

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM)

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از پایان نامه ارشد معماری طراحی مجتمع مسکونی چند واحدی در ۱۵۷ صفحه در قالب ورد:

۲-۱-۱-۱-۱ فضا<sup>۱</sup>

فضا، نخستین عنصر مورد استفاده ی طراح و رکن اصلی طراحی داخلی است. ما نه تنها در این فضا حرکت می کنیم؛ بلکه در آن شکل ها را می بینیم؛ صداها را می شنویم؛ نسیم ملایم و گرمای خورشید را احساس می کنیم و رایحه ی گل ها را استشمام می کنیم.

<sup>۱</sup> صارمی، علی اکبر، "ارزشهای پایدار در معماری ایران"، ناشر سازمان میراث فرهنگی کشور

فضا ، ویژگی های لذت بخش و زیبای چنین عناصری را از پیرامون خود می گیرد. فضا همچون سنگ و چوب ، یک ماده ی اصلی است ، اما بی شکل و نامتراکم. فضای لایتناهی تعریف نشده است ؛ با این حال ، هنگامی که عنصری در حوزه ی آن قرار بگیرد ، روابط چندگانه ای - هم بین فضا و عناصر و هم بین خود این عناصر- ایجاد می شود. بنابراین ، چنین روابطی فضا را شکل می دهند و ما هم آن را درک می کنیم.

## ۲-۱-۲- فضا های معماری<sup>۲</sup>

با نظم دادن به عناصر هندسی نظیر نقطه ، صفحه ، و حجم می توان به بیان چگونگی و تعریف فضا پرداخت. در مقیاس معماری ، این عناصر اصلی در مورد ستون ها و تیرها به شکل خط و در مورد دیوارها ، کف ها و سقف ها به شکل صفحه در می آیند. یک ستون نشانگر یک نقطه در فضا است و آن را قابل روئت می کند. دو ستون ، پرده ای فضایی را در ذهن تداعی میکند که می توان از میان آن گذشت. هرگاه ستون ها به عنوان تکیه گاه یک تیر قرار بگیرند ، جبهه های صفحه ای شفاف را در فضا ترسیم می کنند. یک دیوار ، صفحه ای است برای جدا کردن مکانی از مکان دیگر. کف ، به کمک مرزهای داخلی محدوده ی فضا را مشخص می کند. سقف ، سرپناهی است برای فضای زیرین خود. عناصری که نام برده شد در طراحی بنا در کنار یک دیگر قرار می گیرند تا به بنا شکل بدهند؛ درون و بیرون آن را از یک دیگر جدا کنند و مرزهای فضای داخلی را مشخص کنند

## ۲-۱-۲-۱- فضا های خارجی

شکل ، اندازه و نظم خاص یک بنا ، گویای واکنشی است که طراح نسبت به نیازهای کاربردی ، جنبه های فنی و ساختاری ساختمان ،

صدر، سید ابوالقاسم. (۱۳۸۰). دائرةالمعارف معماری و شهرسازی (مصور). ویرایش<sup>۲</sup> محسن نیکبخت، تهران: انتشارات آزاده

جنبه های اقتصادی و ویژگی های حاکی از نقش و حالت آن دارد. علاوه بر این ، یک معمار باید بافت فیزیکی محل بنا و فضای خارجی آن را نیز در نظر داشته باشد. یک بنا می تواند از چند طریق با محل خود در ارتباط باشد : امکان دارد در آن ادغام شده و یا بر آن مشرف باشد. ممکن است که بخشی از فضای خارجی را احاطه کرده و یا آن را به تصرف خود در آورده. بعضی مواقع هم یکی از نماهای بنا به شکل خاصی در آورده می شود تا یکی از ویژگی های آن را منعکس کند و یا مرز آن با فضاهای خارجی را نشان دهد. در هر دو صورت ، بایستی به روابط بالقوه ای که دیوارهای خارجی بنا ، بین فضای داخلی و خارجی به وجود می آورند توجه زیادی شود.

از خارج به داخل : دیوارهای خارجی یک بنا ، مرز میان فضای داخل و خارج را تشکیل داده و نشانگر ویژگی های هر کدام هستند. این دیوارها ، ممکن است ضخیم و سخت بوده و مرز کاملاً مشخصی را میان محیط محدود داخل و فضای خارج ایجاد کنند و یا این که نازک و شفاف باشند و تا حدی فضای داخل و خارج بنا را در یک دیگر ادغام کنند. پنجره ها و راهروهای ورودی که در دیوارهای جانبی بنا تعبیه می شوند ، فضای ارتباطی بین داخل و خارج آن را تشکیل می دهند. معمولاً شکل ، اندازه و آرایش آنها بیان گر برخی از خصوصیات فضای داخل بناست. بعضی از فضاهای ارتباطی ، هم به خارج و هم به داخل بنا پیوستگی دارند، به گونه ای که می توان از آنها به عنوان رابطی میان این دو محیط استفاده برد. یکی از انواع معمول چنین فضاهایی در بناهای مسکونی، ایوان است. تنوع در فرهنگ و در اقلیم، موجب پیدایش اشکال مختلفی از این ساختار شده است که از آن جمله می توان ایوان سراسری، ایوانک سرپوشده را نام برد. [۴]

## ۲-۱-۲-۲- فضای داخلی

به محض ورود به یک بنا، احساس می کنیم در بند و محصور شده ایم. علت این امر، وجود عناصری چون کف ، دیوار و سقف است که فضای داخل بنا را محصور کرده اند. این عناصر معماری، حد و مرز

فیزیکی بناها را مشخص می کنند؛ فضا را محصور می کنند؛ برای آن مرز تعیین می کنند و آن را از فضاهای داخلی اطراف و فضای خارج آن متمایز می سازند. کف، سقف و دیوارها، تنها مشخص کنندگان کمیت فضا نیستند؛ چرا که ظاهر و شکل این عناصر و طرح پنجره ها و ورودی ها، این فضای محصور را با ویژگی های خاص مربوط به معماری و فضا، می آرایند. کاربرد اصلاحاتی نظیر تالار اصلی، فضای سرپوشده، اتاق نورگیر و شاه نشین تنها برای نمایاندن کوچکی و بزرگی فضا نیست؛ بلکه اندازه و ابعاد، میزان دریافت نور، ویژگی های سطوح محصورکننده و چگونگی ارتباط آن با فضاهای مجاور نیز مشخص می شود. طراحی داخلی- به ناچار- از تعریف معماری از فضا، پا فراتر می نهد. یک طراح داخلی باید هنگام برنامه ریزی جهت نظم دادن به فضا، مبله کردن و آرایش آن، هم از خصوصیات بالقوه ی بنا در زمینه ی اصلاح و آرایش آگاه باشد و هم بر ویژگی های معمارانه ی آن، وقوف کاملی داشته باشد. روی این اصل، طراحی فضای داخلی نیاز به درک نحوه ی شکل گیری این فضا توسط نظام ساختمانی بنا و تعریف آن دارد. با چنین نگرشی، طراح قادر خواهد بود تا عملاً با یک فضا کار کند؛ به همان شکل آن را ادامه دهد و ترکیبی را که در مقابل ویژگی های ضروری یک فضای معماری قرار می گیرد، اریه دهد. [۴]

## ۲-۱-۲-۳- فضاهای ساختاری

سیستم ساختاری یک بنا، فرم و طرح اصلی فضاهای داخلی آن را تعیین می کند. با وجود این، ساختار چنین فضاهایی در نهایت از سوی عناصر طراحی داخلی شکل می گیرد. واژه ی «ساختار» در این جا، در مفهوم فیزیکی آن به کار نرفته است؛ بلکه به معنای انتخاب و آرایش عناصر داخلی است؛ به طوری که روابط قابل رویت این عناصر، فضای داخلی یک مکان را مشخص کرده و بدان نظم ببخشد. دیوارک ها و سقف های کاذب معمولاً برای تعیین یا تغییر فضای داخل چارچوب یا

اسکلت ساختاری بنا، به کار می روند. شکل و نظم اثاثیه نیز می تواند همچون دیوارها در یک فضای بزرگ ایجاد نوعی محصوریت کرده و الگوهای خاصی را به نمایش بگذارد. حتما یک عنصر تنها قادر است از طریق فرم، اندازه و شکل خود فضایی را تحت الشعاع قرار داده و حوزه ی فضایی اطرافش را نظم ببخشد. نور والگوهای تاریک و روشن آن باعث می شود تا قسمتی از فضا جلب نظر کرده و در عوض از اهمیت سایر قسمت ها کاسته شود و در نتیجه، فضا از این طریق تقسم بندی شود. [۴]

### ۲-۱-۲-۴- طراحی داخلی

سطح صفحاتی چون دیوار، کف و سقف می تواند مرزهایی یک مکان را به وجود آورد. آنچه بر درک ما از موقعیت نسبی شان در فضا تاثیر می گذارد رنگ، بافت و طرح آنهاست که این مسئله به نوبه ی خود، آگاهی ما را از ابعاد، اندازه و تناسب یک مکان، تحت الشعاع قرار می دهد. حتی ویژگی های صوتی سطوح یک مکان هم، می تواند مرزهای ظاهری فضای آن را تحت تاثیر قرار دهد. سطوح نرم و جاذب، صداها را خنثی کرده و مرزهای صوتی یک مکان را گسترش می دهد و در عوض سطوح سخت باعث انعکاس صداها در یک مکان شده و بر وجود مرزهای فیزیکی آن، تاکید می ورزند. در نهایت، شکل گیری فضا به نحوه ی استفاده ی ما از آن بستگی دارد. ماهیت فعالیت های ما، و نحوه ی انجام آنها بر طرح، نظم و سازمان دهی فضای داخلی تاثیر می گذارد. [۴]

### ۲-۱-۳- فرم فضایی<sup>۳</sup>

این سیستم ساختاری است که برای نخستین بار فضاهای داخلی را شکل می دهد. پس از آن، صفحات دیوار و سقف، آن را مشخص می کند و

لنگ جان ، آفرینش نظریه معماری ، ترجمه علیرضا عینی فر ، تهران ، انتشارات<sup>۳</sup>  
دانشگاه تهران ، ۱۳۸۳

سر انجام، درها و پنجره ها این فضاها را به فضاهاى ديگر متصل مى کنند. هر بنا، داراى الگوى مشخصى از اين عناصر و سيستم هاى وهرالگويى، هندسه ي خاص خود را داراست كه حجمى از فضا را به شكل خاص خودش در مى آورد. فهم را بطه ي ميان شكل عناصر مشخص كننده ي فضا و شكل فضايى مشخص شده در يك طرح زمينى، البته سودمند است. اين رابطه يا متاثر است از ساختار و يا از فضا. در هر دو حال، ما بايد قادر به درك عاملى ديگر، به عنوان شريكى همسان در اين رابطه باشيم. مشاهده ي اين رابطه ي دوگانه ي طرح زمينى- كه از طريق آرايش و نظم عناصر طراحى داخلى نظير ميزها و صندلى ها به وجود مى آيد- نيز، به همان ميزان سودمند است. زمانى كه يك صندلى در مكاني قرار مى گيرد، نه تنها فضايى را اشغال مى كند؛ بلكه نوعى رابطه ي فضايى هم ميان خود محيط اطرافش به وجود مى آورد. ما غير از شكل صندلى، بايد قادر به درك چيزهاى ديگرى باشيم و بتوانيم پس از اشغال فضاي خالى، شكل فضاي اطراف آن را هم تشخيص بدهيم. با افزايش عناصر يك طرح، روابط فضايى نيز تنوع مى يابد. اين عناصر، درون مجموعه ها و دسته هاى قرار مى گيرند كه هر کدام، نه تنها فضا را اشغال مى كنند؛ بلكه بيانگر يا مشخص كننده ي يك فرم فضايى نيز هستند.

## ۲-۱-۴- ابعاد فضايى

ابعاد فضايى داخلى نيز همانند فرم فضايى، به طور مستقيم با ماهيت ساختارى بنا، استحكام مصالح و اندازه و فاصله ي اعضاى آن ارتباط مى يابد. ابعاد فضا، به نوبه ي خود مشخص كننده ي تناسب و اندازه ي يك مكان بوده و بر نحوه ي استفاده ي آن تاثير مى گذارد. عرض- كه يكي از ابعاد افقى فضا محسوب مى شود- از قديم به سبب نوع مصالح و روش هاى سقف زنى محدود بوده است. امروزه به كمك منابع مورد نياز و مقرون به صرفه، تقريبا از لحاظ فنى ساخت هرگونه

بنایی ممکن است. تیرهای چوبی یا فلزی و سقف های پیش ساخته ی بتونی قادرند بر دهانه ای به عرض ۳۰ فوت (۹ متر) قوس بزنند. با خرپاهای چوبی یا فلزی، حتی می توان بر دهانه ای به عرض ۶۰ فوت (۱۸ متر) یا بیشتر به هم قوس زد. قوس زدن بر دهانه ی عریض تر، به کمک قاب های فضایی، انواع ساختارهای قوسی مثل گنبدها، سیستم های معلق و پرده هایی که با فشار هوا حمایت می شوند، امکان پذیر است. در حالی که ممکن است عرض فضای داخلی یک مکان، به علت ضرورت های اولیه ی ساختار، محدود شود می توان آن را بر حسب مقتضیات سکنه و مرزبندی های مورد نیاز میان افراد و فعالیت های آن ها شکل داد. حدود طول- بعد افقی دیگر فضا- بر حسب دلخواه و یا شرایط موجود تعیین می شود. طول و عرض فضا- با کمک یکدیگر- تناسب و شکل پلان یک اتاق را مشخص می کنند. یک مکان مربع شکل با طول و عرض یکسان، حجم ثابت و شکل هندسی منظمی را داراست. یکسانی اضلاع، باعث تمرکز یافتن وسط آن می شود که این مرکزیت، با پوشیده بودن فضای آن به وسیله ی سقفی گنبدی یا هرمی تشدید می شود. برای کاهش این مرکزیت می توان شکل سقف را نامتقارن انتخاب کرد و یا یک یا چند دیوار را به اشکال مختلفی در آورد. [۵]

۲-۱-۵- گذار فضایی

...

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰