همچنان که در وجود و زمان نیز از سکونت ذات انسان در حقیقت

خود وجود بحث می‌کند. او در گفتار خود اصرار می‌ورزد که اندیشیدن و شعر لازمه سکونت است. او سکونت را اساسی‌ترین ویژگی وجود مطابق آنچه فانیان اند فرض می‌کند. در پایان این مقاله چنین آمده است: "در حال حاضر همه از کمبود مسکن سخن می‌گویند: اما کسی به مصیبت واقعی سکونت نمی‌اندیشد. بی‌خانمانی بشر از آن است که کسی بحران واقعی مسکن را به مثابه مصیبت درک نمی‌کند." پاسخ هایدگر در پرسش از راه حل مسئله چنین است: "فانیان سکونت را به سوی تمامیت ماهیت خود سوق دهند؛ و این مشروط بدان است که بر مبنای سکونت کردن بنا کنند و برای سکون کردن فکر کنند." (طهوری، ۱۳۸۱)

۲-۱-۲- تعریف مسکن

مسکن اسم مکان است بر وزن مفعول به معنای محل آرامش و سکونت که از ماده سکن به معنی آرامش می‌آید و در اصطلاح به مکانی می‌گویند که انسان در آن زندگی می‌کند. در لغت‌نامه دهخدا مسکن چنین معنی شده: جای باشش و خانه، منزل و بیت، جای سکونت و مقام، جای آرام... (دهخدا، ۱۳۷۷) در دومین اجلاس اسکان بشر (۱۹۹۶) که در استانبول برگزار شد مسکن مناسب چنین تعریف شده است: "سرپناه مناسب تنها به معنای وجود یک سقف بالای سر هر شخص نیست. سرپناه مناسب یعنی آسایش مناسب، فضای مناسب، دسترسی فیزیکی و امنیت مناسب، امنیت مالکیت، پایداری و دوام سازه‌ی. روشنایی، تهویه، سیستم گرمایی مناسب، زیرساخت‌های اولیه از قبیل آبرسانی مناسب، بهداشت و آموزش، دفع زباله، کیفیت مناسب زیست محیطی عوامل بهداشتی مناسب، مکان مناسب و قابل دسترس از نظر کار و تسهیلات اولیه که همه این موارد باید با توجه به استطاعات مردم تامین شود." (دلال پور، ۱۳۷۹)

خانه با مطرح شدن به عنوان پیکره‌ای معمارانه در محیط هویت ما را محرز کرده و امنیت را بر ما ارزانی می‌دارد؛ و سرانجام هنگام پای نهادن به آن به آسایش دست می‌یابیم. در خانه چیزهایی را می‌یابیم که بر آنها وقوف داشته و گرامیشان می‌داریم. ما آنها را با خود از بیرون آورده و به خاطر آنکه بخشی از جهان ما را می‌سازند در کنارشان به زندگی می‌پردازیم. هنگام تحقق بخشیدن به سکونت خصوصی، به آزمون آنچه "آرامش داخلی" خوانده شده می‌پردازیم. (هاشمی، ۱۳۷۵)

خانه قبل از هر چیز فضا و مکان درونی است. درونی بودن آن در رابطه با بیرون آن، با کوچه و خیابان، رودخانه و مزرعه، گسترده‌های بیرونی روستا و شهر، دریا و زمین و آسمان، طبیعت و جهان و سرانجام همه هستی معنا و ارزش می‌یابد. برای او مهم‌ترین حسن خانه این است که رویا را در خود می‌پروراند. خانه به ما این مکان را می‌دهد که در آرامش در خیالات خود غرق شویم (نوربری، ۱۳۸۱)

۲-۱-۳- محیط مسکونی

برای تامین رشد اجتماعی، عرصه مسکن علاوه بر خود واحد مسکونی باید محیط پیرامون آن را نیز در بر بگیرد. وقتی مجموعه‌ی مسکونی ساخته می‌شود در واقع کانونی اجتماعی شکل می‌گیرد. این کانون برای حفظ ارزش‌های خود به انسجام شخصی احتیاج دارد. اگر به این امر بی‌توجهی شود ممکن است بخشی از پیکره اجتماع از آن جدا و ارتباط خود را با آن از دست بدهد. برای تامین انسجام یک محله باید دو عامل را در

نظر گرفت: ترکیب مناسب گونه ها و اندازه هاي مختلف مسکن و ایجاد روش مناسب براي دادن کمکهاي مالي در جهت تامین مسکن.

۲-۱-۴- محیط مسکونی از لحاظ کالبدی

مسکن حافظ کيان خانواده و روابط بين اعضاي آن است (ارتباط افقي) و محیط مسکونی روابط همسايگی و ارتباط بين خانواده ها را در بر مي گيرد (ارتباط عمومي) محیط مسکونی جايي است که زمينه انطباق کودک را با اجتماع پيرامون وي فراهم مي سازد و او را براي ورود به جامعه آماده مي کند. از اين رو ماهيت و سازماندهي محیط مسکونی نبايد برخلاف فطرت انسان باشد و به علاوه اين محیط بايد تامین کننده نيازهاي مادي، بهداشتي رواني و اجتماعي افراد باشد. محیط مسکونی بايد برآورنده نيازهاي چون محافظت، داشتن ثبات و استقلال احساس پيوستگی با طبيعت، تمایل به ابراز وجود، نياز به زیبایی و هماهنگی اشکال و رنگها، بهره مندي از مناظر و چشم اندازهي دلپذير باشد. بين حجم واحد مسکونی و حجم ساختمانی که آنرا در بر مي گيرد بايد ارتباطي صحيح برقرار باشد. محیطي که محصور بين ساختمانهاي غول آسا و خارج از ابعاد انسانی است از نظر کارشناسان سلامت رواني مناسب نیست. مهمترين مسئله يك محیط ایجاد زمينه مناسب براي انطباق طفل با اجتماعي پيرامونش است. نيازهاي کودکان در سنين مختلف تغيير مي کند و محیط مسکونی بايد بتواند به نيازهاي سنين مختلف پاسخگو باشد. نتیجه گيري براي محیط کالبدی براي ایجاد شرايط مناسب زیست، مجموعه هاي مسکونی در هيچ حالي نبايد در مناطقي ایجاد شوند که آلوده هستند، از نور کافي برخوردار نیستند. رطوبت در آنها زياد است و يا در معرض سرو صداهاي شديد قرار دارند. محیط پيرامون مسکن نبايد از امکانات چندي برخوردار باشد. اولين نکته وجود فضاي آزادي در مجاورت مسکن است که مستقيماً از آن قابل دسترسي است. فضاهي بازي بايد در جايي باشند که بچه هاي کوچک براي دسترسي به آنها ناچار به عبور از مسيرهاي گذر و وسايل نقلیه نشوند. در عين حال اين فضاها نبايد دور از مسير رفت و آمد طبيعي افراد پياده باشد. لازم است در محلات مسکونی محل هاي عبور پياده جدا از عبور سواره باشد. پياده رويي که در معرض سرو صدا و خطرهاي آمد و شد سريع است، نمی تواند محل مطلوب براي ملاقات و صحبت همسايگان باشد. لازم است در يك مجموعه مسکونی مکانی پيش بيني شود که امکان گردهمائي افراد محله و برقراري روابط اجتماعي را بدهد. ساختمان ساده چند منظوره اي براي اين امر کافي است در چنين محلي افراد مي توانند گرد هم آیند. اين محل مکانی است براي مهماني هاي بزرگ خانوادگی فضاي محدود داخل خانه امکان آنرا بوجود نمی آورد و بهتر است در جوار مرکز تجاري کوچک محله باشد که نياز هاي روزمره ساکنين را برآورده مي کند. (حبیبی، ۱۳۷۰)

۲-۱-۵- مسکن مطلوب چیست

در دوران معاصر يکي از مسائلي که در مورد جامعه بشريت وجود دارد مسئله مسکن مطلوب است. اکنون به دليل کمبود زمين و گرانی خانه افراد مجبور بخ بسنده کردن به مساحتهاي کوچک براي مسکن خود هستند و طبعاً فضاهي خانه تا آنجا که ممکن است بايد مورد استفاده قرار بگيرد و کارايي داشتن و قابل استفاده بودن فضا، مسکن بايد از نظر استفاده کنندگان نیز کارايي داشته باشد. مطلوب است يعني داشتن شرايطي که منطبق با نيازهاي استفاده کنندگان است يعني داراي بدون شرايط موارد مورد

طلب فردي که از آن پديده استفاده مي کند. لغت نامه دهخدا کلمه مطلوب را چنين معني کرده است: "درخواست شده و تجسس شده و طلب شده و خواهش شده و تقاضا شده و لازم شده و ضرور شده و احتياج داشته شده و هرچيز آرزو شده و خوشايند و مرغوب، مقصود ميل و خواهش" مطلوبيت مسکن نيز دقيقاً از همين تعريف ناشي مي شود و مربوط به انتظاراتي است که هر فرد يا گروه استفاده کننده آي از خانه و کاشانه خود داشته و براي ايجاد آن به هر نحو ممکن مي کوشد. ايجاد مطلوبيت مسکن براي افراد استفاده کننده در شرايط مختلف اجتماعي از جمله وظايفي است که به عهده برنامه ريزان، معماران و طراحان مسکن است و معماران موظفند که به دنبال عوامل موثر در مطلوبيت مسکن براي افرادي که داراي فرهنگ ملي و يا آداب و رسوم و انتظارات خاص براي خود هستند، باشند. افراد عادي بهترين مطلوبيت را براي خانه وجود روابط مطلوب و صحيح بين افراد خانواده مي دانند يعني روابط اجتماعي صحيح بهترين عامل مطلوبيت مسکن است. ولي به هر حال عامل مطلوبيت فضايي نيز در مطلوبيت مسکن بي تاثير نيست و اين در واقع وظيفه معمار است که بايد وظيفه خود را به بهترين وجه در اين باره انجام دهد و در واقع دانش کافي درباره عوامل موثر در مطلوبيت را پيدا کند. بهتر است در اينجا به چند تعريف که صاحب نظران درباره خانه داشته اند توجه نماييم.

"خانه جايي که ساکنان آن احساس ناراحتي نکنند و اندرون خانه يا جايي که زن و بچه زندگي مي کنند مي بايست تنوع زيادي داشته باشد تا خستگي احساس نشود." - پيرنيا -

"خانه پوششي است که در تطابق با برخي از شرايط رابطه محيطي را بين محيط خاجر و پديده هاي زيستي انسان برقرار مي سازد. در خانه بايد يك فرد يا يك خانواده زندگي کند. يعني اينکه بخوابد، راه برود، دراز بکشد، ببيند و فکر کند." - لوکوربوزيه -

"خانه مرکز جهان است براي ساکنانش و براي محله اش شاخص ترين بنا در تحکيم مکان" - مور -

"خانه در وهله اول يك نهاد است و نه يك سازه و اين نهاد براي مقاصد بسيار پيچيده آي به وجود آمده است از آنجا که احداث يك خانه پديده آي فرهنگي است. شکل و سازمان فضايي آن به شدت تحت تاثير فرهنگي است که بدان تعلق دارد. حتي در آن زمان نيز که خانه براي بشر اوليه به عنوان سرپناه مطرح بود مفهوم عملکردها در فايده صرف يا فايده عملکردي محض خلاصه نمي شد. وجه سرپناهي خانه به عنوان وظيفه ضروري و انفعالي مطرح بود و جنبه مثبت مفهوم خانه ايجاد محيطي مطلوب براي زندگي خانواده به مثابه واحد اجتماعي بود." راپاپورت: "از ميان فضاي پيراموني، خانه بلافصل ترين فضاي مرتبط به آدمي است بطور روزمره بر او تاثير مي گذارد. اولين فضايي است که آدمي احساس تعلق فضايي را در آن تجربه مي کند و مجموع حواس پنج گانه دائماً سرتاسر آن را طي مي کند و در مدت کوتاهي بدان خو مي گيرند. خانه مکاني است که اولين تجربه هاي بي واسطه با فضا، در انزوا و جمع در آن صورت مي گيرد و خلوت با خود، با همسر و فرزندان، با دوست و ديگران همه و همه بي تعرض غير در آن ممکن مي گردد."

محمد رضا حائري :

حال به برخي از مفاهيمي که در اين تعاريف آمده اشاره مي کنيم. اگر در تعريف چهارم دقيق شويم به مفاهيمي چون پديده فرهنگي و همچنين عبارت ايجاد محيطي مطلوب براي زندگي اجتماعي و واحد اجتماعي بر مي خوريم. در تعريف پنجم نيز مفاهيمي چون احساس تعلق فضايي و تجربه هاي بي واسطه

با فضا را مشاهده می‌کنیم هر دو تعریف به این قضیه اشاره می‌کنند که مسکن فضایی است که انسان در آن مطابق با اصول و تئوری خاص خود به عبارتی فرهنگ، فعالیت‌های خاص خود را می‌گذراند و مسکن مناسب مسکنی است که به بهترین نحوی فضای مناسب با این فرهنگ را بسازد و یا به عبارتی فضایی کالبدی واجد شرایط و در برگیرنده‌ی برای فرهنگ و طرز زندگی درست کند. مسکن یا فضای زندگی از دو جهت باید کارایی داشته باشد یکی از نظر جوابگویی و ایجاد محیط راحت از جنبه شرایط فیزیکی یعنی ایجاد محیطی با درجه حرارت مطلوب، فشار مناسب، رطوبت معقول و کوران هوا و نور مناسب و نظایر آن و دیگری از نظر جوابگویی به نیازهای معنوی مردم یعنی ایجاد فضاهای مناسب با طرز زندگی و نوع فرهنگ و آداب و رسوم اجتماعی. این دو شرایط اگر با هم به کاملترین نحوی جمع شود ایجاد مطلوبترین مسکن را خواهند نمود. و اگر هر کدام از این دو جنبه کمبودی داشته باشد مسکن به نحو خوبی پاسخگو نخواهد بود. به عنوان مثال مسکنی که از لحاظ شرایط فیزیکی با بهترین حالت طراحی و با استفاده از بهترین تکنولوژی به حالت بهینه باشد ولی فضایی مناسب با طرز زندگی افراد نداشته باشد به هیچ وجه مطلوبیت نیست و بر عکس ایجاد فضایی کاملاً منطبق با شرایط فرهنگی ولی فاقد شرایط زیستی غیرقابل تحمل است. موضوع مطلوبیت مسکن از لحاظ بیرونی و درونی نیز قابل بحث است به این صورت که از لحاظ درونی همچنان که بحث آن رفت مسکن از لحاظ بیرونی و درونی نیز قابل بحث است به این صورت که از لحاظ درونی همچنان که بحث آن رفت مسکن از لحاظ شرایط فیزیکی و فرهنگی معقول باشد. ولی این مسکن که در رابطه با محیط بیرونی خود نیز باید هماهنگی داشته باشد و بطور قطع مسکنی که از لحاظ شرایط درونی کامل است ولی از لحاظ انطباق با محیط بیرون مثلاً خود نیز باید هماهنگی داشته باشد و بطور قطع مسکنی که از لحاظ شرایط درونی کامل است ولی از انطباق با محیط بیرون مثلاً از نظر شرایط فرهنگی انطباق کافی نداشته باشد چندان مطلوب نخواهد بود. در این حالت فردی که در چنین محیطی زندگی می‌کند تنها در درون مسکن خود آرامش خواهد داشت و این حالت را اصلاً در مورد فضای بیرونی خانه اش بدست نخواهد آورد. بنابراین هماهنگی محیط بیرون پیرامونی با مسکن نیز از شرایط لازم مطلوبیت مسکن است. در واقع وجود یک بافت مسکونی مطلوب صحبت درباره مطلوبیت بافت مسکونی در مجال این بحث نیست و در این جا ما به بررسی عواملی که در مطلوبیت مسکن از لحاظ درونی موثر است می‌پردازیم.

۲-۱-۶- عوامل کلی موثر بر مطلوبیت مسکن

الف- از نظر فرهنگی - این مسئله همین‌طور که اشاره شد یکی از مهمترین مسائل در طراحی خانه‌های مسکونی می‌باشد. خانه‌ای که در تقسیم‌بندی فضایی آن عامل فرهنگ و نحوه زیست مردم رعایت نشده باشد به هیچ عنوان خانه مطلوبی برای ساکنان آن نیست. و چه بسا در اینگونه موارد ساکنین خانه بعد از مدتی مطابق میل خود تغییراتی در پلان داخلی خانه انجام دهند. روی همین اصل معمار باید کاملاً روی فرهنگ و نحوه زیست و آداب و رسوم افراد شناخت پیدا کند و شناخت هر چه بیشتر آن باعث مطلوبیت خانه برای ساکنین خواهد بود. به عنوان مثال داشتن فضاهای مجزا برای جنس‌های مختلف و سنین متفاوت، ایجاد عرصه‌های عمومی و خصوصی در خانه از عوامل ایجاد مطلوبیت در خانه باشد.

ب- از نظر اقلیم - هر مسکن برای زندگی نرمال باید از نظر شرایط زیستی مناسب باشد. توجه به وضع اقلیم یکی از موارد لازم در این مورد است. مطابقت با اقلیم محل و مقابله صحیح در مقابل عوامل جوی نامناسب محلی در ایجاد شرایط مطلوب در خانه بسیار موثر است. ساخته شدن خانه‌ها با فواصل معقول برای ایجاد کوران هوای بین ساختمان‌های مسکونی یا انتخاب سطح پنجره مناسب با وضع اقلیمی، روشنایی و آفتابگیری کافی برای تک تک فضاهای خانه از مثال‌هایی است که در این باره می‌توان زد.

ج- از نظر آسایش - از عوامل بوجود آورنده آسایش می‌توان به این موارد اشاره نمود:

- ۱- بوجود آوردن فضای سبز.
- ۲- ایجاد فضاهای جداگانه و محفوظ بدون خطر برای بازی بچه‌ها.
- ۳- دور بودن از راه‌ها و خیابان‌های پر ترافیک، فرودگاه، کارخانه و هر منبع تولید سر و صدا و بوهای ناراحت کننده.
- ۴- کنترل سر و صدا: طراحی ساختمان می‌تواند به نحوی باشد تا عملکردهای پر سر و صدا را موجب می‌شود. برآمدگی زمین، موانع پوشیده با مصالح بنایی و با دیوارهای حجیم و غیرقابل نفوذ در مقابل امواج صدا بهترین محافظ را ایجاد می‌کند. طرح معماری می‌تواند طوری باشد که جهت دادن به امواج صوت ورود صدا را محدود نماید. این خاصیت می‌تواند با شکل دادن به دیوارها، شیبها و تقاطع ساختمان ایجاد شود.
- د- از نظر امنیت - احساس امنیت یک نیاز غریزی در انسان است که در آن نیاز به کنترل محیط انسان بوجود می‌آورد که یکی از اهداف طراحی را تشکیل می‌دهد. کنترل محیط به دو صورت فیزیکی بصورت نرده، حصار، قفل و نور و زنگ خطر و کنترل‌های انسانی بصورت نگهبانی و افراد ساکن محلی و نظایر می‌باشد.

ه- از نظر زیبایی - معمار با ایجاد یک ترکیب زیبا و دلپسند و ساده باتوجه به فرهنگ و سلیقه مردم نه با استفاده از سبک‌های شخصی و طراحی یک محیط طبیعی و آزاد در رابطه با حفظ محیط طبیعی زمین و ایجاد فضای سبز مناسب با اقلیم محل می‌تواند به مطلوبیت مسکن از نظر زیبایی بیافزاید.

و- از نظر تکنولوژی - منطبق بودن خانه مسکونی با تکنولوژی روز نیز یکی از عوامل مطلوبیت است به عنوان مثال یک آشپزخانه مجهز با وسایل تهویه خوب و وسایل برقی کارآمد و تاسیسات سرمایش و گرمایش مناسب تاثیر زیادی در مطلوبیت خانه خواهد داشت.

ز- از نقطه نظر روانی- افراد بر حسب خواسته شخصی که از طرز تفکر و آداب و رسوم زندگی نشات می‌گیرد و به انتخاب‌های خاص از قبیل انتخاب رنگ و طرز تزیین و انتخاب فضای زندگی می‌پردازند، انتخاب فضاهای زندگی چه از نظر عملکردی و چه از نظر زیبایی همگی ریشه در فرهنگ و روان و اندیشه مردم دارد که رعایت آنها ایجاد مطلوبیت از لحاظ روانی خواهد نمود.

۲-۱-۷- عوامل موثر در مطلوبیت فضاهای خانه

این مطلب یکی از بحث‌هایی است که در مورد طراحی خانه بسیار اهمیت دارد. دقت در طراحی و چیدن فضاها و طراحی داخلی فضاهای خانه هر چقدر بیشتر باشد باعث مطلوبیت و کارایی بیشتر خانه است. معماران باید با در نظر گرفتن خواسته‌های خانواده در فضا، محل مناسب آن را بوجود

آورند. به عنوان مثال يك آشپزخانه خوب طراحی شده و مجهز با استفاده حداکثر از فضا در ایجاد رضایت ساکنین بسیار موثر است. همچنین طراحی مناسب سرویسها منطبق با فرهنگ و یا آداب شستشوي خانواده‌هاي ايراین و یا ایجاد قفسه و کمدهاي مناسب در نقاط مختلف خانه بسیار اهمیت دارد. طراحی بالکن که در اثر خانه‌هاي ايرانی بدون کاربرد جدي هستند و اکثراً قابلیت مبلمان شدن ندارند نیز باید مورد دقت قرار گیرند که در محل مناسب و با ابعاد قابل استفاده ارائه گردد. ایجاد مسکن از لحاظ کمی برای افراد بدون خانه يك قسمت حل مسئله و رفع نیاز مسکن می‌باشد ولی کیفیت مناسب موردی است که نباید نادیده گرفته شود زیرا نامطلوب بودن مسکن تاثیر مستقیمی در وضع اجتماع و مردم خواهد داشت. (ایرانمنش، ۱۳۷۶)

۲-۱-۸- گونه‌شناسی مسکن

۲-۱-۸-۱- خانه‌های تک واحدی مستقل

خانه‌هاي مستقل مکمل يك زندگی خصوصی می‌باشند که در آنها حریم خانواده محفوظ می‌ماند و همچنین آزادی و استقلال خانواده خدشه‌دار نمی‌شود. در این خانه‌ها به دلیل اینکه تمام جهات بنا باز می‌باشد امکان جهت‌گیری خانه بی‌شمار است. و علاوه بر آن دسته‌بندی اتاق‌هاي روز در يك بخش و اتاق‌هاي شب در بخش دیگر و یا عرصه‌بندی فضاهاي کودکان و بزرگسالان به نحوی که از لحاظ دید و صدا برای یکدیگر مزاحمت ایجاد نکنند، در طراحی این ساختمان‌ها امکان‌پذیر است. از لحاظ عمومی مزایای ذکر شده در بالا برای این خانه‌هاي رویایی از نظرات آن بیشتر است که واضح‌ترین آن عدم استفاده بهینه از امکانات زمین می‌باشد. وقتی که ساختمان در زمینی با عرض زیاد بنا شده است، منجر به اتلاف زمین نشده و همچنین هزینه زیاد ساخت تاسیسات زیربنایی به شهر تحمیل می‌شود.

۲-۱-۸-۲- خانه‌های حیاط مرکزی

ریشه و اصل خانه‌هاي حیاط مرکزی به زمان‌هاي بسیار گذشته و به اولین خانه‌هاي شهری باز می‌گردد. خانه‌هاي دارای حیاط مرکزی به عنوان يك جانشین مناسب برای خانه‌هاي مستقل مجدداً در اواخر دهه ۲۰ قرن ۱۹ در آلمان کشف شدند. این نوع خانه‌ها در اروپای غربی کپی محض از خانه‌هاي رم با حیاط‌هاي کوچکشان نیست بلکه برآشتی از اساسی‌ترین نکات آن می‌باشند که منجر به ساخت خانه‌هاي "حیاط مرکزی L شکل با حیاطی نسبتاً بزرگ شد تا اینکه آفتاب زمستانی بتواند به داخل نفوذ کند." این خانه‌ها حتی از خانه‌هاي مستقل پیشی می‌گیرند اول در تامین آرامش و حریم واقعی برای ساکنان خود و دوم در استفاده بهینه از زمین. طبیعت این خانه‌ها به عنوان خانه‌هايی با چرخش درونی به گونه‌ای است که خانه‌هاي مجاور نمی‌توانند به حیاط یکدیگر اشراف داشته باشند و این موضوع آزادی واقعی ساکنان را تامین می‌کند. يك مشکل کوچک خانه‌هاي حیاط مرکزی عدم امکان تهویه طبیعی هوا و کوران است که می‌تواند توسط سیستم تهویه مکانیکی حل شود.

۲-۱-۸-۳- خانه‌های شهری

...

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰