

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری

WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیست روی عکس زیر کلیک کنید



برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.
۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

آیدی تلگرام

[HTTPS://T.ME/CADYAR60](https://t.me/CADYAR60)

آیدی تلگرام

[HTTPS://T.ME/CADYARMEMAR](https://t.me/CADYARMEMAR)

[ایمیل](mailto:VRYA.CADYAR@GMAIL.COM)

VRYA.CADYAR@GMAIL.COM

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://www.cadyar.com/?cat=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://www.cadyar.com/?cat=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

چکیده رساله خانه هنر از سایت کدیار

چکیده

عنوان پژوهشی که در پیش رو داریم "خانه هنر" می‌باشد، خانه هنر پدیده‌ای نوظهوری است که در دوران معاصر نیاز به چنین فضاهایی به شدت احساس می‌شود، پس از انقلاب صنعتی و به ویژه در قرن بیستم استفاده دولت‌ها به این باور استقرار بود که کسب و توسعه رفاه اجتماعی ارتباط تنگاتنگی با گسترش مرزهای دانایی و بهره‌گیر از آنها در بخش‌های مختلف زندگی و ارتقاء سطح معرفت عمومی دارد. جایگاه خانه هنر در هر کشوری از ویژگی خاصی برخوردار است و دولت‌ها نیز با ارج نهادن به مقام هنرمندان در جهت تقویت ادب و هنر را در کشور فراهم می‌سازند. از اهداف خانه هنر، ایجاد زمینه تحقیقاتی در مبانی نظری هنر ایرانی و گرد هم آوردن سرمایه‌های انسانی در این زمینه و مهیا ساختن امکان ارتباط چهره به چهره هنرمندان و محققان با یکدیگر در قابل همایش‌های علمی است. شناسایی و تقویت هنر دینی و معنوی، مطالعه شاخص‌های توسعه هنری، تأکید به جایگاه هنر در جامعه و تکریم شخصیت برجسته هنری، تقویت روح پژوهشی در زمینه هنر ایجاد انگیزه مناسب برای بروز خلاقیت‌ها و نمونه سازی آثار هنری، شناختی هویت ملی در

هنر و ایجاد زمینه برای تأمل و تفکر و گفتگو و طرح پرسش در زمینه هنر از جمله اهداف و وظایف خانه هنر است. این پژوهش در دو قسمت تهیه و تدوین شده است. در بخش اول که درآمدی بر پژوهش می‌باشد موضوع پژوهش معرفی می‌شود در بخش دوم سعی شده تعریف مختصری از هنر و اثر هنری ارتباط انسان و فضا و جایگاه هنرهای بصری در ایران ارائه می‌شود، در بخش سوم نمونه‌های مشابه معرفی و نقد شده است. در بخش چهارم استاندارد فضاهای مورد نیاز بررسی شده است. در بخش پنجم سازه و مسائل تأسیساتی (مسائل حرارتی) برودتی و تهیه فضاهای پروژه ارائه شده است. در بخش ششم ویژگی‌های ژئوفیزیک و اقلیمی، سایت و همجواری‌های آن و دسترسی‌ها بررسی شده در بخش هنری سنت‌های ارائه براساس مطالعات انجام شده یکی انتخاب و طراحی معماری اعمال شده است. در بخش نظری سعی شده تأکید مباحث مرتبط با خانه هنر گردآوری شود تا در قسمت طراحی این مسائل لحاظ شود. طرح نهایی براساس مطالعات انجام شده به چند زون اصلی تقسیم‌بندی شده که عبارتند از:

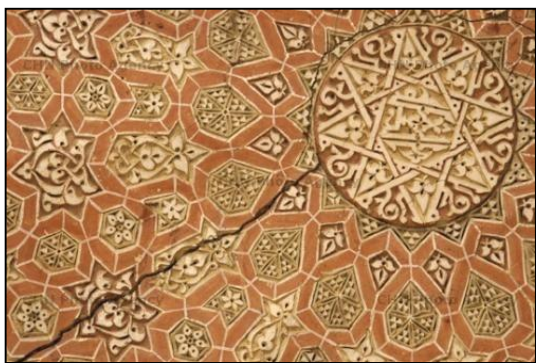
بخش خدماتی: گالری‌های (نمایشگاه وقایع روز و بازنگري هنر) — فروشگاه — کافی‌شاپ — تالارهای فضای جمعی روباز و سرپوشیده.

بخش اطلاع‌رسانی: کتابخانه — کافی‌نت انفورماتیک سمعی بصری — مونوگرافی و آرشیو.

بخش اداری و بخش آموزشی: کلاس‌های تئوری — کارگاه مجسمه‌سازی — عکاسی — آزمایشگاه‌های تجربه‌ها، معماری (کار با مواد و مصالح و ترتیب آن) گالری آفرینش — کارگاه نقاشی.

مقدمه

اگر آن روح فیاضی را که محرک هنر است و آن روان خلاق را که هنرپرورده آن است و آن دلی را که هنر در آن می‌شکفتد در نیابیم، هنر هیچ مکانی را نفهمیده‌ایم، بی‌گمان نبوغ هنری هر قوم مطابق با استعداد و قریحه همان قوم است. ولی هر هنر اصیل به چشمه ازلی آفرینش که همه رویاهای همه ملل از آن سیراب می‌شوند راه دارد. از این رو هر قومی، خواه ناخواه، فرهنگی دارد که همچون رودی از سرچشمه صورت‌های ازلی برمی‌خیزد، فرهنگ کنونی را به گذشته می‌پیوندد و گذشته را به آینده و تاریخ قوم را گرد می‌آورند، گنجینه‌های آن را تمامیت می‌بخشد. کمیابند اقوامی که به فرهنگ خویش وفادار می‌مانند و میراث خود را حفظ می‌کنند، قوم ایرانی شاید از اقوامی باشد که به میراث قومی خود وفادار مانده است. هنر ایران علی‌رغم بارها تجاوز بیگانگان و گسستگی‌هایی که خصومت تاریخ چند هزار ساله این سرزمین را شل می‌دهد، پدیده‌ای یگانه باقی‌مانده است که با وجود دگرگونی‌های بی‌شمارش همچنان به خود وفادار است تا هر بار که رشته تاریخش بریده می‌شود، ریشه‌ها هويت، یادگاری‌های اجداد و گنجینه‌ها و فرهنگ‌هایی که



نیاکان
برایش به میراث
گذاشته‌اند، باز
می‌یابد. در این
نظام فرهنگی،
الگوها و شکل‌ها
در «همشکلی»
دیدنی تکرار
می‌شوند که نه در
ظاهر بلکه در
خمیره و جوهر

باطنی خود تجدید حیات می‌کند. نشانه این امر این است که هنرمندان ما قرن‌هاست که همان نقشه‌ها و همان الگوها را که به تجربه و زیست معنوی معنوی‌شان غنی شده‌اند، مکرر می‌سازند. بنابراین منظور هنرمندان ما نه ابداع انفرادی و تغییر، بلکه وفاداری به روح و فرهنگ قومی است، وفاداری ناگزیر توأم با احیاء و باز زائی نو باشد. ایرانی بودن مستلزم شیوه خاصی از بودن است مستلزم طرز خاصی از دیدن جهان و طریق معینی از حضور در زندگی، در طبیعت و در برابر... همچنین به

معنای در اختیار داشتن ابزارهای معینی از معرفت و شیوه خاصی از تعبیر جهان و به طور خلاصه فرهنگی خاص در تحلیل همه این عناصری که شیوه ایرانی بودن را تعیین می‌کند در می‌یابیم که ایرانی بودن دارای نشانه‌های متافیزیکی مشخص است. جهانی سراپا تنیده و تافته از نمادها و تصاویر، رفتارهای قالبی — معمولاً بر پایه احساسات و عواطف و سلسله مراتب اولویت‌هایمان است که مطابق نظمی خاص بر یکدیگر عمل می‌کنند و نوعی نقش هستی را رقم می‌زنند. اما در آن هر کارکردی، هر وجودی جای خاص و داری دارد. بدین سان ما در جهانی امن، آشنا و بسیار قرار یافته زندگی می‌کنیم. اما ناگهان، این جهان دیگر تنها نیست، دیگر محیط‌زیست خود محوطه مصون خود، حریم ذهنی‌خویش، وقت خاص خود و نیازشناسی خویش را ندارد. این جهان در تماس و سایش با جهان‌های دیگر است. به ویژه با جهانی که شاخه‌های آن در سرار جهان می‌گسترند. بیابیم این جهان نو را به جهان اصیل خود پیوند بزنیم نه با کهنه‌پرستی که با کهن‌شناختی و آینده‌نگری.

فضاها و مراکز اجتماعی و فرهنگی و خدماتی در محیط شهر، به تبع نیازهای اجتماعی و فعالیت‌های اجتماعی و در جهت تأمین آن نیازها و فعالیت‌ها به وجود می‌آید. به سخن دیگر، یک مرکز اجتماعی با فرهنگی، مکان تجمع و یکپارچه کردن اجزای نیازها و فعالیت‌ها در جهت کالبدی کردن یا اجرای آنها در قالب فضاهای کالبدی و در جهت تداوم حیات اجتماعی جامعه شهری است.

بر این اساس، باید مجموعه نیازهای اجتماعی ساکنان شهر، و ضرورت یکپارچه کردن و کالبدی کردن آنها در جهت استقرار حیات اجتماعی جامعه شهری مورد بررسی، تحلیل و جمع‌بندی دقیق قرار گیرد و زمینه‌های مناسب برای ایجاد فضاهای اجتماعی فراهم آید. شناخت مناسب فضاها و مکان‌های فعالیت در طراحی فضایی و کالبدی بر این روند متکی است. فضای اجتماعی فرهنگی جامعه شهری، مکان عرضه و تقاضای فعالیت‌های فرهنگی و تبلور فضایی عرضه و تقاضای اجتماعی است.

به عنوان مثال، ورود جوانان به مشاغل و وضعیت‌های اجتماعی در شهر، یا مشارکت ساکنان در مجموعه فعالیت‌های اجتماعی، یا نگهداری فرزندان زنان شاغل در ساعات معینی از روز، با ایجاد فضاهای فعال برای آموزش کارهای هنری، یا برپائی مراسم شادی، و مراسم سنتی دیگر، و... مکان و فضای تلاقی عرضه و تقاضای اجتماعی است. شناخت این فضاها و موقعیت‌ها و فعالیت‌ها، و ایجاد چنین فضاهایی پویا کردن آنها، در واقع بارور کردن حیات اجتماعی محیط شهری است.

پیش درآمد

درآمدی بر پژوهش

۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع

۱-۲) سوابق انجام موضوع در قالب زمان و مکان

۱-۳) ضرورت انجام موضوع

۱-۴) اهداف پژوهش

پیش درآمد: این بخش که به عنوان نقطه شروع و مدخل بحث می‌باشد. چهارچوب پژوهش و طرح را تعیین نموده است، در این بخش موضوع مورد پژوهش خلاصه‌وار معرفی و مورد شناخت قرار می‌گیرد پس از طرح مسأله و ابعاد مختلف آن، ماهیت و مقیاس موضوع و اهداف پژوهش موضوع و اهداف پژوهش نیز مشخص گردیده است.

۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع:

پرداختن به موضوع هنر و هنرمند در کشوری که هنر جزئی از زندگی روزانه بوده، در قالب این طرح می‌تواند به ایجاد پایگاهی بیانجامد که به گسترش و پژوهش هنر در این مرز و بوم و احیای هنرهای از یاد رفته، در مقیاس شهر منطقه و کشور بپردازد، پایگاهی که ضمن برخورداری از «گسترده‌گی مفاهیم هنر و هنرمند»، «توانایی ذاتی هنر اسلامی»، «برقراری ارتباط صحیحی بین هنر مدرن و هنر سنتی»، «برقراری ارتباط صحیحی بین هنرمند مدرن و هنرمند سنتی»، «گسترش روزافزون هنر و هنرمندان» می‌تواند فعالیت‌های هنری مربوط را متمرکز و هدایت کند. این پایگاه می‌تواند کاربری‌های متنوعی از قبیل کانون‌ها و انجمن‌ها مختلف هنر، کارگاه‌های

مختلف هنر، سالن کنفرانس، نگارخانه، مرکز اطلاع رسانی اینترنت، فروشگاه آثار هنری، کافی‌شاپ و... را داشته باشد.

۱-۲) سوابق انجام موضوع در قالب زمان و مکان:

تاکنون مکانی که صرفاً کاربری‌های متنوع طرح شده را داشته باشد، طراحی نشده است. در سال ۱۳۷۷ شهرداری تهران ساختمان نیمه مترو که پادگان فیدرآباد — محل سابق سر رشته دارای ارتش — واقع در خیابان ایرانشهر را مناسب فعالیت تشکیلات گوناگون هنری دانسته و آن را خریداری کرده و مشروط به بهره‌برداری فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپرده است. پس این بنا را مرمت و تغییر کاربرد داده‌اند.

۱-۳) ضرورت انجام موضوع:

روشنفکران دوره قاجار مدرنیت یا سویلیزاسیون را از طریق خدمت گرفتن سه عنصر جوامع مدتی یعنی روزنامه، مدرسه، تئاتر، دستیافتنی می‌پنداشتند، اما این سه عنصر ضروری بدون نیروی انسانی، تأسیسات، ابزار و بودجه بی‌معنا و مفهومی. با این وصف جامعه مدنی نیازمند فعالیت هنری و فعالیت هنری نیازمند تشکیلات است و تشکیلات هنرمندان، می‌باید تقویت‌کننده ابعاد گوناگون آماده سازی بستر فعالیت هنری نیازمند تشکیلات است و تشکیلات هنرمندان، می‌باید تقویت‌کننده ابعاد گوناگون آماده سازی بستر فعالیت تولید، عرضه و همچنین مدافع حقوق آنان در این جهات باشد. بنابراین خانه هنر، گامی است در جهت تقویت جوانب گوناگون فعالیت‌های هنری در رأس آنها، ایجاد و حمایت از تشکیلات هنری. با ایجاد کانون‌های هنری، هنرمندان می‌توانند با یکدیگر ارتباط داشته باشند، در همین حال هم از امکانات دیگری همچون کارگاه و مرکز اطلاع‌رسانی اینترنت و... استفاده کنند. در ضمن خانه هنر بستر مناسبی برای فعالیت‌های هنرمندان اعم از سنتی و مدرن فراهم می‌کند و مکانی که بتوانند آثار خود را در آن به نمایش بگذارند و چنانچه هنرمندی به مشکلی برخورد کند خانه هنر او را در حل مشکلش یاری کرده و در همه حال مدافع او می‌باشد.

۱-۴) اهداف پژوهش:

جهت دریافت هرگونه رساله، مطالعه و

نقشه معماری با ما تماس بگیرید

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰