

# فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحويل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحويل [پروژه](#) [اینجا](#) را کلیک کنید.

## بزرگترین سایت تخصصی معماری [WWW.CADYAR.COM](http://WWW.CADYAR.COM)

جهت عضویت در کanal ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

[Vrya.cadyar@gmail.com](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473>

دانلود رایگان کتب معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262>

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377>

دانلود رایگان مقالات معماری

دانلود رایگان نقشه های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206>

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300>

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

<HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283>

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدونه هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از رساله طراحی باغ کودکان در ۱۶۹ صفحه در قالب ورد:

### طرح پیشنهادی باغ کودک

#### ۱-۴. معرفی باغ کودک و نحوه فعالیت آن

این مجموعه با ایجاد فضاهای متنوع و جذاب برای کودکان بهنوعی به آموزش آنان میپردازد . این آموزش همراه با تجربه های عملی و به همراه بازی و تفریح صورت میگیرد . به این ترتیب هنگامیدکه کودک در این فضا به سر میبرد به صورت کاملاً آزاد و اختیاری به دور از هرگونه اجبار به تجربة مسائل میپردازد و بدون اینکه مورد بازخواست قرار بگیرد به آزمون و خطا مشغول میشود . در این مجموعه سعی شده امکاناتی در اختیار کودکان قرار گیرد

که شاید در محیط تحصیل و زندگی آنان موجود نباشد .  
فضایی که کودکان در آن به تبادل اطلاعات و استفاده از آموخته های یکدیگر با راهنمائی و حضور مربیان می پردازند .

در این فضا کودکان ضمن گردش و گذراندن اوقات فراغت با مسائل و آموزش های عملی آشنا می شوند و با حضور و در کنار هم سالان خود برخوردهای اجتماعی را می آموزنند و با آموختن دانسته های خود به دیگران اعتماد به نفس پیدا می کنند . در این مجموعه مرکزی نیز برای والدین و مربیان درنظر گرفته شده که میتوانند در کنار کودکان خود از فعالیت های این مجموعه بهره ببرند و اطلاعات خود را در زمینه نحوه برخورد با کودکان و تربیت و آموزش آنان افزایش دهند .

#### ۱-۱-۴ . باغ کودک مکمل آموزش های کلاسیک

از آنجائی که نصف مجموع ظرفیت هوش و استعداد کودک ، تا سن چهارسالگی و هشتاد درصد آن تا سن هشت سالگی رشد می کند ، از این رو تلاش صحیح برای آموزش کودکان خارج از محیط های آموزشی عمومی ضروری به نظر می رسد .

سابقاً عقیده براین بود که هر کودک دارای زمینه هوش و استعداد معینی است که در طول زندگی ثابت مانده و در مراحل رشد کودک آشکار می شود .

این استعداد را میتوان با دقت معینی بر حسب (IQ) اندازه گیری نمود . همچنین عقیده بر این بود که بدون توجه به محیطی که کودک در آن زندگی می کند و آموزش هایی که میگیرد میزان IQ ثابت میماند . صحیح است که در تعدادی از اطفال در سنین مختلف تحصیلی میزان IQ ممکن است ثابت بماند ولی اکنون روشن گردیده است که این میزان در افراد قابل تغییر است .

طی بررسی های مختلفی که در مورد میزان هوش اطفال در سنین مختلف از ۲۱ ماهگی تا ۱۸ سالگی به عمل آمده ، مشاهده گردیده است که این میزان در بعضی افزایش و در بعضی تقلیل می یابد . امروزه چنین نظر داده می شود که تغییرات IQ صرفاً به علت تغییرات میزان هوش کودک است . افزایش و تقلیل آن نیز در نتیجه وجود یا عدم وجود محرك محیط است .

البته اصل وراثت را نمیتوان در این امر نادیده پنداشت . زنهایی که یک کودک به ارث می برد . محققاً زمینه خوبی برای هوش وی فراهم می آورد . این زنها خصوصیت اصلی مغز وی را درست می کنند . همچنین این زنها احتمالاً استعداد ویژه ای را در کودک رشد میدهند که میتواند نسلها در خانواده ای باقی بماند . با این حال محیط است که موجب پی بردن به این استعداد های ژنتیکی می گردد . بین وراثت و محیط ارتباط بسیار پیچیده ای وجود دارد .

اکنون ما میدانیم که پرورش فکری در طول زندگی به طور یکنواخت پیش نمی رود بلکه سیر آن به تدریج تقلیل می یابد . بنابراین آنچه در دوران طفولیت از دست می رود جبرانش مشکل و یا غیر ممکن است . اگر کودک به اندازه کافی محرك برای انجام کارهایی که میتواند انجام دهد نداشته باشد ، رشد فکری وی به علت نبودن موقعیت های

آموزشی کند می‌شود . بهترین زمان برای آموختن انواع دانستنیها و تحریک توانائیهای اساسی کودک دوران اولین شش ساله زندگی ، قبل از رفتن به دبستان است ، ذوق آموختن قبل از دبستان و تحقیق در مورد آن در منابع مختلف علمی موردنایید قرار گرفته است . کودکان محروم از آموزش در سنین پایین به علت نداشتن تحریکات اولیه قدرت آموختن شان متوقف می‌شود . آموزگاران براین باورند که این تحریکات سالهای قبل از شروع مدرسه بهترین روش بالابردن هوش و استعداد کودک است .

بررسی روی اطفال ۵ و ۶ ساله در مناطقی که محرومیت آموزشی دارند ، نشان داده که این اطفال در مدرسه اغلب با مشکل آموزشی مواجه می‌شوند . اکثر این اطفال در دوران تحصیل دچار کندی فراغیری شده و به محض اینکه بتوانند مدرسه را رها می‌کنند . آنان در کارهای خود نیز موفقیتی ندارند .

یکی از گزارش‌ها تحت عنوان " آموزش جبران کننده محرومیت فرهنگی " ، بر مبنای کنفرانس که در این زمینه در دانشگاه شیکاگو برگزار گردیده تدوین شده است . در این گزارش ذکر شده است که اگر اطفال از آموزش قبل از دبستان محروم باشند ، آموزشهای ده سال اول تحصیل آنها به مقدار زیادی بینیجه خواهد بود . گزارش موردنظر تأکید می‌کند که تمام آموزشهای بعدی شخصی ، تحت تأثیر آموزشهای اولین دوران شش ساله وی قرار دارند . رشد ادراک در موقیت کودک ، هنگام ورود به دبستان و سالهای بعد تأثیر بسزائی دارد . بین اطفالی که از آموزش اولیه محروم مانده‌اند و آنها یی که با افراد بالغ و جالب در تماس بوده‌اند و موقیتهایی برای لمس کردن ، گرفتن ، بازی کردن ، آموختن داشته‌اند تفاوت‌های زیادی وجود دارد . یکی از متخصصین تعلیم و تربیت نظر میدهد که در صد زیاد اطفالی که دارای ظرفیت عالی هوش و استعداد هستند به علت فرانگرفتن تحریکات آموزشی اولیه ، احتمالاً در اجتماع استعدادهای واقعی خود را از دست میدهند .

ما قدرت آموختن کودکان را خیلی کم به حساب می‌آوریم . ما می‌توانیم با تغییر روش پرورش کودکان سطح استعداد آنان را بالا برده و درنتیجه کودکانی مشتاقتر و بانشاط داشته باشیم ". دکتر جرج بیدل " برنده جایزه نوبل و یکی از متخصصین ژنتیک می‌گوید ما در روش آموزشی موجود فرستهای مناسب زیادی را در پرورش کودک از دست میدهیم ؛ زیرا در سیستم آموزشی موجود ، حساسترین زمان رشد کودک نادیده گرفته می‌شود . ما قدرت آموختن کودک را کم به حساب می‌آوریم . اشکال در این است که ما به سخنان و توانائیهای کودک درست توجه نمی‌کنیم در صورتی که این کار در درجه اول اهمیت قرار دارد .

آموزش قبل از دبستان به این معنی است که کوشش و ظرفیت طفل خود را درک کرده ، خواسته‌های مغز درحال رشد وی را بفهمیم و او را به آموختن آنچه که دوست دارد راضی کنیم . به عبارتی آموزش قبل از دبستان عبارت از این است که اطلاعاتی در اختیار او بگذاریم که مغز درحال رشد کودک به آن نیاز دارد تا او در اولین سالهای

شكلگیری مغز و فکرش بتواند به رشد ممکنه خود برسد . در این صورت است که کودک ما با استعدادتر و بانشاطر میگردد . به هر حال برای مردان و زنانی که علاقمند به آموزش نیستند آینده چندان امیدوار کنند نیست . کارهائی که با نیروی بدن انجام میشود ، به سرعت تقلیل پیدا میکند زیرا مشین جای آنها را میگیرد . معلومات بشری با سرعت حیرتآوری رو به افزایش است . اطلاعاتی که اکنون در اختیار ماست ، دو برابر ده سال قبل است . اطفال امروزی نیاز به نیروی فکری بیشتری دارند . ما امروز میتوانیم این توان آموزشی را در اختیار آنها قرار دهیم تا در دنیای فردا خوشبختر زندگی کنند .

**۱-۴ . افراد در چه سنینی به مجموعه مراجعه میکند**  
کودکان از سن ۳ سالگی بیدشتر به محیط اطراف خود توجه دارند و به ارتباط عمیقتری با هم سالان خود مشغول میشوند . به این ترتیب کودکان از ۳ تا ۱۴ سالگی میتوانند به این مجموعه مراجعه کنند و علاوه بر گذران اوقات فراغت این مجموعه میتواند مکمل آموز شهای رسمی روزمره کودکان دبستانی و دانشآموزان دوره راهنمائی باشد .  
کودکان در این مجموعه با توجه به سن و روحیات خود علاقمندیهای خود را مییابند و با امکاناتی که در اختیار آنان قرار میگیرد به بروز استعدادهای خود در هر زمینه میپردازند

**۲-۴ . مجموعه در چه زمانهای فعالیت میکند**  
برنامه زمانبندی این مجموعه به گونه ای است که در ایام هفته از صبح تا ساعت ۲ در اختیار گروه هائی از کودکان میباشد که از مهدکودکها و یا مدارس مختلف به صورت گروهی و دسته جمعی به بازدید این مجموعه میپردازند و بعد از ظهرها و ایام تعطیل به صورت آزاد در اختیار کودکانی قرار دارد که میتوانند به تنها یی و یا به همراه والدین خود در فعالیتهای این مجموعه شرکت کنند .

**۳-۴ . طرح پیشنهادی**  
به منظور توضیح آنچه در این مجموعه اتفاق می افتد ، شرحی بر هر یک فضایی موجود می دهیم که به لحاظ عملکردی و کالبدی از فضایی دیگر قابل تفکیک باشند .  
به طور کلی فضایی داخلی این مجموعه در دو دسته کلی طراحی شده اند . یک گروه فضایی هستند با عملکرد دائمی که با شرایط خاص آن عملکرد مطابقت دارند . به طور مثال قسمتهای آموزشی و کتابخانه که همیشه دارای عملکرد ثابتی خواهند بود و گروه دوم فضایی نمایشگاهی هستند که به منظور استفاده های گوناگون طراحی شده ولی با توجه به شرایط مختلف می توان برنامه های گوناگونی در آن ارائه داد .

برای این مجموعه به عنوان یک فضای فرهنگی آموزشی نمی توان به راحتی استاندارد و معیارهای خاصی خصوصا برای تعیین اندازه

فضاهای آن در نظر گرفت این امر به عوامل متعددی همچون نوع معماری، تعداد بازدید کنندگان و ... بستگی دارد.

## ۱-۲-۴. فضاهای داخل بنا

### فضای کودکان نوپا:

پس از وارد شدن به مجموعه اولین فضایی که در دسترس کودکان قرار دارد فضای کودکان نوپاست.

این فضا شامل اتاقی است که در آن کودکان با اسباب بازیهای مختلف که مناسب سندشان است بازی می کنند و از حضور همسالان خود لذت می برند.

در ضمن در این قسمت اتاقی برای خواب کودکان نیز در نظر گرفته شده است.

### گالری هنری کودکان

این بخش یک فضای وسیع است که درون آن با دیوارهای شیشه ای به گونه ای تقسیم شده که چیزی از یکپارچگی فضا نکاهد.

درون این فضا کودکان خردسال به کارهای مختلف هنری از جمله نقاشی، مجسمه سازی و بازی با گل، کلاژ و ... مشغول می شوند علاوه بر این بخشی از این فضا به نقاشی و گریم روی صورت کودکان تعلق دارد که بسیار مورد توجه آنان است. و به این ترتیب آنان می توانند در غالب هر موجودی که دوست دارند در آیند.



در این فضا استوانه شیشه ای بزرگی قرار گرفته که به عنوان نمایشگاهی برای آثار برتر کودکان مورد استفاده قرار می گیرد و باعث تشویق آنان خواهد بود.

### آشنایی با تاریخ

این بخش شامل دو قسمت است. بخش نمایشگاهی و بخش نمایش فیلم. بخش نمایشی این قسمت یک مسیر مارپیچ است که توسط پانلهایی هدایت می شود. بر روی این پانلهایی نقاشیهای مانند نقاشیهای دیواری مصر باستان، و یا نقاشیهای مربوط به دوره های مختلف، اتفاقات تاریخی را با توضیح مختصراً نمایش می دهند. این پانلهایی صورت دوره ای قابل تعویض هستند و هر دوره بخشی از تاریخ را به نمایش می گذارد.

بچه ها در گروههای کوچک توسط فرد مسئول همراهی می شوند و تاریخ را به صورت قصه هائی از زبان همراهشان می شنوند. و تصاویر آن را روی پانلهایی می بینند. سپس به قسمت نمایش فیلم وارد می شوند که در آن می توانند رویدادهای مختلف تاریخی را به صورت فیلم مشاهده کنند.

### آشنایی با جغرافیا

این بخش فضایی است که در آن یک کره، جغرافیائی و دیگر ابزار آشنایی با جغرافیا قرار دارد و بچه ها به صورت دوره ای با

لباسها ، غذا ، موسیقی و تزئینات هنری نقاط مختلف آشنا می شوند این بخش در کنار بخش تاریخ قرار گرفته و دوره های آن گاهی به تناسب با دوره های تاریخ تنظیم می شوند .

این دو بخش تاریخ و جغرافیا در کنار فضای سبز بزرگی که درون فضای سر پوشیده قرار گرفته و تلفیقی از آب و گیاه است و کودکان می توانند در هنگام عبور از این فضا از مناظر آن استفاده کرده و به تجربه آن بپردازنند قرار گرفته است .

### نمایشگاه گل و گیاه

این بخش شامل باگچه، کوچکی است که کودکان در آن با راهنمائی مربی خود به کاشتن گیاهان می پردازنند و با برخی از تکنیکهای باغبانی آشنا می شوند همچنین در این فضا کودکان می توانند برای خود در گلدازهای کوچکی گیاه مورد علاقه، خود را بکارند و آن را با خود ببرند و شاهد روند و رشد آن باشند .

در کنار این بخش فضایی برای نمایش انواع وسائل باغبانی وجود دارد که کودکان هم می توانند آنها را دیده و لمس کرده و از آن استفاده کنند و یا برخی از آنها را که در مقیاس اصلی نمی تواند در دسترس آنها قرار گیرد به صورت ماقول و یا تصویر مشاهده کنند :

### آشپزخانه کودک

این فضا یک اتاق بزرگ است که در کنار آن آشپزخانه، کوچکی با تمام وسائل آشپزی مخصوص کودکان قرار گرفته است . کودکان علاوه بر آشنائی با این وسائل با نظارت مربی از آنها استفاده کرده و برخی کارها مانند پوست کدن پاک کردن و جوش آوردن آب را خود انجام خواهند داد و سپس از غذائی که خود مستقیماً در تهیه، آن دخالت داشته اند خواهند خورد .

این اتاق دارای مبلمانی شبیه مبلمان منزل است و این به کودکان کمک می کند تا با تجربه فضایی همانند خانه، خود و کارهایی که انجام می دهند با مسائل مختلفی مانند رعایت بهداشت در منزل و ... آشنا شوند .

### فضای بازی

این بخش فضایی بزرگی است که بازیهای مختلف در آن انجام می شود یکی از قسمتهای اصلی آن استخر بزرگی پر از شن است که بچه ها می توانند وارد آن شده و با استفاده از وسائلی که در اختیار آنان قرار می گیرد با آن بازی کنند و یا حجمهای خاصی را بسازند .

همچنین در این قسمتها وسائل بازی مانند لگو و انواع گوناگون پازل در اختیار کودکان قرار دارد و آنان می توانند تصویرهای گوناگونی را با این وسائل ساخته و کامل کنند . مکعبهای چوبی رنگارنگی نیز در اختیار کودکان قرار دارد تا با آن بازی کنند و با چیدن آنها دقت و هوش خود را بیازمایند .

علاوه بر این ، این قسمت فضایی برای تجمع کودکان نیز هست .

### استودیویی تلویزیونی

در این بخش بچه ها با نحوه، فیلم برداری و تهیه، یک فیلم تلویزیونی آشنا می شوند آنها با دوربینهای کوچک فیلمبرداری می

کنند و از طریق مانیتورهای موجود نتیجه، کار خود را مستقیماً مشاهده می کنند. آنها با همین دوربینها به داخل تصاویر می روند و با تصاویر الکترونیکی تجربیات جالبی کسب می کنند. این قسمت دارای یک بخش انیمیشن است که بچه ها با نقاشیهای که می کشند خود کارتونهای انیمیشن تولید می کنند.

### لباسهای محلی

در این بخش کودکان با لباسهای محلی قسمتهای مختلف کشور آشنا می شوند می توانند خود این لباسها را به تن کرده و به این ترتیب تا حدی با فرقه های مختلفی که در کشورها وجود دارند آشنا می شوند.

### کودک جهانی

در این بخش کودکان با کودکان اقصی نقاط دنیا آشنا می شوند و پی می برند که مردم در نقاط مختلف جهان به زبانهای گوناگون سخن گفته و رنگ پوست مختلفی دارند و تا حدی با آداب و رسوم کشورهای مختلف آشنا می شوند.

### بدن انسان

در این قسمت بچه ها آشناei مختصري با اعضاي بدن انسان پيدا می کنند و از طریق از هم باز کردن مولاژها با اعضاي مختلف بدن و محل آن آشنا می شوند. در مرحله بعد با سیستم بدن آشنا شده و با گذاشتن گوشی سعي می کنند حرفهای يكديگر را از طریق خواندن لبها بفهمند.

### ايستگاه موسيقي

در این بخش بچه ها با انواع آلات موسيقي و نحوه استفاده از آنها آشنا می شوند و موسيقي تولید می کنند. سپس از وسائل غير معمول استفاده کرده تا تفاوتها و شباهتهای آنها را با هم دریابند و خلاقیت خود را در زمینه، ایجاد نواهای موزون شکوفا سازند.

### گالري هنر نوجوانان

اینجا جائی است که وسائل متنوعی در اختیار کودک قرار می گيرد (هر آنچه که بتوان با آن اثري خلق کرد. کاغذ، پارچه، دکمه، مداد، رنگ، کاموا و....). تا بچه ها با آنها آثار هنري منحصر به فردشان را خلق کنند. از آنجا که هر انسان يك هنرمند بالقوه است و از آنجا که در کودکان هنوز اين غریزه دست نخورده باقی مانده و تحت تأثير هیچ سبکی نیست، آثاری که از این قسمت بیرون می آيد، بسیار ناب و خلاقانه و این بخش برای بچه ها بسیار متنوع و دوست داشتنی است. علاوه بر این، این مکان محلی برای به نمایش گذاشتن کارهای کودکان نیز می باشد.

### توانائيهاي جسمی

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات  
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

• ۹۹۰۷۰۳۰۹۲۰