

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیت روی عکس زیر کلیک کنید



برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.
۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

آیدی تلگرام

[HTTPS://T.ME/CADYAR60](https://t.me/CADYAR60)

آیدی تلگرام

[HTTPS://T.ME/CADYARMEMAR](https://t.me/CADYARMEMAR)

ایمیل VRYA.CADYAR@GMAIL.COM

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://www.cadyar.com/?cat=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://www.cadyar.com/?cat=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک

گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

مجموع فرهنگی هنری جوان ۲۹۲ صفحه

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

مقدمه :

کار ترویج و تفهیم هنر به اجتماع، کاری بس دشوار و مشکل است. و در ضرورت آن نیز شکی نیست. اما مشکل اساسی از آنجاست که برای جامع این ضرورت محسوس نیست، چرا که از نظر علم اجتماع تا زمانی که مردم از نقطه نظر اقتصادی به برنامه معینی نرسند توجه مستقیم به هنر نخواهند داشت و نیز ادارک هنر همواره مستقیماً با میزان سواد توأم نیست. بلکه آشنایی با هنر مشابه به آشنا شدن با يك زبان است، زبانی که به اشخاص مستعد زودتر آموخته می شود؛ این اشاره بدیهي هم لازم است که جامعه بی سواد مسلماً توجه عمیقی به هنر نخواهند داشت مگر این که زبان هنر به آنها آموخته شود.

برای آشنا شدن و لذت بردن از آثار هنری لازم است که با آنها به تدریج آشنایی پیدا کرده و این آشنایی نباید از روی اجبار صورت گیرد و از آنجا که لازم است اشخاص به دفعات با آثار هنری برخورد کنند تا در ضمیر آنها آشنایی با هنر پدید آید بهتر است که تماس با هنرها خیلی راحت و بدون تشریفات صورت گیرد و قسمتی از زندگی روزمره اشخاص کوچه و خیابان را تشکیل دهد، بدون قصد آنکه تمام مردم هنرشناس و هنرمند بار آیند.

لزوم ایجاد مراکز هنری- فرهنگی در شهرها از لزوم گسترش هنر در بین مردم ناشی می شود، وقتی لزوم هنر در

جامعه تثبیت شد آنگاه می توان اذعان نمود که مجتمع هنری امری ضروری و الزامی است.

مجتمع هنری- فرهنگی محل عرضه و ترویج هنر در سطح مردم و شناسانیدن فرهنگ قومی و نژادی و آشنایی با مفاهیم اخلاقی است، محلی است برای تفکر و ادراک و به علو رسانیدن روح جامعه محل آرامش و دور شدن از هیاهو و جنجال زندگانی روزمره .

مجموعه های فرهنگی- هنری در شهر به عنوان نماد، نشانه و شاخصه های فرهنگی آن شهر به شمار رفته و تلاش مسوولان و شهروندان آن شهر همواره متوجه استفاده بهینه از اینگونه بناها می باشد تا بدین طریق به حفظ پیشینه های فرهنگی خود پرداخته و موارث فرهنگی خود را زنده نگه دارند.

در این مجموعه پروژه به منظور اتخاذ روشی مناسب در جهت طراحی فرهنگسرای مذکور در مباحثی پیرامون تاریخچه شهر تهران ، دوران ، وضعیت فرهنگی ، اجتماعی و اقلیمی تهران ، شناخت نمونه های موجود و شناخت روش طراحی در بافت های تاریخی به گمانه زنی هایی پرداخته خواهد شد.

دلایل انتخاب موضوع و اهمیت آن

شهر پراوازه فرهنگی - تاریخی تهران ، گنجینه ای غنی از ارزشهای معماری و شهر سازی را در دل بافت قدیم خود جای داده است . ارزشهایی که سبب غرور ملی و مایه وحدت اجتماعی و پیوند دهنده نسلهای امروز و دیروز مردم این شهر هستند از این رو حضور فعال و مستمر آنها، لازمه پویایی و حیات شهر می باشد اما این حضور فعال و مستمر به مدد استفاده موثر اصولی و مناسب از فرآیندهای بهسازی،

احياء باز زنده سازي و نوسازي و ... در بافتهاي تاريخي امكان پذير مي گردد، لذا به طور كلي اهميت و ضرورت احياء و باززنده سازي بافت هاي تاريخي را چنين مي توان بيان كرد:

الف- اهميت هويتي :

بافت تاريخي به دليل برخورداري از ارزشهاي غني فرهنگي به عنوان ميراثي پربها از تمدن شهر تاريخي اهميت ويژه اي دارد . از اين رو هسته تاريخي شهر به دليل در برداشتن « ريشه هاي تاريخي هويت شهري» واجد اهميت فوق العاده اي است . از طرف ديگر بافت تاريخي و اماکن ارزشمند ، مشاهده ، تجربه و ادراك مفاهيم شهرسازي گذشته را فراهم مي کند .بنابراين باز زنده سازي واحيائي هويتي و جلوگیری از فرسودگي بافت هاي تاريخي در دستور کار بافت هاي تاريخي قرار گیرد .

ب- اهميت اقتصادي :

از آنجا که بافت هاي تاريخي ، عموماً در هسته مركزي شهر قرار دارد، در سيستم اقتصاد شهري ، داراي برتري نسبي مكاني و امتيازات اقتصادي ويژه اي هستند . اين موقعيت مكاني به علت، ويژگيهاي همچون دسترسي گسترده به تمام نقاط شهر ، نزديكي به مراکز خدماتي اداري، صرفه جويي هاي ناشي از تجمع فعاليت هاي هم سنخ و ... پتانسيل بالايي را براي رشد فعاليت تجاري ، متوجه بافت تاريخي مي نمايد .

از طرف ديگر پتانسيل بالاي تجاري بافت تاريخي ، در افزايش بهاي سرقفلي نقش تعيين کننده اي دارد . علاوه بر اين بافت تاريخي به سبب داشتن عناصر و فضاهاي با ارزش معماري و شهر سازي از گذشته شهر ، جذابيت خاصي براي جلب گردشگر دارد و در صورتي که در اين خصوص به شکل شايسته اي برنامه ريزي شود صنعت توريسم شهر ، به عنوان يك بازوي پرقدرت اقتصادي مي تواند در شکوفايي و توسعه اقتصادي شهر موثر باشد . از اين رو ساماندهي و احياي بافت هاي تاريخي از بعد اقتصادي نيز ، ضرورت مي يابد .

ج- اهميت اجتماعي

هم اکنون ، بافت هاي تاريخي ما عموماً ميزبان جمعيتي با ويژگيهاي اجتماعي - جمعيتي كاملاً متمايز از ساير قسمتهاي شهر هستند . اين قشربندي جديد اجتماعي که به پيدايش لايه هاي پيوسته متغير جمعيتي در بافت تاريخي منجر شده ، در طي فرآيند جاگزيني اقشار تهيدست ، آسيب پذير اجتماعي به جاي جمعيت بومي ، باعث

تنزل و افت اجتماعی بافت شده و متعاقب آن روابط اجتماعی نوینی را برای بافت تاریخی تعریف کرده است .

از این رو می توان گفت بافت تاریخی به پشتوانه انسجام اجتماعی پیشین ، دارای پتانسیل تقویت روابط اجتماعی و افزایش انسجام اجتماعی است و الگو و مفهوم محله و مرکز محله آن ، فرصت مناسبی برای تجربه مشارکت مردمی و تحکیم همبستگی و وفاق جمعی در بین شهروندان است ؛ لذا ، بازنده سازی اجتماعی بافت های تاریخی ضرورتی اساسی و پر اهمیت دارد .

د- اهمیت کالبدی :

یکی از برجسته ترین ویژگی های هسته تاریخی شهرهای تاریخی ، حضور عناصر و بافت های کالبدی و فضاهای شهری غنی و با ارزش است . این ویژگی ، در شرایط کنونی که بخش جدید و نوظهور شهرهای معاصر از فقر فضای شهری رنج می برد ، اهمیتی دو چندان پیدا می کند .

در این راستا باز زنده سازی و احیاء کالبدی بافت های تاریخی ، از آن جهت ضرورت می یابد که با تقویت ارزشهای فضایی - کالبدی فرصت ارزشمند فراگیری و ادراک فضاها و عناصر شهری با ارزش، همچنان حفظ می شود و می تواند ما را در ایجاد فضایی برای امروز و بخشیدن چهره ای انسانی تر به شهر یاری دهد .

ه- اهمیت سیاسی :

علاوه بر تمام موارد یاد شده آنچه ضرورت ساماندهی ، باز زنده سازی و احیاء اصولی بافت های تاریخی را با الزام اقدامات سریع و عاجل همراه می کند ، دست اندازیهای نابخردانه و شتابزده اخیر به بافت های کهن شهرهای تاریخی است که تنها با بهانه فرسودگی و کمبود تسهیلات و امکانات رفاهی و خدمات شهری در این مناطق به یکباره دست به تخریبهای وسیع زده اند^۱ .

لذا با توجه به ضرورت احیاء و باززنده سازی بافت های تاریخی و اهمیت بافت تاریخی مجموعه تهران ؛ در این راستا مطابق موضوع مطرح شده ، ساخت مجموعه فرهنگسرای ضمن ساماندهی بافت و تجدید حیات فضای دوران ضرورت می یابد .

- ضرورت طرح از دیدگاه جهانی ، ملی و شهری

یکی از اصول ارتباط با دنیای امروز معرفی و بیان تاریخ و فرهنگ غنی میهنمان است که در واقع بیان و اظهار شناسنامه مملکت می باشد . تقویت صحیح و اصولی هسته های تاریخی - در قالب اندیشه جدید - ابزار مناسبی برای اشاعه فرهنگ است ؛ که نه تنها توسعه این مراکز به ارائه چهره روشن از فرهنگ ملی یاری می رساند بلکه از نقطه نظر اجتماعی به نوعی باعث تقویت فرهنگ جهانگردی می شود .

شهر تهران از نظر اقتصادی - جهانگردی و فرهنگی در فلات غربی و مرکزی کشور نقشی اساسی دارد ؛ همچنین این شهر و خطه تهران از فرهنگ و تاریخی بسیار غنی برخوردار است و نقش توریستی- فرهنگی آن را می توان در راستای اهداف اقتصادی با توسعه کالبد فرهنگی شهر تهران تقویت نمود؛ علاوه بر این حضور عاملی در جهت اشاعه این فرهنگ و تاریخ در مقیاس ملی مورد اهمیت قرار می گیرد .

اجرای طرح مجموعه های فرهنگی در نقاط مختلف و پراکنده شهر تهران به همراه تقویت مرکز اصلی تاریخی شهر می تواند به توزیع یکنواخت فضاهای فرهنگی در ساختار شهری کمک رساند و به اعتلای حوزه اجتماعی شهر کمک کند .

در این راستا اجرای ساماندهی بافت به همراه ساخت فرهنگسرای در آن ، بافت تقویت بنیان اقتصادی شهر به لحاظ جذب توریست و ایجاد عدالت اجتماعی در برخورداری فضاهای فرهنگی ، هنری و ایجاد مشارکت اجتماعی برای حفظ میراث های گذشتگان خواهد بود و به نوعی به این بافت و بافت قدیم تهران رونقی دوباره خواهد داد

تمدن:

واژه تمدن واژه جدیدی است که نخستین بار در سال ۱۸۳۵ میلادی در واژه نامه رسمی فرانسوی به کار رفت و پیش از آن از این واژه همکان حسن معاشرت انگلیسی را مراد داشتند. که البته پس از آن کاربردهای گسترده ای یافت. پس از مدتی این واژه بار ارزشی یافت و کم کم در ادبیات سیاسی و اجتماعی جهان جای گرفت.

اما تمدن که به معنی خروج از جهل و دخول به انسانیت و ترقی است ظاهراً از معنای مستحدثه است . مدینه چهارده بار و مدائن سه بار در قرآن مجید آمده است.

تمدن در لغت به معنای همکاری افراد یک جامعه در امور اجتماعی، اقتصادی، دینی و سیاسی و غیره می باشد و در جای دیگر به معنای خو گرفتن با اخلاق و آداب شهریان آمده است.

تعریف تمدن و فرهنگ:

- شهرنشینی، خو گرفتن به اخلاق و آداب مردم شهر، مدنیت.

- مجموعه خصوصیات مشترک موجود بین جوامع پیشرفته تر مجموعه فراگیرهایی جوامع انسانی، متضاد بربریت.

در زبان عربی کلمه تمدن از مدن و مدنیت که شهر و شهرنشینی را می رساند مشتق گردیده است و بدان معناست که بشر در سایه آن به تشکیل جوامعی پردازد و شهر نشین گردد.

فرهنگ و تمدن را می توان فرآیند تکامل تدریجی اندیشه و عمل تدریجی و بشری در ارتباط با شناخت تصرف در طبیعت و جامعه در بستری از فرهنگ و دین و اخلاق در یک برهه تاریخی قلمداد کرد و به عبارت دیگر تمدن عبارت از مجموعه دستاوردها، خلاقیتها و ابتکارات بشری در عرصه های علمی، سیاسی و اقتصادی، اجتماعی، و ارتباطات فرهنگی، دینی، اخلاقی و...

و اما آنچه که امروز می بینید از قبیل: ماهواره، اینترنت، مخابرات پیشرفته تکنولوژی مدرن، هواپیما، کشتی های غول پیکر، اتومبیل های لوکس، لباسهای شیک، و غیره... اینها مظاهر تمدن است یعنی ممکن است جامعه ایی چه بسا تمام اینها را داشته باشد اما متمدن نباشد. متفکرین اجتماعی معتقدند تمدن و فرهنگ ترکیبی از امنیت فرهنگ، نظم و آزادی .

فرهنگ:

واژه فرهنگ: در زبان فارسی و فرهنگ مرکب از پسوند فر به معنای جلو و بالا و واژه هنگ از ریشه پهلوی الوستایی (Taung) به معنای متعالی ساختن و آهنگ کردن و هم ریشه و همیختن. این واژه را می توان به معنای ادب و آداب و رسوم و تربیت ، روش و ستون و اساس و بالاخره به مضمون مهم دانش و علم و حرفه و تعلیم و تربیت و خردمندی و حکمت و عقل آورده شده است. تعریف فرهنگ: پژوهشگران و فرهنگ شناسان تا کنون دهها تعریف و توصیف درباره شناساندن فرهنگ ارائه داده اند. و در دایره المعارف بریتانیا افزون بر صدو شصت تعریف برای فرهنگ آمده است.

فرهنگ میراث مشترک و دستاورد جمعی انسانهایی است که در طی دورانهای متوالی برای حفظ وحدت و انسجام و وفاق جامعه تلاش نموده اند و نیز میتوان گفت فرهنگ جوامع کوششی است برای رسیدن به غنا و شخصیت آن جامعه کلمه فرهنگ نیز مانند تمدن تعاریف و کاربردهای بسیار متنوعی و گسترده ایی داشته و مانند آن تعریف ثبت شده ای ندارد. از مدت زمانی که این کلمه ساخته شده است بیش از یک قرن میگذارد اما هنوز تعریف دقیقی از آن ارائه نگردیده است. این کلمه نخستین بار در مطبوعات فرانسوی به کارگرفته شد و این کلمه در زبان فرانسه (Cullinr) نام داشت که واژه فرهنگ به وسیله مترجمان ایرانی به عنوان معادل برای آن برگزیده شد.

مجموع فرهنگی هنری جوان ۲۹۴ صفحه

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

جهت دریافت هرگونه رساله و مقالات معماری با ما تماس بگیرید.