

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی موزه مردم شناسی در
262 صفحه در قالب ورد:

1-3-تعریف موزه

موزه های گوناگون در هر سرزمین ارائه کننده میراث فرهنگی روزگاران گذشته است از این طریق است که می توان با مشاهده اشیاء و بررسی چگونگی موجودیت و عوامل ایجاد آن در بطن فرهنگ گذشته فرو رفت و به پژوهش پرداخت. از طریق آنچه در موزه ها در معرض دید قرار دارد. زندگی انسان های ادوار گوناگون را از دیدگاه های مذهبی، اقتصادی، هنری و..... می توان تحقیق و بررسی کرد. موزه ها مجموعه کاملی از مسیر فرهنگ و راه زندگی و مرگ گذشتگان، و آئینه تمام نمائی از زشتی ها و زیبایی ها، ظلم ها و داده ها، شادی ها و غم های آنان در طی

دوران هاست. بی شک شناخت مسائل مذهبی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و سرانجام میزان اعمال سایر مردم این دیار و دیارهای دیگر در ساختن آینده ای بهتر ما را یاری خواهد کرد.

موزه محلی غیر انتفاعی است که اهداف آموزشی دارد و به وسیله جمعی متخصص اداره می شود. امروزه سعی بر آن است که نگرش سطحی حاکم بر موزه ها (این مکان هایی که بیشترین میراث فرهنگی بر جای مانده از گذشتگان دور و نزدیک را در خود جای داده اند) به نگرش ژرف تبدیل شود تا موزه ها از جنبه نمایشگاهی ظاهراً پر تجمل و اغلب خالی از تماشاگر به درآمده، جایگاهی آموزشی برای عاشقان دانش و فرهنگ و گنجینه ای پر بهاء برای پژوهشگران شود. به تفسیر (L.C.O.M) (international couulil of museums) هدف هر موزه گردآوری، نگهداری، مطالعه و به نمایش گذاشتن کلیه دستاوردهای فرهنگی و یا موارد طبیعی برای آموزش، پژوهش و ارزش دادن به این مجموعه ها و آموختن از آنهاست.

2-3-واژه موزه و مفهوم آن:

کلیه موزه مشتق از کلمه « میوزیوم museum » لاتین است که آن نیز از کلمه «موسیون museyon» یونانی گرفته شده است و در اصل معنای جایگاه و معبر «موز» ها است. بنابر اساطیر یونان باستان «موز» ها یا «موس» ها نه الهه یونانی بودند که پدرشان زیوس و مادرشان منموسونه (monmosune) بود. هر یک از «موز» ها مظهر یکی از هنرهای رایج بودند. مثلاً یکی الهه یا موز شهر بود و دیگری موسیقی و دیگری تاریخ. انگیزه ایجاد موزه همان اشتیاق به گردآوری است که ریشه ژرفی در طبیعت انسان دارد. همه تمدن ها از ابتدایی ترین تا پیشرفته ترین آن ها در تمایل به گردآوری اشیاء زیبا، گرانبها، کمیاب یا صرفاً غریب اشتراک داشته اند. در حال حاضر، موزه موسسه ای است که به گردآوری، مطالعه و محفوظ داشتن اشیاء نمایانگر طبیعت و بشر می پردازد. تا آن ها را به خاطر آگاهی، آموزش و لذت، پیش چشم همگان بگسترد. به اعتبار این تحریف، واژه موزه نه تنها موسسات حاصل این نام را در بر می گیرد، بلکه همچنین شامل نگارخانه های هنری، غیر تجاری، تالارهای نمایش آثار نقاشی، گنجینه های مذهبی و غیر مذهبی، برخی از انبیه های تاریخی، نمایشگاه های دائمی در هوای آزاد و... نیز می شود.

3-3-انواع موزه:

نخستین گونه بندی که در ممالک بسیاری به قوت خود باقی است و همچنان در اسامی گونه های تخصصی ایکوم

انعکاس دارد، تمایز بین موزه‌های هنری ظریفه، هنرهای کاربردی، تاریخ، مردم‌شناسی، علوم طبیعی، دانش و فناوری، موزه‌های منطقه‌ای محلی و موزه‌های تخصصی است. در عین حال سیر تحول موزه‌ها از جنگ دوم جهانی به این سو به تدریج مرزهای ما بین رشته‌ها و مجموعه‌ها را از میان برداشته است اکنون موجه‌تر به نظر می‌رسد که موزه‌ها را به انواع زیر تقسیم کنیم:

1- موزه‌های هنری 2- موزه‌های تاریخی 3- موزه‌های تخصصی 4- موزه‌های علمی 5- موزه‌های فنی و صنعتی. البته تقسیم‌بندی‌های دیگری نیز وجود دارد، به عنوان مثال: موزه‌های تاریخی و باستان‌شناسی، موزه‌های فضای باز، موزه‌های مردم‌شناسی، کاخ موزه‌ها، موزه‌های علوم و تاریخ طبیعی، موزه‌های منطقه‌ای (محلی)، موزه‌های سیار (گردشی)، پارک موزه‌ها، موزه‌های سلاح (نظامی)، موزه‌های اندیشمندان (خانه هنرمندان).

1-3-3- موزه تاریخی و باستان‌شناسی:

دید تا دینی دارند و بیان‌گر سلسله و دوره‌های تاریخی هستند بیشتر این آثار بر اثر کاوش‌های باستان‌شناسی بدست آمده است و بیان‌گر فرهنگ و تمدن گذشته و تلفیق‌کننده علم، هنر و دانش یک ملت یا یک قوم هستند. چنین موزه‌هایی، ما در نیز نامیده می‌شوند. موزه ملی ایران (ایران باستان) موزه ملی و رسای در فرانسه و موزه تاریخ در واشینگتن از این نوع هستند.

2-3-3- موزه فضای باز:

با ایجاد این نوع موزه‌ها می‌توان به معرفی یافته‌ها و داده‌های مهم باستان‌شناسی کمک بزرگی نمود. زمانیکه یک کاوش علمی باستان‌شناسی، منجر به نتایج مطلوب و کشف آثار ارزشمند غیر منقول می‌شود و قابل انتقال به موزه‌ها نیست، با فراهم آوردن شرایط و امکانات لازم، مکان مورد نظر را جهت بازدید عموم، مهیا می‌نمایند. این امر در اصطلاح به موزه فضای باز مشهور است از جمله این موزه‌ها می‌توان به تخت جمشید در شیراز و محوطه تاریخی همگانه در همدان اشاره نمود. این موزه‌ها در دیگر کشورها مانند چین، یونان و برخی دیگر از کشورهای اروپایی نیز معمول است. در استان خراسان محوطه تاریخی «بندیان» درگز که دارای گچ‌بری‌های بسیار زیبا دیدنی‌ای باقی مانده از دوره ساسانیان است و همچنین محوطه تاریخی «شایاخ» نیشابور می‌توان مکان مناسبی برای امر باشند.

3-3-3- موزه‌های مردم‌شناسی:

فرهنگ، آداب و رسوم، اعتقادات، پوشاک و سنن اجتماعی حاکم بر جامعه را نشان می‌دهند موزه مردم‌شناسی

تهران و حمام گنجعلی خان کرمان از این نوع هستند.

4-3-3-3-3-3 کاخ موزه ها:

بنا یا اثر تاریخی هستند که از گذشتگان به دست ما رسیده و بیانگر وضعیت و نحوه زندگی صاحبان آن است. ممکن است در این بنا اشیاء تاریخی و نیز آثار هنری از جمله نقاشی روی دیوار، گچ کاری و... وجود داشته باشد. کاخ موزه ها معمولاً در مراکز حکومتی به وجود می آیند. هدف از تأسیس این موزه ها به نمایش گذاشتن اثر و بناهای تاریخی و نیز عبرت آموزی است. مجموعه کاخ های سعدآباد تهران و باغ ملک آباد مشهد از این نوع موزه ها هستند.

5-3-3-3-3-3 موزه های هنری:

انواع هنرهای تجسمی و تزئینی که از زیبایی شناسی بالایی برخوردارند را به نمایش در می آورند و معمولاً بازدید کنندگان زیادی نیز دارند. موزه هنرهای زیبا در تهران و موزه هنرهای تزئینی در اصفهان از این نوع هستند.

6-3-3-3-3-3 موزه علوم و تاریخ طبیعی:

تجربه های علمی بر اساس شواهد و وسایل کاری و تاریخی طبیعی که در برگرفته گونه های مختلف گیاهی به ویژه جانوران است را به نمایش می گذارند. موزه تاریخ طبیعی اصفهان و موزه علوم و تاریخ طبیعی مشهد از این نوع هستند.

7-3-3-3-3-3 موزه محلی یا منطقه ای:

بیانگر و نمودار فرهنگ یک منطقه و یا یک محله خاص هستند و صرفاً آثار و اشیای تاریخی همان منطقه را به نمایش می گذارند. موزه شوش، تخت جمشید و موزه توس در خراسان از این نوع هستند.

8-3-3-3-3-3 موزه های سیار:

برای پیشبرد سریع اهداف فرهنگی و به دلیل عدم امکانات موجود در مناطق و شهرهای محروم شکل می گیرند. این موزه ها فرهنگ های گوناگون را در مکان های مختلف در معرض دید عموم می گذارند. اگر به این نوع موزه ها توجه کافی شود، بسیار تأثیر گذار خواهد بود.

9-3-3-3-3-3 پارک موزه ها:

به دلیل داشتن ابعاد گوناگون علمی و فرهنگی، جاذبه های تفریحی و آموزشی و نیز تفریحی از اهمیت زیاد برخوردارند. چرا که مسائل زیستی و طبیعی را از نزدیک برای مردم به نمایش می گذارند. ویژگی مهم این موزه ها

این است که عموم مردم می توانند از دیدن آنها بهره مند شوند در ایران ابعاد پارک موزه سابقه ندارد ولی در کشور هایی مانند چین و کره شمالی مرسوم است. مکان های فرهنگی، ملی و تاریخی چون آرامگاه فردوسی در مشهد عطار و خیام در نیشابور می توانند، مکان مناسبی به این منظور باشند.

10-3-3-موزه نظامی:

روند و سیر تاریخ انواع سلاح های نظامی و جنگی را در معرض دید همگان قرار می دهند. این نوع اشیاء شامل لباس عیهای نظامی رزمی، اسلحه و دیگر وسایل درما نیز هستند.

11-3-3-موزه اندیشمندان (خانه هنرمندان):

برای ارج نهادن به هنرمندان، نویسندگان، مخترعان و مفاخر جامعه، معمولاً پس از در گذشتگان در خانه شخصیشان پدید می آید و در برگیرنده وسایل شخصی، وسایل کار و آثار ایشان است. این موزه ها بیشتر در کشورهای اروپایی مرسوم هستند خانه شکسپیر نویسنده مشهور انگلیسی و ادیسون مخترع برق در آمریکا از این نوع است. در ایران هم خانه بزرگ مرد موسیقی «استاد ابوالحسن صبا» تبدیل به موزه شده و در برگیرنده تابلوهای نقاشی، تألیفات، و اموال شخصی وی است.

12-3-3-موزه های فنی و صنعتی:

ساخته های فنی و صنعتی انسان را در زمینه های اختراعات، اکتشافات موزه ماشین آلات و موزه وسایل نقلیه و غیره مرسوم شده اند.

4-3-تاریخچه موزه:

تاریخچه پیدایش موزه در جهان و روند تکاملی آن، از یک مجموعه خصوصی تا موسسه های عظیم فرهنگی را می توان در طی چند مرحله، یا به اصطلاح موزه داران، چند انقلاب بیان نمود. البته انقلاب، به آن معنا که در هر مرحله، تحول بنیادی فرهنگی و اجتماعی ژرفی رخ داد. در بین سال های 1850 تا 1950 پدیده های چندی بروز کردند که با تأثیر متقابل بر یکدیگر، به پیدایش جهان موزه ها منجر گردید، که بذر وضع کنونی را در بطن خود داشت. این پدیده ها عبارتند از: ادامه گسترش انقلاب صنعتی در اروپا و ایالات متحده، استقرار رژیم های دموکراتیک، تحولات بنیادی در علوم و تسریع پیشرفت فنی، گسترش استعمار اروپا و آمریکا اعم از اقتصادی و سیاسی در سراسر جهان و

اشاعه و سایل ارتباطی. اصولاً هسته مرکزی موزه ها را چه در غرب و چه در شرق، مجموعه هایی تشکیل می دهند که به تدریج و بدون هدف خاصی شکل گرفته اند. با افزایش پیچیدگی های تمدن ها، فرصت های بیشتری برای جمع آوری اشیاء گرانبها مانند اسلحه و زره ابریشم، پرده های نقش داد، طلا و جواهرات و غیره، به وجود آمد.

1-4-3-تاریخچه موزه در ایران:

آشنایی با موزه در ایران به سال 1290 هجری قمری باز می گردد و: یعنی زمانی که ناصرالدین شاه از سفر اروپا بازگشت. او دستور داد تا در ارگ سلطنتی، موزه ای تأسیس و راه اندازی شود. اما این موزه مانند همزاران خود در اروپا جنبه کاملاً خصوصی و اشرافی داشت. برای نخستین بار در سال 1295 هجری شمسی، به همت شخصی به نام مرتضی قلی خان ممتاز الممالک، مجموعه ای از اشیاء مختلف ترتیب داده می شود شخصی به نام مرتضی قلی خان می خواندند نگهداری می شود. محل این موزه اتاقی در مدرسه دارالفنون بود که بعداً به یکی از اتاق های بزرگ عمارت قدیم وزارت معارف و قسمت شمالی مدرسه دارالفنون انتقال پیدا می کند که اولاً پس از آن تحولاتی یافت و ثانیاً مقدمه ای برای تأسیس موزه های دیگر (دانشگاه افسری، هنر و صنایع، مردم شناسی، تقاع متبرک، ایران باستان و غیره) شد. تا به امروز که بیش از صدوبیست موزه و گنجینه و تماشگر معتبر و گوناگون، در سراسر کشور یافت می شود. پس از اینکه بنای فعلی موزه ایران باستان در سال 1315 ه.ش به اتمام رسید، اشیاء موزه ملی به این مکان انتقال داده می شود. موزه ایران باستان رسماً در سال بعد، افتتاح گردید. در واقع می توان گفت که موزه مثل بسیاری از پدیده های جدید، در قرن نوزدهم میلادی وارد فرهنگ ایران شد. در دو قرن 19 و 20 میلادی، این پدیده فرهنگی، مانند بسیاری از دیگر پدیده ها، به سوی تکامل رفت. اما از دیدگاه ایرانیان، دگرگونی اساسی و روند تکاملی را طی نکرد. از وظایف سه گانه موزه ها یعنی حفظ و نگهداری، عرضه نمایش، و آموزش، تنها به نمایش آن اکتفا شده است و آن هم به نحوه بسیار پیش پا افتاده و ابتدایی، در ایران بیشتر موزه ها به صورت انبار ذخیره اشیاء درآمد. وظیفه حفظ و نگهداری به صورت مناسبی انجام شده و به کار آموزش هم پرداخته نشد، زیرا دانش آن در ایران وجود نداشت.

2-4-3-تاریخچه مجموعه داری در ایران:

وقتی که واژه مجموعه دار متداول در فارسی را که معادل کلکسیونر خارجی است. به کار می بریم، گمان می رود که مجموعه داری، برگرفته از فرهنگ غربی است ولی مجموعه داری به معنی اخص، ریشه در فرهنگ ایران دارد. گنج های خسرو پرویز، مجموعه آثاری است که به طاس سلیمان، که اکنون در کتابخانه ملی پاریس نگهداری می شود، یک

نمونه از آن هاست. به عنوان مثال دیگر می توان نسخ خطی یاد کرد. گردآوری نسخ خطی در فرهنگ ایران زمینه سابقه زمینه سابقه بسیار کهنی دارد. وصفی که از کتابخانه عضو الدوله دیلمی و پسرش، بهاءالدوله، در سده چهارم هجری قمری و یا شرحی که از کتابخانه و مجموعه نفایس بهرام میرزا صفوی داده اند، نشان از غنای این فرهنگ در ایران دارد و این فرهنگ تا امروز ادامه دارد. امروزه مجموعه داران بزرگی در ایران وجود ندارد. انگشت شمار مجموعه دارانی که هستند، بازمانده نسل گذشته اند. برگروه محدود جدید، به لحاظ فرهنگی نمی توان تکیه کرد، چون سلیقه ای که عامل جمع آوری اصول شده، سلیقه آگاه نبوده است.

5-3- لزوم ایجاد موزه:

تاریخ حافظه زنده جمع است و بی آن بشر فاقد شناسنامه خواهد بود. این حافظه با شناسنامه، ابزارها و ملزومات و مصالحی دارد که به صورت دست افزارهای سنگی فلزی نتراشیده یا تراشیده و ساخته یا نساخته، تندیس ها، یادمان های کوچک و بزرگ، سنگ نوشته ها، مکتوبات و حتی روایات شناسی و فرهنگ علمه جلوه می کنند و بشر از دیرباز در گردآوری و نگاه داری آن ها کوشیده است. موزه، یکی از نهادهایی است که بشر برای حفظ این دستاوردها به کار گرفته است و در تعریف آن نوشته شده است: «ساختمان عمومی است- متعلق به دولت و در اداره دولت که مجموعه های آثار هنری در آن نگهداری می شوند». به عبارت دیگر، موسسه ای است که هدف از آن حفظ اشیایی است که بهترین شکل، پدیده های طبیعی و کارهای بشری را نمایش می دهند (دایره المعارف لاروس). یعنی موزه، به حفظ شناسنامه بشر و تقویت حافظه جمعی کمک می کند و در نتیجه، به صورت رکن عمده ای از تاریخ، در می آید.

6-3- موضوع و گستره موزه:

موزه ها، که در آغاز پیدایش خود، از نسانس به بعد، آثار تاریخی و عجایب را موضوع خود قرار داده بودند، در این حرکت که داشته اند، به موضوع خود، تنوع بسیار بخشیده اند. از آثار تاریخی- طبیعی تا بسیاری آثار مدرن امروزه، به موضوعی موزه ای تبدیل شده اند. دیگر نمی توانیم موضوع موزه را تاریخ برشماریم. تا هر کجا دانش و تجربه آدمی پیش رفته است، موضوعاتی برای موزه ها کشف شده اند. حتی باور گذشته ای که موزه را با موضوعاتی به مشابه اثر می شناساند دچار تزلزل شده است. و دیگر موضوع موزه ها اثر نیست. موضوع موزه ها از موجودات اثر فراتر رفته است. دیگر مصنوعیت گذشته موزه ها، معیار تشخیص و شناسایی آن ها نیست. موزه ها از شیء گذشته اند و به مرحله فراشنیت گام نهاده اند. امروز آن ها به اثر موزه ای نمی اندیشیند.

7-3- شکل موزه:

همواره صحبت از مرزه، شکلی در ذهن توای نموده است. پیوند موزه با شکلی مشخص و تقابل آن با مکان سبب شده بود تا تعریف موزه از شکلی خاص ناشی شود. اما سیر تحول نشان می دهد که این پدیده در یک آدم و شکل باقی نموده است. و اشکال مختلفی با حرکت آن پدید آمده است. موزه های باز، شهر-موزه. بافت-موزه، مدرسه-موزه مینی موزه ها و حتی موزه های مجازی، قالب هایی هستند که تصور سابق را شکسته است، چنان که دیگر نمی توانیم موزه ها را بر اساس تصورهای محدودمان بشناسیم. مکان و شکل ظروف هایی بودند که پدیده ای چون موزه، به مشابه ظرفی محدود با آن شناخته می شد. کم کم با گسترش فرهنگ و تمدن بشری، جوامع تلاش کردند، متناسب با نیازها و شرایط، پاسخ هایی بیابند و در این راحتی اگر لازم بود، از حصارهای شکلی گذر کردند. تنوع شکلی و ساختاری موزه ها نشان داده است که این پدیده را دیگر نمی توانیم به مشابه یک ظرف بنگریم، بلکه به پدیده ای مفهومی تبدیل شده است.

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.**

09907530920