

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری

WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام
کافیست روی عکس زیر کلیک کنید



برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما
تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

آیدی تلگرام
آیدی تلگرام

<https://t.me/cadyar60>

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیست روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

<http://www.cadyar.com/?cat=473> **دانلود رایگان کتب معماری**

<http://www.cadyar.com/?cat=262> **آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری**

<http://www.cadyar.com/?cat=1377> **دانلود رایگان مقالات معماری**

<http://www.cadyar.com/?cat=206> **دانلود رایگان نقشه های معماری**

<http://www.cadyar.com/?cat=1300> **دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری**

<http://www.cadyar.com/?cat=283> **آموزش رایگان نرم افزار های معماری**

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت به اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

رساله موزه جنگ

کدیار

فهرست مطالب

- ۱.....(بیان مساله)
- ۱.....هدف تحقیق
- ۲.....پیشینه تحقیق
- ۲.....(روش تحقیق)
- ۴.....گام اول مطالعات شناخت جنگ (مبانی نظری جنگ)

فصل اول

- ۴.....فصل ۱: پولمولوژی (جنگ شناسی)

۱-۱-۱- جنگ چیست؟..... ۴

۱-۱-۱- جامعه شناسی

جنگ..... ۷

۱-۲-۱- سیر تکاملی اندیشه جنگ..... ۸

۱-۲-۱- جنگ های سنتی ۸

۱-۲-۲-۱- جنگ های مدرن (صنعتی)..... ۱۱

۱-۲-۲-۱- جنگ پست مدرن (در فصول بعد به تفصیل در مورد این جنگ های بحث خواهیم

کرد)..... ۱۴

۱-۲-۱- دلایل پیدایش جنگ..... ۱۴

۱-۴-۱- جنگ از دیدگاه اندیشمندان..... ۲۰

۱-۵-۱- جنگ از دیدگاه اسلام..... ۲۴

۱-۶-۱- بشر در آرزوی صلح ۲۷

فصل ۲..... ۳۱

جنگ در آستانه هزاره سوم- پیش بینی برای آینده..... ۳۱

طرح موضوع..... ۳۱

۱-۱- جنگ پست مدرن (تعریف)..... ۳۱

۱-۲- جنگ پست مدرن - خصلت ها..... ۳۴

۱-۳- نظریه جنگ تمدن ها ۳۹

۱-۴- نظریه هایدی و آوین تاف..... ۴۴

جنگ های صلیبی..... ۴۴

جنگ جهانی اول..... ۵۰

جنگ جهانی دوم..... ۶۶

جنگ های سرد..... ۷۸

جنگ ایران و عراق..... ۸۴

جنگ جهانی سوم..... ۹۷

جنگ جهانی چهارم..... ۹۷

فصل ۴.....	۹۸
چرا ملت ها خاطره جنگ را حفظ مي کنند؟.....	۹۸
۴-۱- تجربه کشورهاي مختلف در حفظ آثار جنگ	۱۰۰
۴-۱-۴- مجسمه سازي	۱۰۱
۴-۲- بناي يادبود.....	۱۰۲
۴-۳- طراحی ميادين	۱۰۲
۴-۴- حفظ آثار تخریب.....	۱۰۳
۴-۵- موزه هاي جنگ	۱۰۳
۶-۱- معرفي يادمانهاي جنگ	۱۰۴

فصل ۵.....	۱۱۵
ضرورت حفظ آثار و ارزش هاي دفاع و جنگ	۱۱۶
طرح موضوع.....	۱۱۶
۵-۱- ارزش چيست؟.....	۱۱۶
۵-۲- ارزش هاي دفاع مقدس- يادي از آن روزها	۱۱۸
۵-۳- ايثار و شهادت	۱۲۴
۵-۳-۱- ايثار و شهادت در فرهنگ هاي مختلف.....	۱۲۹
۵-۳-۱-۱- شهادت طلبي در فرهنگ ژاپن.....	۱۲۹

گام دوم: موزه جنگ	۱۳۰
فصل ۱: مطالعات شناخت موزه	۱۳۰

طرح موضوع

۱- ميراث فرهنگي «تعريف».....	۱۳۲
۱-۲- ميراث فرهنگي پديدار و ناپديدار (مادي و معنوي).....	۱۳۲
۱-۳- موزه، حافظ ميراث فرهنگي ملت ها	۱۳۳
۲- ريشه كاوي و معناشناسي واژه موزه.....	۱۳۴
۲-۱- تعريف «موزه» در اساسنامه ايکوم.....	۱۳۴
۲-۲- تعريف موزه از دیدگاه صاحب نظران	۱۳۵

- ۳- تاریخچه موزه ۱۴۰
- ۳-۱-۱- قرون وسطی ۱۴۱
- ۳-۱-۲- قرن هجدهم ۱۴۱
- ۳-۱-۳- نیمه اول قرن نوزدهم ۱۴۲
- ۳-۱-۴- قرن تحول موزه ها (فاصله سال های ۱۸۵۰ تا ۱۹۵۰) ۱۴۳
- ۳-۱-۵- عصر تجدید حیات موزه ها (معاصر) ۱۴۳
- ۳-۲- تاریخچه موزه در ایران ۱۴۵
- ۴- انواع موزه ۱۴۶
- ۴-۱- موزه های هنری ۱۴۶
- ۴-۲- موزه های علمی ۱۴۸
- ۴-۳- حوزه های تخصصی ۱۴۸
- ۵- برنامه ها و عملکردهای موزه ۱۴۸
- ۵-۱- گردآوری ۱۴۸
- ۵-۲- نگهداری ۱۴۸
- ۵-۳- آموزش ۱۴۹
- ۵-۴- به نمایش گذاشتن اشیا ۱۵۱
- ۵-۵- تحرک ۱۵۱
- ۶- موزه ها در آستانه هزاره سوم ۱۵۳
- ۶-۱- مقدمه ای بر بنیان های نظری موزه امروز ۱۵۴
- ۶-۲- کارکردها و نقش نوین موزه ها ۱۶۱
- ۶-۲-۱- موزه؛ مولد فرهنگ ۱۶۴
- ۶-۲-۲- موزه؛ مکانی برای اندیشیدن ۱۶۵
- ۶-۲-۳- موزه جایی برای تفریح- جایی برای آموزش ۱۶۷
- ۶-۲-۴- انسان گردشگر- یک مرحله جدید ۱۶۸
- ۶-۳- موضوع موزه امروز چیست؟ ۱۷۰
- ۶-۴- مخاطبی موزه امروز چیست؟ ۱۷۱
- ۶-۵- نگاهی به عناوین کنفرانس های بین المللی ایکوم (۲۰۰۷-۱۹۹۳) ۱۷۲

فصل دوم

فصل دوم..... ۱۷۴

موزه جنگ ۱۷۴

طرح موضوع

۱-۲- شکل گيري موزه هاي جنگ..... ۱۷۵

۲-۲- طبقه بندي موزه هاي جنگ ۱۷۸

۳-۲- مخاطبين موزه ۱۷۹

۴-۲- سازه هاي موزه جنگ..... ۱۸۱

۵-۲- موزه هاي جنگ جهان..... ۱۸۴

۵-۳- موزه هاي جنگ جهان..... ۱۸۷

۳-۵-۱- فرانسه- پاریس..... ۱۸۷

۳-۵-۲- کشور آلمان ۱۸۹

۲-۵-۲- کره شمالي- پيونگ يانگ..... ۱۹۰

۲-۵-۴- ويتنام ۱۹۱

فصل سوم

فصل سوم..... ۱۹۱

موزه جنگ..... ۱۹۱

طرح موضوع

۱-۳- اهداف موزه..... ۱۹۲

۲-۳- نحوه بيان در موزه ۱۹۴

۳-۳- نظر صاحب نظران درباره موزه دفاع مقدس..... ۱۹۶

فصل چهارم

فصل چهارم..... ۱۹۸

۴-۲- شناخت جمعيت مخاطب پروژه..... ۱۹۸

۴-۳- تبیین کلیت فعالیت ها و فضاهاي پروژه..... ۱۹۹

(۱) حوزه خدمات عمومي..... ۱۹۹

۲۰۰	حوزه خدمات مخصوص
۲۰۰	حوزه نمایش آثار برای استفاده همگان
۲۰۰	۴-۴- معرفی طیف فعالیت های پروژه
۲۰۱	گام سوم: فرآیند طراحی
۲۰۱	فصل ۱: مطالعات زمینه
۲۰۱	۱- مکان یابی
۲۰۱	۱-۱- شناخت شهر مشهد
۲۰۱	۱-۱-۱- موقعیت جغرافیایی شهر مشهد
۲۰۹	۱-۱-۲- بررسی های کلی در مقیاس مشهد
۲۰۹	۱-۱-۲-۱- بررسی های کالبدی شهر مشهد از نظر نقاط و محورهای شاخص شهر
۲۰۹	۱-۱-۲-۱-۱- محورهای شاخص به لحاظ نوع کارکرد
۲۱۰	۱-۱-۲-۲-۱- نقاط شاخص شهر مشهد
۲۱۰	۱-۱-۳-۱-۱- موقعیت اقلیمی شهر مشهد
۲۱۰	۱-۱-۳-۱-۱- مشخصات آب و هوا
۲۱۰	۱-۱-۳-۱-۱- دما و رطوبت هوا
۲۱۱	۱-۱-۳-۲-۱-۱- بررسی وضعیت حرارتی هوا در روز و شب
۲۱۱	۱-۱-۳-۲-۱-۱- میزان بارندگی
۲۱۱	۱-۱-۳-۲-۱-۱- تعداد روزهای یخبندان
۲۱۱	۱-۱-۳-۲-۱-۱- وزش باد
۲۱۲	۱-۱-۳-۲-۱-۱- بررسی و استنتاج
۲۱۲	۱-۱-۳-۱-۱- جمعیت کنونی شهر مشهد
۲۱۲	۱-۱-۳-۲-۱-۱- جمعیت آینده شهر مشهد
۲۱۲	۱-۲-۱- گزینه پیشنهادی
۲۱۳	فصل ۲: مطالعات تطبیقی
۲۱۳	۱-۲- بررسی نمونه های خارجی
۲۱۳	۱-۱-۲- انگلستان، موزه جنگ امپراطوری شمال- منچستر
۲۱۵	۱-۱-۱-۲- خلق فضا بر مبنای ایدئولوژی

- ۳-۱-۵- مسیر حرکت در موزه ۲۷۵
- ۳-۱-۶- رابطه فضا و اثر ۲۷۶
- ۳-۱-۷- دیوارها، کفپوش و مبلمان ۲۷۶
- ۳-۱-۸- امنیت ۲۷۸
- ۳-۱-۹- مبلمان ۲۷۹
- ۳-۲-۲- عرضه اطلاعات و خدمات علمی و هنری ۲۸۰
- ۳-۲-۱- سالن چند منظوره ۲۸۰
- ۳-۲-۲- کتابخانه و مرکز اسناد ۲۸۱
- ۳-۲-۳- عرصه نگهداری و مرمت ۲۸۲
- ۳-۲-۱- کارگاه های حفاظت و مرمت ۲۸۲
- ۳-۲-۲- آرشیو ۲۸۳
- ۳-۲-۴- عرصه اداری، خدمات رفاهی و تفریحی ۲۸۴
- ۳-۲-۱- ورودی ۲۸۴
- ۳-۲-۳- بخش اداری ۲۸۶
- ۴- نور در موزه ۲۸۷
- ۴-۱- نور طبیعی ۲۸۷
- ۳-۲- نور مصنوعی ۲۹۰
- ۵- عوامل زیان بار مخرب محیط و کنترل آنها در موزه ۲۹۱
- ۵-۱- خسارات ناشی از نور به چهار عامل بستگی دارد ۲۹۱
- ۵-۲- رطوبت و دما ۲۹۲
- ۵-۳- آلودگی های هوا ۲۹۳
- ۵-۴- آلاینده های بیولوژیکی ۲۹۳
- خطرات و بلاهای طبیعی ۲۹۴
- ۶- برنامه فیزیکی ۲۹۵
- ۶-۱- طبقه منهای یک ۲۹۵
- ۶-۲- طبقه همکف ۲۹۶
- ۶-۲- طبقه اول ۲۹۷
- ۶-۴- نیم طبقه منهای یک ۲۹۸

۲۹۸.....	۵-۶- کافی شاپ.....
۲۹۹.....	۶-۶- نیم طبقه مثبت یک.....
۲۹۹.....	۷-۶- سالن همایش.....
۲۹۹.....	۸-۶- پل خروجی.....
۳۰۰.....	۹-۶- گالری جنگ سرد(دیوار برلین).....
۳۰۰.....	۱۰-۶- عرصه سبز.....
۳۰۱.....	گام چهارم: طراحی.....
۳۰۱.....	فصل اول: آنالیز سایت.....
۳۰۱.....	۱- تحلیل.....
۳۰۱.....	۱-۱- بررسی موقعیت سایت.....
۳۰۱.....	۲-۱- نظام دسترسی ها.....
۳۰۲.....	۳-۱- نظام کاربری ها.....
۳۰۲.....	۴-۱- معابر.....
۳۰۴.....	۵-۱- دید و منظر.....
۳۰۵.....	۶-۱- آلودگی صوتی.....
۳۰۶.....	فصل دوم: مطالعات تاریخی منطقه.....
۳۰۶.....	ویژگیهای تاریخی ارگ و ارزش بافت کهن.....
۳۰۸.....	فصل سوم: ایده و کانسپت.....
۳۲۰.....	فصل چهارم: معرفی طرح.....
۳۲۳.....	فهرست منابع و ماخذ.....

برای دریافت هر گونه رساله ، مطالعات و
نقشه های معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰