

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافایت روی عکس زیر کلیک کنید



برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.
۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

آیدی تلگرام

[HTTPS://T.ME/CADYAR60](https://t.me/cadyar60)

[HTTPS://T.ME/CADYARMEMAR](https://t.me/cadyarmemar) آیدی تلگرام

VRYA.CADYAR@GMAIL.COM ایمیل

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://www.cadyar.com/?cat=473)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری [HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://www.cadyar.com/?cat=262)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک

گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

رساله هنرستان موسیقی ۲۴۴ صفحه

چکیده :

اگر از کسی بپرسید که چرا او آواز می خواند دچار شگفتی خواهد شد وقتی خوشحال هستید و شادی و سرور می خواهد از وجودتان به خارج فوران کند شما آواز نشاط انگیز می خوانید. هنگامی که در بهر اندیشه مستغرق می شوید، یک ملودی آرام و خیال انگیز به مغزتان خطور می کند و زمانی که لشکر غم در وجود شما یورش می آورد هیچ چیزی نمی تواند به اندازه موسیقی درد و اندوه انسان را بیان سازد. موسیقی علم است و هنر یعنی دنیایی از هر حرف است در صدای آواز. شناخت این هنر گران بهای انسانی به طور تخصصی و جامع در حیطه نظرات موسیقی دان ها و نوازندگان به نام است و در این مختصر نمی گنجد.

لذا در بحث مورد نظر من نخست به طور اجمالی با بیانی ساده و مستند با موسیقی آشنا می شویم و در تاریخچه موسیقی سنتی ایران گشتی می زنیم و این که چه گذشت در موسیقی اصیل ایرانی و سپس از وادی معماری وارد می شویم و با نگاه معمارانه موسیقی را به مقایسه می آوریم، تا قطعاً نقاط تشابه فراوان موسیقی و معماری را بازگو کنیم و در قالب طرح پیشنهادی موزه موسیقی از روح موسیقی به کالبد معماری برسیم. موسیقی آوای زندگی است و معماری خود موسیقی منجمد.

موسیقی نیز دارای فرم است و چه خوش است رسیدن به فرمی والا و انسانی در موزه موسیقی که خود با فرم معماری در هم آمیزد و انسانی و ماورایی گردد تا همگان لذت برند از سیر در کالبد معماری و روح موسیقی.

مقدمه :

انسان از دیرباز تحت تاثیر صداها و نواهای موجود در طبیعت مانند باد و باران و امواج و صدای جویبار و نغمه پرندگان ، زنگ کاروان و ... بوده است و این اصوات را با غم ها و شادی ها و خاطرات گذشته و امیدهای آینده در هم آمیخته و به صورت لالایی و اشعار فولکور، نی چوپان و حرکات موزون و عواطف و احساسات نشان داده است .

هر قوم و ملتی چه متمدن و چه اولیه موسیقی و ریتم ها و نواهای موزون مخصوص به خود را دارد و در گذر زمان و پیشرفت ارتباطات و نزدیک شدن جوامع، موسیقی را نیز که مانند سایر هنرها متعلق به زمان و مکان خاصی نبوده به خصوص با هنرهای دیگری چون نقاشی ، معماری ، حجاری ، شعر و ... در هم آمیخته و به صورت علم در آورده است. موسیقی نه تنها هنری است که احساسات را برمی انگیزد بلکه چون با چشم و گوش و زبان و روح و ذوق آدمی سروکار دارد موجب بروز خلاقیت ها و پرورش افکار و تسکین آدام و آرامش و لذت او می گردد.

ایجاد اصوات که با وسایل اولیه ای چون نی و سیم و حجم های توخالی شروع شده امروزه تبدیل به ابزاری بسیار پیچیده و کاملاً تکنیکی و علمی و دیجیتالی گردیده است.

فضایی برای نمایش و ارائه این هنر و تلفیق آن با سنگ و سیمان و خطوط و ... مکانی را به نام موزه می طلبد که بتواند غم ها و شادی ها و خاطرات و سنتها را برای مردو زنده نگاه داشته و از نسلی به نسل دیگر انتقال یابد .

فصل اول:

نگرشی در عرصه موسیقی

۱-۱- هنر چیست؟

کلمه ساده هنر غالباً "مربوط به آن هنر هایی است که ما آن ها را به نام هنر های تجسمی یا بصری می شناسیم اما اگر درستش را خواسته باشیم باید هنر ادبیات و هنر موسیقی را هم در بر بگیرد پاره ای از خصایص میان همه هنر ها مشترک است. «شور پنهاور» نخستین کسی بود که گفت همه هنر ها می خواهند به مرحله موسیقی برسند.

این گفته بارها تکرار شده است و منشا اشتباهات بسیاری بوده است ولیکن حقیقت مهمی را بیان می کند. شور پنهاور به کیفیات انتزاعی موسیقی را در نظر داشت.

در موسیقی و تقریباً فقط در موسیقی هنرمند می تواند مستقیماً با مخاطبان خود طرف شود آن هم بی وساطت وسیله ای که عموماً برای مقاصد دیگر هم بکار برده شود.

معمار باید غرض خود را به زبان عمارت بیان کند که بعضی فواید مصرفی هم دارد. شاعر کلمات را به کار می برد که در محاورات روزمره بکار می رود نقاش معمولاً به زبان تصاویر جهان قابل رویت سخن می گوید فقط آهنگساز است که به آزادی کامل می تواند از ضمیر خویش اثری پدید آورد که هدف آن چیزی جز لذت بردن نیست.

اما همه هنرمندان نیتشان لذت بخشیدن است و ساده ترین و معمولی ترین تعریف هنر این است که بگوییم هنر کوششی است برای آفرینش صور لذت بخش.

این صور حس زیبایی ما را ارضا می کنند و حس زیبایی وقتی ارضا می شود که ما نوعی وحدت یا هماهنگی حاصل از روابط صوری در مورد کار حسی خود دریافت کرده باشیم.

۱-۱-۱- حس زیبایی :

هر نظریه کلی در مورد هنر با این فرض آغاز می شود که انسان در برابر شکل و سطح و حجم اشیایی که حاضر به حواس او باشند واکنش نشان می دهد و بعضی از آمایش ها در تناسب شکل و سطح و حجم اشیا منجر به احساس لذت می شود در حالی که نبودن آن آرایش ها باعث بی اعتنائی یا ناراحتی اوست.

حس تشخیص روابط لذت بخش همان حس زیبایی است. حس مقابل آن حس زشتی است البته امکان داد که پاره ای از مردم تنا سباتی که در جسمیت اشیا است آگاه نباشند .

همانطور که پاره ای از مردم کور نگند پاره ای هم ممکن است نسبت به سطح شکل و حجم کور باشند اما همانطور که مردم کورنگ نسبتاً " نادرند به دلایلی می توان باور داشت مردمی که یکسره از سایه اوصاف بصری اشیا غافل باشند به همان اندازه کمیابند . احتمال قویتر این است که مردم قوایشان پرورش یافته است.

۱-۱-۲- زیبایی :

در حال حاضر تعاریف متعددی درباره زیبایی رایج است اما آن تعریف جسمانی محض زیبایی عبارت است از وحدت روابط صوری در مورد حرکات حسی ما یگانه تعریف اساسی است و بر این اساس ما می توانیم نظریه ای در باب نو بنا کنیم که دامنه شمول آن است تا آنجا که چنین نریه ای لازم دارد وسعت داشته باشد.

اما شاید مهم باشد که در آغاز بحث نسبت این اصطلاح زیبایی را مورد تایید قرار دهیم .

تنها صورت قضیه این است که بگوییم هنر رابطه الزامی با زیبایی ندارد و این موضوع موضوعی است که کاملاً " منطقی به شرط آن که این اصطلاح را به آن تصویری از زیبایی محدود سازیم که یونانیان بنایش را گذاشتند و سنت کلاسیک اروپا دنباله اش را گرفت.

۱-۱-۳- تاثیر هنر و زیبایی :

بیشتر اشتباهات ما درباره هنر از نداشتن وحدت نظر در استعمال کلمات هنر و زیبایی ناشی می شود .

می توان گفت در سوء استفاده از این کلمات وحدت نظر داریم . ما همیشه فرض می گیریم که هر آنچه زیباست هنر است یا هنر به بطور کلی زیباست .

۱-۲- موسیقی :

عبارت است از علم اصوات و هنر تزیین و ترکیب و عرضه آن به نحوی که برای گوش مطبوع باشد^۱. پیرامون این هنر پر رمز و راز مطالب و مباحث فراوان است که در آغاز به بررسی ریشه لغوی آن می پردازیم.

۱-۲-۱- ریشه یابی واژه موسیقی :

لفظ موسیقی از واژه یونانی **Mousika** و مشتق از کلمه **Muse** که نام رب النوع حافظ شعر و ادب موسیقی یونان باستان می باشد . موسیقی علم تالیف الحان و ادوار و نغمات است . این واژه به آهنگی که گروهی از نغمات پی در پی و ترکیبی باشد ، اطلاق می شود . به هر صورت موسیقی را هنر بیان عواطف و احساسات به وسیله اصوات گفته اند . و مهم ترین عامل آن را صدا و وزن گفته اند . هم چنین صنعت ترکیب اصوات به لحن خوش آیندی که سبب لذت سامعه و انبساط و انقلاب روح گردد ، نامیده شده است . ارسطو موسیقی را از شعب علم ریاضی و بوعلی نیز در بخش ریاضی از موسیقی نامبرده است .

ریشه واژه ایرانی موسیقی

چنانکه گفته شد ، واژه موسیقی در کتاب های علمی یا کتاب هایی که

^۱ ستایشگر ، م ، واژه نامه موسیقی ایران ، ص ۲۰۲

ترجمه کتاب های یونانی بود ، بکار می رفت ، اما در دیگر دفترها ، این نام بکار گرفته نمی شد . و در کتاب های دوره اول پس از اسلام معادل ایرانی آن ، بیشتر از نام موسیقی بچشم می خورد ، تا آنکه امروز این معادل فراموش شده ، و یکجا ، جای خویش را به موسیقی داده است !

از موسیقیدان در ادب فارسی دری ، با نام رامشگر ، یا خنیاگر یاد شده است .

رامشگر از دوبر « رامش » و پسوند « گر » ساخته شده است . این پسوند گر نشان دهنده مشاغل است ، همچون در گر (نجار) دیوارگر (بنا) آهنگر ، مسگر ، زرگر ، بازیگر که در اصل پهلوی بصور « کر » تلفظ می شده است .

رامش یعنی خوشی ، خوشحالی ، خوشبختی آمده است و ایرانیان ، گذران زندگی را به رامش ، از جمله فرایض دینی می شمردند .

رامش مخالف آرامش است همانطور که رمیدن ، و آرمیدن ، و مقصود از آن ، حرکت و جنبش و ابراز زندگی و خوشی و شادی است اما در هر صورت در معنی رامش که خوشی بوده باشد شکی نیست ، بنابراین رامشگر کسی است که وسائل خوشی و سعادت و خرمی و خوشحالی مردمان را فراهم می کند ، چه با موسیقی ، و چه با متعلقات موسیقی که در همین بخش درباره آن سخن گفته خواهد شد .

ز رامشگران ، رامشی کن طلب

که رامش بسود ، نزد رامشگران

اما خنیاگر در زبان پهلوی هونیاک کر ، و با تخفیف هونیاکر بوده است ، و آن نیز از یک ریشه و پسوند « گر » ساخته شده است . ریشه آن هونیاک نیز خود دارای دو بخش است . بخر نخست آن هو ، همانست که در واژه هومن به معنی اندیشه نیک هنوز به همان صورت در واژه به جای مانده است ، و با تبدیل « ه- » به « خ » که در زبان شناسی مورد تحقیق قرار گرفته از آن واژه خوب امروز ساخته شده .

دیگر قسمت ، نیاک است ، که دگرگون شده واژه نوک باشد که امروز نوا خوانده می شود . زیرا که بسیاری از واژه ها که به « ک » پیش از حرف صدا دار پایان می پذیرفته اند . به مرور از پهلوی ، به فارسی دری « ک » خود را از دست داده اند . مثل داناک = دانا روک = روا پرستوک = پرستو ، تاریک و تاري ... و از آن میان فقط در واژه خوراک و پوشاک به همان صورت نخستین باقی مانده است . ژ

از این سخن بگذشتیم و یک غزل مانده است

تو خوش حدیث کنی ، سعدیا بیا و بیار

باری واژه نوک نیز از جمله واژه هایی است که از یک ریشه و یک پیشوند ساخته شده .

پیشوند آن « نی » است که هنوز در واژه هایی چون نشستن . نهفتن ، نوشتن ... دیده می شود و ریشه آن واک همانست که در واژه های آواز پژواک (انعکاس آوا) ، و خود واژه واژه هنوز دیده می شود . این ریشه در زبان های ایرانی به همین معنی صورت و آوا است و در سانسکریت با ریشه vakas مشتقات فراوان دارد که همگی به همان آوا

و صوت بر مي گردد در زبان كردي هنوز واره به معني گويم است . و واژيدن يا واختن به معني گفتن در زبان پهلوي نيز به همين معنا است .

پس روي هم رفته خنياگر از چهار بخش تركيب شده و خنيا ، يا هونيak به معني آواز خوب ، يا نواي خوش است ، و اين همانست كه فردوسي بزرگوار ما ، در مقدمه داستان كاوس و مازندران ، در آمدن رامشگر چيره دست و خواندن سرود مازندراني ، دريك بيت گفته است :

چنين گفت : كز شهر مازندران

يكي خوش نوازم زرامشگراني!

۱-۲-۲- سرچشمه موسيقي :

رساله هنرستان موسيقي ۲ ۴ ۴ صفحه

جهت دريافت هرگونه رساله و مطالعات معماري با

ما تماس بگيريد

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲