

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از پایان نامه ارشد معماری طراحی موزه صنایه دستی با رویکرد افزایش تعاملات اجتماعی در ۱۳۰ صفحه در قالب ورد:

۴-۱- اهداف علمی

- طراحی محلی مناسب برای حفظ و نگهداری صنایع دست ساز ایرانی و نمایش عمومی آن
- ارتقاء سطح فرهنگی منطقه از طریق طراحی بنایی فرهنگی و پذیرای بازدیدکننده

- طراحی موزه به عنوان یک محل فرهنگی، پژوهشی، آموزشی

۵-۱- اهداف کاربردی

- ارتقا کیفیت فضاها و ایجاد فضایی پویا
- ارتقا دانش معماری و شهرسازی با استفاده از هنر صنایع دستی
- تعامل با هنر صنایع دستی در طرح
- ایجاد فضایی برای درک بیشتر انسان از ارتباط صنایع دستی و طبیعت و معماری
- ایجاد نشاط و زنده سازی فضاهای موزه
- بستر سازی برای تحقق اهداف فرهنگی در فضاهای درونی و بیرونی موزه

۱-۶- ضرورت‌های خاص انجام تحقیق

- دست یافتن به جایگاه واقعی ایران در جهان به عنوان یکی از غنی‌ترین، کهن‌ترین و تأثیرگذارترین فرهنگها و تمدن‌های بشری، با ویژگی‌های طبیعی کم نظیر و برخوردار از تعاملی سازنده و الهام بخش در عرصه بین‌المللی
- برخوردار از نظام مدیریت بروز و کارآمد، بهره مند از دانش فناوری مرتبط در سطح جهانی، توانا در تولید علم و فناوری، با اتکا بر منابع انسانی دانش پایه و ماهر مسئولیت پذیر، سرمایه اجتماعی رو به رشد، مبتنی بر اصول اخلاقی و ارزشهای اسلامی و ملی و مقتضیات فرهنگی، جغرافیایی و تاریخی کشور
- برخوردار از نظام برنامه ریزی هدفمند با اقتصادی سالم، باثبات، رقابت پذیر، و با رشد و شتاب مناسب و در تعامل با اقتصاد جهانی، با ایفای نقش موثر در اقتصاد ملی و منطبق بر مزیت‌های نسبی فرهنگی، تاریخی طبیعی کشور
- بهره مند از آثار فرهنگی - تاریخی، طبیعی و هنرهای سنتی متکی بر نظام جامع: شناخت و پژوهش، حفاظت احیاء، ارتقاء و بهره برداری خردمندانه، در تعامل سازنده و هدفمند با حیات فرهنگی- اجتماعی و اقتصادی، تقویت حس مسئولیت عمومی، تحکیم هویت ملی و وفاق اجتماعی

۱-۷- نوع روش تحقیق

- روش تحقیق در این پروژه بر مبنای مطالعات اولیه (تئوریک) و مطالعات ثانویه (میدانی) و طراحی تقسیم بندی می شود. مطالعات اولیه ی پروژه با استفاده از سایت های انترنتی و کتاب های موجود در کتابخانه شامل:
- ارائه مطالعات پایه در خصوص مفاهیمی چون : تعریف موزه ، تاریخچه آن و اهداف و ریزفضاهای مربوط به فضای موزه
- ارائه مطالعات کاربردی شامل: بررسی نمونه های داخلی و خارجی متناسب با عملکرد و رویکرد پروژه
- ارائه مطالعات عملکردی شامل: برنامه ریزی فیزیکی و استانداردها
- مطالعات میدانی با استفاده از بازدیدهای میدانی، تهیه عکس و کروکی شامل: بازدید و تحلیل سایت، بازدید و تحلیل از نمونه موردی موجود .
- در مرحله طراحی با در نظر گرفتن نتایج حاصل از مطالعات ، به کلیتی می رسیم که در رسیدن به کانسپت ،تولیده ایده ، پردازش آن و در نهایت انجام طرح یاری رسان خواهد بود . روش انجام کار در این تحقیق ، فراهم آوردن اطلاعات ،قواعد و دستورالعمل های لازم جهت هدایت امر معماری و دستیابی به طرحی منطبق با نتایج حاصل از این دستور العمل ها می باشد.

۱-۸- ساختار رساله

این رساله در ۵ فصل تدوین شده است :

فصل اول شامل کلیات تحقیق است که این فصل شامل بیان مسئله ، ضرورت انجام تحقیق، اهداف و سؤالات پژوهش، فرضیه های پژوهش، تعریف متغیرها، پیش فرض های پژوهش و تعریف اصطلاحات است.

فصل دوم به بررسی اهداف و مفاهیم پروژه ، روابط و استانداردهای طراحی و آرایه نمونه های موردی از گذشته و حال تا از این طریق

آنچه در حوزه عمل و نظر در این حوزه انجام پذیرفته است برای طرح نهایی مورد واکاوی و نقد قرار گیرد .

فصل سوم مروری بر مطالعات بستر طرح و شناسایی اقلیمی منطقه بحث کلی و تحلیلی از آنچه در این زمینه صورت گرفته است .

فصل چهارم مطالعات موضوعی و شرح تعاریف مربوط به پروژه و برنامه های محیط کالبدی و فیزیکی و ویژگی های کمی و کیفی مدرسه و مطالعات پرسشنامه ای پرداخته ایم .

فصل پنجم به روند طراحی پروژه اختصاص دارد . این فصل که شامل فرآیند طراحی و ارائه اسناد و مدارک و نتیجه گیری است

فصل دوم: مبانی نظری و پیشینه تحقیق

بخش اول: پایداری اجتماعی

۲-۱-۱- مبانی نگرش فرهنگی - اجتماعی

ریشه های نگرش فرهنگی - اجتماعی به شکل امروز آن در معماری را باید در علوم اجتماعی مانند جامعه شناسی و فرهنگ شناسی، جغرافیای انسانی و اقتصاد باید جست و جو نمود. جامعه شناسی علمی کنونی، آن گونه که جامعه شناسان معتقد اند جامعه شناسی مرهون فعالیت های چندین قرنه علمای اسلامی بوده و یکی از این علمای بزرگ این حوزه ((ابن خلدون)) دانشمند بزرگ اسلامی بوده و دانشمندان غربی چون دورکیم بوده است. موضوع جامعه شناسان مقیاس مختلف اجتماعات انسانی از یک فرد تا خانواده و مجموع چندخانوار را در بر می گیرد. که هر کدام فعالیت های خود را در یک یا چند مکان فیزیکی انجام می دهند. مانند معبد، کوچه، میادین برای تحلیل فضاهای انسانی و روابط اجتماعی صورت گرفته در آنها می توان با آنها ریشه ی تاریخی داد سر پناهای ساده انسانی در جوامع اولیه. (راجرز، ۱۳۸۳)

۲-۱-۲- تفاوت های و شباهت نگرش فرهنگی - اجتماعی و معناگرا (سنت گرا)

شباهت:

معنا گرایان و بیشتر نگرش های فرهنگی و اجتماعی هر دو به نقش مهم عوامل غیر مادی در معماری اعتقاد دارند.

تفاوت ها:

- در نگرش فرهنگی - اجتماعی همه مردم قابل مطالعه و کنکاش می باشند اما در نگرش معناگرا بیشتر به هنرهای دینی که پدیدآورندگان آنها دارای سنت خاص باشند توجه می شود.
- در نگرش فرهنگی- اجتماعی محقق به ثبت و تحلیل رفتارها ، آداب و رسوم و تاثیر آن بر ساخته های بشری می پردازند واما در نگرش معناگرا این معانی صرفا ساخته بشری نیستند.

۲-۱-۳- ظرف مکانی، فرهنگ و روابط اجتماعی

اجزای اصلی یک جامعه را افراد آن تشکیل می دهند. هر رابطه اجتماعی نیاز به یک ظرف مکانی دارد. ظرف مکانی در برگیرنده بنا ، شهر، منطقه، بین منطقه ای و ملی می باشد. هر کدام از این ظرفهای مکانی بنا بر کارکرد مورد نظر در برگیرنده فضاهای گوناگون هستند. محققین فرهنگ گرا معتقدند شکل ظرف مکانی ، (خانه ، مسجد و ...) معلولی است از فرهنگ آن جامعه ، به رد نظریه های علل اقلیمی ، اقتصادی ، تکنولوژیک و ... می پردازند. بنا محصولی است که در رابطه با طبیعت ، اجتماع، ایدئولوژی، جهان بینی ، روش زندگی ، نیاز های اجتماعی و روانی ، نیازهای مادی ، نیازهای فردی و گروهی منابع اقتصادی و فنون قابل دسترس شکل می گیرد. (زرینی، زارع و شومال، ۱۳۹۴)

۲-۱-۴- حوزه های مشترک معماری و شهرسازی و علوم اجتماعی

این حوزه های مشترک عبارتند از: جامعه شناسی شهری، اقتصاد شهری، جغرافیای شهری و انسان شناسی شهری (گلیک، ۱۳۸۳)

۲-۱-۴-۱- انسان شناسی شهری

انسان شناسی شهری رویکردی جامع و کل گرا نسبت به شهر دارد. لااقل هفت محور اساسی قابل تمایز و مطالعه دارد.

- فضا

- زمان

- اقتصاد

- قدرت

- فرهنگ

- نشانه

- بیان

۲-۱-۴-۲- شهر فضا

فضا یکی از مفاهیمی است که بیشترین ابهام برای تبیین و مرزبندی آن وجود دارد. فضا را باید پیش از هر چیز به مثابه مکانی خالی و تهی در نظر گرفت. پدیده فضا را تنها می توان در حضور اشیا و پر بودن آن ولو به طور نسبی درک کرد. قرار گرفتن در یک فضای خالی ایجاد وحشت میکند. به قول کوین لینچ سر در گمی حاصل از نبود نشانه به سرعت به حالت اضطراب و ناامنی می انجامد.

جغرافیای رفتاری عملیاتی. کمی. عملی

جغرافیای انسانی رویکرد فلسفی. کیفی. تک هنجارمندان

جغرافیای رفتار به شدت از پنداره های شهرگرایانه اندیشمند امریکایی، کوین لینچ در اثر مشهورش سیمای شهر که در سال ۱۹۶۰ انتشار یافته برد زیادی داشته، ملهم شده است. لوکور بوزیه توجه به تظاهرات فضایی در معماری را به محور اصلی تفکر خود بدل و معماری را " بازی هوشمند، به جا و پرشکوه حجم ها زیر نور" تعریف کرد. (گلیک، ۱۳۸۳)

۲-۱-۵- تقسیم بندی فضاهای شهری از دیدگاه نگرشهای فرهنگی - اجتماعی

فضاهای قدسی و نا قدسی: فضای شهری، به طور کلی نظم عمومی جهان انسانی را بازتولید می کند. بنابراین، تقسیم عمومی جهان به پدیده

های قدسی و ناقدهی که "دورکیم" و "الیاده" آن را به خوبی تشریح کرده اند.

- مکان و نا مکان: اگر مکان را فضایی هویت ساز، نسبی و تاریخی تعریف کنیم، در این حال فضایی که نتوان آن را نه به مثابه منشا هویت؛ نه در نوعی نسبیت و نه رابطه ای تاریخی تعریف کرد، یک نافضا یا نا مکان خواهد بود. فرضیه ما آن است که فرامدرنیته، تولید کننده نامکان ها یعنی فضاهایی است که به خودی خود مکان های انسان شناختی نیستند.

- فضاهای عمومی و خصوصی: جین جاکوبز، منتقد معماری امریکایی، پیاده روهای شهری، به گمان او کارکرد ایجاد جو اعتماد و نزدیکی بین افراد و صمیمیت یک محله را به وجود می آورند.

- فضاهای کارکردی: فضاهای شهری را از لحاظ کارکردی می توان به چهار حوزه تقسیم کرد:

- فضاهای مسکونی

- فضاهای کاری

- فضاهای اوقات فراغت

- فضاهای حمل و نقلی

- مرکز و پیرامون: هر شهر را می توان از لحاظ جغرافیایی به چندین بخش تقسیم کرد. "مرکز" و "پیرامون" در شهر ها عموماً "حومه" نامیده می شوند. مرکز به بخشی از شهر اطلاق می شود که دارای بالاترین میزان تراکم در ارتباطات شهری باشد. پدیده "برون شهری شدن" از جمله پدیده های بسیار قابل توجه در مطالعات انسان شناسی شهری است. این پدیده دارای جنبه های سیاسی، اقتصادی و جامعه شناسی متفاوتی است. در واقع بالا رفتن تراکم اشباع فضاهای مرکزی شهر به دلیل افزایش حرکات حمل و نقلی دیر یا زود سبب آن می شود این مناطق دیگر قادر به پذیرش جمعیت های جدید و تضمین روابط کارکردی نباشند. در کشورهای توسعه یافته تلاش

شده است که "برون شهری شدن" با دو فرایند "تمرکز زدایی" و "جابجایی" تکمیل و تعدیل شود. (گلیک، ۱۳۸۳)

۲-۱-۶- مرزهای فرهنگی - اجتماعی و مرزهای معماری

- خارج کردن معماری از ابعاد مادی
- ابزاری جهت ایجاد مرزهای شدید فرهنگی- اجتماعی

۲-۱-۷- پایداری اجتماعی

توسعه پایدار عبارت کلی، مبهم و رایجی است که تلاش می‌کند از طریق پرداختن به رابطه پیچیده بین محیط زیست و توسعه، نگرانی‌های فزاینده درباره آینده سیاره زمین را در برگیرد. علی‌رغم وجهه جهانی این اصطلاح، تعریف توافق شده ای جهانی در مورد توسعه پایدار وجود ندارد. از دیدگاه ردکلیفت، فقدان تعریف برای این اصطلاح، دقیقاً به دلیل وجود تبیین گوناگون دیدگاه‌های مختلف پیرامون توسعه در نفس این اصطلاح است (پاتر و ایونز، ۱۳۸۴: ۲۸۷).

مفهوم توسعه پایدار و پایداری تاکنون از دیدگاه‌های مختلف علمی تعریف شده است که هرکدام از تعاریف برای هدف خاصی بوده و در حوضه‌های مختلفی به کار گرفته شده است (Winograd & Farrow, 2010:4). در کنفرانس زمین که در سال ۲۰۰۲ در ژوهانسبورگ برگزار شد، گزارش پیشرفت کار کنفرانس پیشین زمین سال ۱۹۹۲ در ریودوژانیرو، بررسی گردید و مسائل محیط زیستی روزافزون، از جمله تخریب لایه اوزون، تغییرات آب و هوا، جنگل‌زدایی و بیابان‌زایی به عنوان تبعات منفی الگوهای فعلی اقتصاد و تجارت جهانی اعلام شدند که در خلاف جهت-هدف‌های توسعه پایدار عمل می‌کند (زاهدی، ۱۳۸۵: ۱۰۷). این نوع توسعه، نیاز به رویکرد برنامه ریزی زیست محیطی دارد که در آن، در تمام سطوح مجاز از توسعه پایدار نگهداری می‌شود (Furman & Hilden, 1997:4). همچنین در بردارنده تغییر در روابط بین انسانها و بین انسان و طبیعت در زمان کنونی و در طی زمان است (فنی، ۱۳۷۹: ۴۶) که در آن انسان مرکز توجه است و انسانها هماهنگ با طبیعت سزوار

حیاتی توام با سلامت و سازندگی هستند (موحد، ۱۳۷۹:۴۳). در این گرایش اصل موزانه بین خواست‌های اجتماعی - اقتصادی و اکولوژیکی هر نسل با توجه به سهم نسل‌های آتی از منابع محدود زمین محور سیاستگذاری‌های شهری و چیدمان سکونتگاه‌هاست (امکچی، ۱۳۸۳:۱).

بنابراین توسعه پایدار معنای گسترده‌ای می‌یابد که تمامی جوانب زندگی انسانها را در بر می‌گیرد که در آن سیاست‌هایی در زمینه اقتصادی، بازرگانی، تکنولوژی، منابع طبیعی، آموزش و بهداشت و صنعت به گونه‌ای برنامه‌ریزی و طراحی گردد که توسعه اقتصادی، اجتماعی و زیست محیطی را تداوم بخشد (موحد، ۱۳۷۹:۴).

عقیده بر این است که بیش از دو دهه از آغاز بحث‌های توسعه پایدار، بُعد انسانی پایداری مورد غفلت قرار گرفته و تمرکز بر ابعاد محیطی توسعه و رشد اقتصادی بوده است. عدم موفقیت و شکست‌های وسیع و گسترده این رویکرد، منتهی به ایجاد و تولید تغییری معنادار و تجدید یا نو کردن مفهوم پایداری اجتماعی و دیگر جنبه‌های مربوط و وابسته به آن است. (Vallance et al, 2011:342) از آنجایی که مطابق مثلث ساده و معروف پایداری، یکی از رئوس و عوامل و عناصر اصلی این مثلث اجتماع است که اصلی‌ترین عنصر آن انسان است، در موضوعات مطرح در نظریه توسعه پایدار، آراء و باورها و همه موضوعات مربوط به او جایگاه ویژه‌ای خواهند یافت، که از میان آنها فرهنگ به عنوان فضای عمل او که از فضای فکری انسان یعنی جهان بینی اش منتج می‌شود، از اهمیتی بنیادین و اصلی برخوردار خواهد بود. در واقع جهان بینی از طریق یک حلقه واسطه (یعنی فرهنگ) هدایت عمومی توسعه پایدار را عهده دار است (نقی زاده، ۱۳۸۷:۲۶). روند حاضر در هر جامعه‌ای نتیجه و محصول فعالیت مکانیسم‌های متفاوتی است. آنچه که امروزه به عنوان توسعه پایدار یا ناپایدار در جوامع دیده می‌شود محصول خواست و اراده ساختارهای مختلف قدرت، اقتصاد و فرهنگ در جامعه به شمار می‌رود. بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که تاثیر عوامل اجتماعی در برقراری توسعه پایدار خیلی مهم و موثر است (تیموری و همکاران، ۱۳۹۱:۲۰).

پایداری اجتماعی تحت مفاهیم وسیع تر برابری اجتماعی، توزیع خوب و مناسب منابع و اجتناب از کارهای محرومیت زا، اجازه دسترسی ساکنان به مشارکت فعال و کامل در جامعه به لحاظ اجتماعی، اقتصادی و سیاسی و همچنین پایداری جامعه قرار می‌گیرد. (Dempsey et al,2012:93)

توسعه پایدار اجتماعی همانند توسعه پایدار جامعه انسانی دارای جنبه‌های محیطی، مادی، اجتماعی، اقتصادی، قانونی، فرهنگی، سیاسی و روان شناختی است که باید همه این جوانب مد نظر قرار گیرد (Hartmut ۱۹۹۹:۲). بستر سازی برای ظهور و بروز خلاقیت‌ها، بسیج آحاد مردم در راستای تامین اهداف توسعه پایدار و نیز اطمینان از آینده ای بهتر برای همه با تاکید بر رفاه مردم بومی و تاکید بر نقش حیاتی آنها در مدیریت محیطی و توسعه از ارکان تعریف پایداری اجتماعی است (Moffat et al,2001:35). پایداری نظام اجتماعی به معنای ارتقای کیفیت زندگی و توسعه منابع انسانی و در نهایت خودتوانی اجتماعات محلی برای غلبه بر چالش‌ها و مسائل درونی و واکنش در برابر تغییرات بیرونی و مدیریت حفظ ارزش‌هاست (پورطاهری و همکاران، ۱۳۸۹:۲). در تعریفی دیگر پایداری اجتماعی تحت عنوان زندگی سالم و بارور و هماهنگ با طبیعت تعریف شده (GTZ,2004:2)، که دارای چهار عنصر اصلی و تعیین کننده عدالت اجتماعی، همبستگی اجتماعی، مشارکت و امنیت است. (DFID,2002:2) در این رویکرد دو مفهوم مشارکت و توانمند سازی جایگاه ویژه ای دارند. (Overton,1999:8). تولید فرهنگی و فرهنگ پذیری در جوامع انسانی در یک فرآیند تحولی، در نهایت راه را به سوی رشد و تعالی انسان، فرهنگ و محیط زیست هموار می‌سازد. بنابراین ارتباط آگاهانه و بدون واسطه انسان با محیط زیست از لوازم اولیه توسعه پایدار به شمار می‌آید (براتی، ۱۳۸۶:۸۰). فرهنگ عامل اصلی و به بیانی موتور توسعه پایدار است که بدون توجه به آن برنامه‌های توسعه موفقیت چندانی نخواهد داشت (رحیمی، ۱۳۸۰:۱۳۸)، و با استفاده از هنر و فرهنگ به عنوان ابزار، توسعه فرهنگی جامعه قادر خواهد بود که امکان معرفی مدل‌های

مناسب پایداری را درون جامعه فراهم سازد (صالحی میلانی و محمدی، ۱۳۸۹: ۸۶). اگر چه تعریفی شفاف از ارزیابی اثرات اجتماعی در ادبیات پایداری وجود ندارد، اما معمولاً این نوع ارزیابی شامل تلاشی نظام مند برای شناسایی، تحلیل و ارزیابی اثرات اجتماعی پروژه‌ها یا سیاستها بر افراد، گروههای مردمی یا در مجموع بر کل اجتماع است (Brouwer et al, 2004:2).

۲-۱-۸- ابعاد توسعه پایدار - بعد اجتماعی

...

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰