

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

**قسمتی از رساله موزه عناصر معماری با رویکرد طبیعت گرایانه در
140 صفحه در قالب ورد:**

فصل اول : کلیات پژوهش

۱-۱ مقدمه ۱

در گذشته موزه عبارت بود از یک خزانه ی آثار و اشیاء جهت بهره وری خواص، ولی اکنون موزه پاسخگوی نیازهای عامه مردم است. باید آموزش بدهد و

اخانی زاده شهریار، ۱۳۹۱، طراحی موزه در ایران و جهان، تهران، هنر معماری قرن، چاپ اول.

در جهت گسترش دانش عمل کند و نقش آموزشی، فرهنگی، اجتماعی و پژوهشی را به عهده بگیرد، به گونه ای که برای تماشاگر نیز جذابیتی داشته باشد. اشیای ارزشمند و نفیس گردآوری شده در موزه، هر یک به عنوان مدرک تاریخی می تواند روشنگر بسیاری از پیچیدگی های تاریخ گذشته بشر باشد. امروز داشتن موزه های معتبر با گنجینه و آثار ارزشمند تاریخی، موجب اعتبار هر کشور است و می تواند جهانگردان بسیاری را به سوی خود بکشاند.

امروزه تاسیس و فعال نمودن موزه به عنوان نهادی که نقش آموزش جامعه را بر عهده دارد، یکی از مهمترین دستاوردهای فرهنگی و ساده ترین و سازنده ترین روش نشر فرهنگ عمومی است. به هر رو موزه اکنون در جهان معاصر نظام پیچیده ای از انواع تشکیلات، سازمان ها، نهادها، فعالیت ها، تخصص ها، تکنیک ها، راهکارها، دانش ها و شاخه های موزه ای است با کوهی از ادبیات، مفاهیم و فرهنگ اصطلاحات خاص خود و صور نوینی از موزه های تخصصی و مردمی تر مانند باغ- موزه ها، کاخ- موزه ها، پارک- موزه ها، زیست- موزه ها است.

موزه، یک واقعیت چند منظوره ای نیز در جهان ما است. به این معنا که شامل فعالیت های پیچیده و چندجانبه ای می شود که مهمترین محورهای آن گردآوری، نمایش، حراست، حفاظت، مرمت، آموزش، پژوهش، معرفی و مهمتر از همه آن که تلاش برای ایجاد نوعی ارتباط بین بشر امروز و دیروز، نوعی رابطه دیالوژیک بین احساس، اندیشه و خرد و خیال انسانی که در محیط و فضای موزه با آثار مواجه می شود، می باشد.

۱-۲ بیان مساله تحقیق

جهان امروز به سرعت رو به نو شدن و تحول است، تحولات گاه در فرهنگ یک جامعه رخ می دهند و گاه در کل هستی. خطراتی که محیط زیست و زندگی بشر را متحول می کنند می تواند تأثیر زیادی بر دست ساخته های انسان نیز بگذارد. با از بین رفتن این دست ساخت ها گذشته و میراث گذشتگان به فنا خواهد رفت. موزه ها می توانند از این دست ساخته ها و نیز از فرهنگ و تاریخ یک جامعه محافظت نمایند و این گنجینه های ملی و فرهنگی را برای آیندگان نگه دارند. کمبود بناها و نیز تأسیسات مجهز برای نگهداری از آثار به شکل حرفه ای و نیز کمبود موزه های تخصصی در کشور کاملاً مشهود است.^۲

موزه های تخصصی از آنجایی که روحیه و ذهنیت خاصی را به مخاطبان منتقل می نمایند و تمایل افراد به درک بهتر از موضوع را برمی انگیزند بسیار مهم هستند. تجربه و فن متخصصان در چنین فضاهایی به معرض دید افراد گذاشته شده و در ذهنشان نفوذ می نماید. انتقال دانش معماری و شهرسازی نیز که یکی از مهمترین دانش هایی است که از گذشته در ایران زمین به بهترین شکل ممکن در اقلیم های مختلف آثار آن باقی مانده است، به نسل کنونی و آیندگان امری بدیهی به شمار می رود.

^۲ طراحی موزه فرهنگ معاصر در شهر قم، سید صالح احمدی، ۱۳۹۴.

مخاطب با عناصر تشکیل دهنده آن آشنا شده و در تکمیل دانش تئوری خود به شیوه عینی خواهد پرداخت. [۲]

آگاهی انسان از محیط پیرامون خود چه در حال و چه در گذشته همیشه مورد توجه قرار داشته است. این آگاهی هر روزه در تغییر است و این تغییر تاریخ یک کشور را به وجود می‌آورد. تاریخ و فرهنگ یک جامعه از نسلی به نسل دیگر انتقال می‌یابد. که در این میان موزه ها یکی از اصلی ترین مکانهای ارائه دهنده و پاسخگوی ذهن کنجکا و مخاطبان هستند. طراحی و ایجاد موزه عناصر معماری و شهرسازی در شهری با فرهنگ و معماری غنی و با توجه به طبیعت در نگرش افراد جامعه نسبت به تاریخ اثر مطلوبی می‌گذارد و تعاملی است میان معماران با دیگر افراد جامعه و استفاده هرچه بهتر از طبیعت و منابع طبیعی. [۲]

شهر یزد با پیشینه تاریخی و فرهنگی و معماری و شهرسازی که دارد بستری مناسب برای موزه و خصوصا موزه معماری و شهرسازی را به وجود آورده است. از آنجایی که تا کنون چنین فضایی در سطح شهر احداث نشده و با وجود گردشگران بسیاری که تعدادی از آنان معمار یا دانشجوی معماری می‌باشند وجود این مکان لازم می‌باشد.

۱-۳ ادبیات یا پیشینه تحقیق

موزه ها امروز به فضایی برای نگهداری آثار هنری تبدیل شده اند. روند طراحی در تفکر معمار شکل می‌گیرد به گونه ای که معمار به چگونگی تعامل میان ساختمان و محیط زیست اندیشیده و در طراحی موزه از آن بهره می‌گیرد. در طرح موزه ها باید به بهترین نحوه نمایش گذاشتن آثار هنری توجه گردد. همچنین در مفهوم کلی طرح ساختمان موزه باید نشانگر معماری آن منطقه بوده و به شکل چشمگیری طراحی گردد که موجب اشتیاق افراد به استفاده از آن باشد. حالت انعطاف پذیر طرح موزه فضاهای مختلفی را برای استفاده های گوناگون از آن به وجود می‌آورد. (جاستین هندرسون ۳، ۱۹۹۸)

موزه یک ساختمان عمومی است. این بدین معناست که تمامی افراد جامعه به فراخور دانش و بینش خود از هنر می‌توانند از فضاهای کارگاه ها، اتاق های گفتگو و کنفرانس، نمایشگاه های ویژه، رستوران و ... استفاده نمایند. یک موزه باید بتواند تشویق کننده افراد به بازدید از آن و نیز هماهنگ با جامعه عمل نماید و در عین اینکه کارایی خود به عنوان فضای نگهداری و محافظت از اشیا را بر عهده دارد از زیبایی نیز برخوردار باشد. چه اینکه زیبایی ساختمان امریست بس مهم، زیرا معماری و فضای زیبا استفاده کنندگان را به خود جذب می‌نماید و افراد از بودن در محیطی زیبا لذت خواهند برد. (جاسپر ویسر ۴، ۲۰۱۱)

موزه، به گونه ای که امروزه تعریف می‌شود، در زمینه گنجاندن اطلاعات در آن، برای ردیابی هر چه بهتر تغییرات، مرزی نمی‌شناسد. روزگاری، موزه ها مخزن آثاری گنگ یا مرده بود که با انسان حرفی نمی‌زدند. انسان معاصر-

^۳ Justin Henderson

^۴ Jasper and son

به ویژه انسان جوامعی چون ما - می‌خواهد، یا به عبارت بهتر باید، بداند که کیست، چه می‌خواهد و در کجا و چه موضعی از جهان قرار دارد. او باید بتواند مقیاس امروزی خود را بداند و بسنجد. موزه جایی است که انسان، گذشته و حال خود را در آن به امانت می‌گذارد تا به طور مرتب به آن رجوع کند. موزه، امکانی را فراهم می‌آورد که انسان به خود آید و به تفکر بنشیند. (باقر شیرازی، ۱۳۷۰)

موزه، مکان فرصت‌های استثنایی تغییر محیط و تغییر نگاه به زندگی است. گاهی، در فضایی تاریخی و متفاوت، در باغی تاریخی و خیال انگیز و در محیطی طبیعی و الهام بخش قرار گرفتن یا در نیایشگاهی به تفکر نشستن، چنین اثری را در انسان می‌گذارد. از این روست که موزه ها نباید به فضایی بسته، محدود و قراردادی مبدل شوند. موزه ها می‌توانند و باید در فضای زندگی امروز مردم، پراکنده باشند. (باقر شیرازی، ۱۳۷۰)

۱-۴ اهمیت موضوع

موزه ها یکی از اصلی ترین مراکز فرهنگی هر کشوری به شمار می روند. در کشور ما نیز موزه ها به عنوان مکانی برای حفظ و نگهداری از اشیا و وسائل قیمتی و تاریخی هستند. در سالهای اخیر موزه ها رونق خود را از دست داده اند و به فضایی مرده و کسل کننده تبدیل گردیده اند. البته سازمان میراث فرهنگی در تلاش برای باززنده سازی فضاها و ساختمان های تاریخی برآمده است، اما همچنان تعداد بازدیدکنندگان از موزه ها همچنان کم است و باید موزه ها به گونه ای طراحی و اجرا گردند که محیطی جاذب و دلپذیر را برای افراد جامعه به وجود آورند تا اشتیاق و تمایل بیشتری برای استفاده از این بناهای فرهنگی به وجود آید. حجم ها باید گویای هیجان و خلاقیت باشند و در بیننده ایجاد شور و نشاط نمایند و نیز فضاهای جنبی موزه نیز در تمام طول ساعات بازدید به مراجعه کنندگان خدمات ارائه دهند.^۵

با توجه به زندگی های ماشینی کنونی و نیز وجود ترافیک و سر و صداهای مزاحم شهری وجود فضایی که با احترام به طبیعت و محیط زیست طراحی و ساخته شود نیاز است تا افراد دغدغه های خود را از ذهن دور کرده و با کمال آرامش به بازدید از این محیط بپردازند. محیطی که به معماری و شهرسازی و عناصر وجودی آن پرداخته است و آموزش دانش به شیوه عملی برای دانشجویان و علاقه مندان به این رشته تخصصی بسیار مفید خواهد بود. در حال حاضر که در هر دانشگاهی رشته معماری یکی از رشته های با متقاضی زیاد می باشد و نیز فارغ التحصیلانی که به شکل تئوری در این رشته به تحصیل پرداخته اند و هیچ دانش عملی ندارند و حتی عناصر و مصالح را از نزدیک مشاهده ننموده اند مؤثر خواهد بود. [۵]

۱-۵ اهداف تحقیق

اهداف اصلی :

^۵ طراحی موزه هنرهای معاصر یزد، مریم اسلامی نصرت آبادی، ۱۳۹۱.

- ۱- ارتقا کیفیت فضاها و ایجاد فضایی پویا
- ۲- ارتقا دانش معماری و شهرسازی با استفاده از تکنولوژی ساخت بنا
- ۳- تعامل با طبیعت در طرح
- ۴- ایجاد فضایی برای درک بیشتر انسان از ارتباط بنا و طبیعت

اهداف فرعی :

- ۱- ایجاد نشاط و زنده سازی فضاهای موزه
- ۲- بستر سازی برای تحقق اهداف فرهنگی در فضاهای درونی و بیرونی موزه
- ۳- ایجاد حس مکان

۱-۶ سوالات و فرضیه های تحقیق

- ۱- نقش معماری طبیعت گرایانه در طرح بنای موزه چگونه است؟
 - ۲- چگونگی نسبت فرم و عملکرد در معماری موزه؟
 - ۳- موزه عناصر معماری و شهرسازی و کارکردهای آن در معماری معاصر چیست؟
- به نظر می رسد ایجاد مکانی فرهنگی به عنوان موزه عناصر معماری و شهرسازی در شهر یزد می تواند در به وجود آوردن فضایی برای آموختن و تجربه عملی در زمینه این دانش مؤثر واقع شود.

۱-۷ ساختار رساله

این رساله در ه فصل تدوین شده است :

فصل اول شامل کلیات تحقیق است که این فصل شامل بیان مسئله، ضرورت انجام تحقیق، اهداف و سؤالات پژوهش، فرضیه های پژوهش، تعریف متغیرها، پیش فرض های پژوهش و تعریف اصطلاحات است.

فصل دوم به بررسی اهداف و مفاهیم پروژه، روابط و استانداردهای طراحی و ارزیابی نمونه های موردی از گذشته و حال تا از این طریق آنچه در حوزه عمل و نظر در این حوزه انجام پذیرفته است برای طرح نهایی مورد واکاوی و نقد قرار گیرد.

فصل سوم مروری بر مطالعات بستر طرح و شناسایی اقلیمی منطقه بحث کلی و تحلیلی از آنچه در این زمینه صورت گرفته است.

فصل چهارم مطالعات موضوعی و شرح تعاریف مربوط به پروژه و برنامه های محیط کالبدی و فیزیکی و ویژگی های کمی و کیفی مدرسه و مطالعات پرسشنامه ای پرداخته ایم.

فصل پنجم به روند طراحی پروژه اختصاص دارد. این فصل که شامل فرآیند طراحی و ارائه اسناد و مدارک و نتیجه گیری است

فصل دوم : مبانی نظری

۲-۱ تعریف میراث فرهنگی^۶

میراث در لغت به معنی آنچه‌ای است که به ارث رسیده است. این واژه مفهوم انتقال از گذشته به آینده را می‌رساند. در واقع به میراث بایستی به عنوان ماترکی نگاه کنیم که از نیاکان دریافت کرده و لازم است تا به نسل آینده منتقل کنیم. «فرهنگ» به مجموعه‌ی دستاوردها، ارزش‌های معنوی و مادی جامعه‌ی بشری گفته می‌شود که در طول تاریخ به وجود آمده مثل روابط اجتماعی، هنر، فلسفه، اخلاق، علم، تکنیک و غیره. "میراث فرهنگی" حاصل روند تحول جامعه‌ی جدید، ارزش‌ها و نیازهای آن است. به عبارت دیگر، به کلیه آثار باقی‌مانده از گذشته که دارای ارزش فرهنگی باشند نیز گفته می‌شود. هر اثر باستانی،

میراث فرهنگی محسوب می‌شود اما هر میراث فرهنگی جزو آثار باستانی نیست. در اساسنامه‌ی تشکیل سازمان میراث فرهنگی، تعریف میراث فرهنگی این‌چنین آمده است: «به کلیه‌ی آثار باقی‌مانده از گذشته که نشان‌دهنده‌ی خط سیر انسان باشد و باعث عبرت انسان‌ها شود.»

۲-۲ طبقه بندی میراث فرهنگی [۶]

طبق تعریف جدید میراث به دو شاخه اصلی میراث فرهنگی و میراث طبیعی تقسیم شده است. میراث فرهنگی، نبوغ خلاقانه مردمی است که در گذشته دور، گذشته نزدیک و در حال حاضر زندگی کرده و می‌کنند. این گونه میراث، در مورد سنت‌ها، عقاید و دست‌یافته‌های هر کشور و مردم آن سخن می‌گویند. این دسته از میراث خود شامل دو زیر شاخه میراث فرهنگی مادی و میراث فرهنگی معنوی می‌باشد. میراث مادی شامل موارثی است که به طور فیزیکی قابل لمس است. مانند بناها، مجسمه‌ها، نقاشی‌های دیواری، اشیاء و غیره.

میراث فرهنگی مادی شامل آثار منقول و غیرمنقول است. آثار منقول به آثاری گفته می‌شود که قابل انتقال و جابجایی باشند مانند آثار موزه‌ای، یافته‌های باستان‌شناسی و... آثار غیرمنقول که قابل انتقال به مکان دیگر نیستند که شامل مجموعه‌های تاریخی، بناهای تاریخی، محوطه‌های باستانی، شهرهای تاریخی و تزئینات وابسته به معماری است. در گذشته قوانین ملی کشورها میان مراث منقول و غیرمنقول تفاوت زیادی قائل بوده و ارزش تاریخی بیشتر به یادمان‌ها، اشیاء عتیقه و کارهای هنری معطوف بوده است. اما در سال‌های اخیر اهل فن بر کم رنگ کردن مرز میان میراث منقول و غیرمنقول و یکپارچه سازی تمامی وجود میراث تمایل بیشتری پیدا کرده اند.

۲-۳ میراث فرهنگی معنوی [۶]

میراث فرهنگی معنوی به جنبه‌های غیر مادی فرهنگ اشاره دارد: فراورده‌های فانی همچون قصه‌ها، و خود زان و همچنین باورها، ارزشها و اشکال گوناگون علم و مهارت که حیات فرهنگ‌ها مرهون آنهاست. این میراث می‌تواند شامل رقص‌ها، مراسم ازدواج، نوحه‌های مراسم خاکسپاری، بازی‌های محلی، صنایع دستی، مهارت‌ها و دانش‌های بومی مردم باشد. به طور کلی میراث فرهنگی معنوی بیشتر به سنت زنده و شفاهی مردم مربوط است.

۲-۴ میراث طبیعی [۷]

این واژه در ابتدا به شاهکارهای هنری و ارزشهای تاریخی اطلاق می‌شد، لیکن اکنون معنی وسیع‌تری یافته است و تمامی آنچه را که برای مردم دارای اهمیت ویژه است را شامل می‌شود. امروزه واژه میراث شامل میراث فرهنگی و میراث طبیعی می‌شود که بدین معنی است که شناخت و درک کامل تنوع فرهنگی بدون توجه به میراث طبیعی امکان‌پذیر نیست. طبیعت و فرهنگ در ارتباط با هم عمل می‌کنند.

کنند و به گونه ای مکمل هستند و هویت فرهنگی افراد تحت تاثیر محیط پیرامون آنها شکل می گیرد. در میراث طبیعی مباحث زمین شناسی، منابع آبی، پوشش گیاهی و غیره مطرح می شود.

مطالعه ی میراث فرهنگی هر کشوری به مردم آن کشور می آموزد که در گذشته چگونه زندگی می کردند، چه فرهنگی داشتند، چه ابزارها و منابعی داشتند و از چه آداب و رسوم پیروی می کردند. کشوری که گذشته ی باشکوهی داشته باشد مایه ی افتخار و سرافرازی مردم آن است. کشور ما یکی از چند تمدن بزرگ دنیاست که تنها به گواه آثار تاریخی آن می توان اهمیت و ارزش آن را به جهانیان اثبات کرد. این ها پیام هایی از گذشته هستند که به ما رسیده اند. برای حفاظت از این آثار باید همگان آثاری که از گذشته باقی مانده اند، را ببینند و بشناسند و با مطالعه و تحقیق در زمینه ی آن ها از چگونگی زندگی مردم کشورشان در گذشته اطلاعاتی به دست آورند.

۲-۵ معماری سبز^۷

معماری سبز **Green Architecture** یا معماری پایدار یکی از گرایشها و رویکردهای نوین معماری است که در سالهای اخیر مورد توجه عده زیادی از طراحان و معماران معاصر جهان قرار گرفته است. این معماری که برخاسته از مفاهیم توسعه پایدار می باشد در پی سازگاری و هماهنگی با محیط زیست یکی از نیازهای اساسی بشر در جهان کنونی است.

۲-۶ تعریف معماری سبز

قبل از هر چیز که یک ساختمان سبز خاق شود مانند هر چیز دیگر به یک خالق احتیاج دارد. این موضوع یعنی ایجاد ساختمان سبز به سلامت فردی که در آن و در محیط اطراف آن زندگی می کند کمک خواهد کرد و از او پشتیبانی خواهد کرد و از او پشتیبانی خواهد کرد و باعث رضایت مندی و سودمندی آنان خواهد شد. این موضوع نیازمند کاربرد با دقت انرژیهای تصدیق شده در معماری است: استفاده از طبیعت بادوام و منبع مواد با کفایت و تکیه بر خورشید برای استفاده های گرمایی و نیروی برق و روشنایی روزانه و دوباره استفاده کردن از ضایعات و یک اتحاد و یکپارچه سازی ساختمانی ظریف این استراژیها را تولید می کند. البته باید توجه داشت که تبدیل فرهنگ بشر به یک پایه و تغییر ساختار اساسی روح و سرشت انسان بستگی دارد. ما باید یکی شدن و به هم پیوستن و وابستگی به یکدیگر را با یک چیزی خیلی وسیع تر از خودمان را دوباره کشف کنیم. جهان طبیعت قلم مویی است روحانی که نسبت به همه چیز برتری می یابد. اول شخص و بعد جامعه این عقیده بولوزوف است. او عقیده دارد ما باید هر دو گروه را مجبور سازیم که موافق حقایق زندگی در جهان باشند. در غرب به این مسئله اعتقاد دارند که مزیت در طرح محیطی و طراحی آن در صورتی پیشرفت می کند و موفق خواهد بود که حقیقا مجمع و گروه طراحی آن فقط گروهی از طراحان باشند. [۷]

^۷طراحی پارک موزه آینده در شهر مشهد با رویکرد معماری پایدار، سوده سادات رفایی سعیدی، ۱۳۹۳.

معماران انگلیسی، برندا^۸ و روبرت ویل^۹ در کتاب خویش با عنوان «معماری سبز: طراحی برای آینده ای آگاه از انرژی» یکی از ساده ترین و صریح ترین چارچوب ها را برای معماری سبز مطرح نموده اند. آن ها این اصول را با استفاده از مثال های مختلف از طراحی ساختمان در اروپا انگلستان و امریکا نشان داده اند. ایشان بر فراگیری از معماری بومی تأکید زیادی داشتند، معماری که در تجربه نسل های متمادی ساکن یک منطقه و اقلیم ویژه در آن نهفته است.

فرآیند سبز در معماری فرآیندی کهن میباشد، برای مثال از هنگامی که انسان های غار نشین برای اولین بار پی به این مسئله بردند که انتخاب غاری رو به جنوب از لحاظ دمای محیط بسیار مناسب تر از غاری می باشد که دهانه آن به سمت شمال است. موضوع جدید درک این مهم است که معماری سبز برای محیط های مصنوع و انسان آفرینش بهترین فرآیند برای طراحی ساختمان هاست؛ به گونه ای که تمام منابع وارده به ساختمان، مصالح آن، سوخت یا اشیا مورد استفاده ساکنان، نیازمند پدید آوردن یک معماری پایدار هستند. بسیاری از ساختمان های موجود حداقل یکی از ویژگی های متعدد و قابل تشخیص معماری سبز را درون خویش دارند، با این حال، تنها تعداد اندکی از این بناها کل این فرآیند کامل را دارا می باشند. [۷]

بطور کلی فرآیند سبز اینگونه مطرح می شود که تمامی موضوعات به یکدیگر وابسته بوده و در هر تصمیم گیری باید تمامی جنبه های آن مورد بررسی قرار گیرد و بدین ترتیب، ایده بررسی اصول بصورت مجزا با آن در تضاد قرار می گیرد. در مجموع اصول گوناگونی در ایجاد هر نوع سازه مطرح است که نقاط مشترک فراوانی را برای بحث دارا می باشند.

۲-۷ نیاز بشر کنونی به معماری پایدار

چارلز جنکر^{۱۰} در آخرین فصل کتاب معماری پایدار خویش این مسئله را خاطر نشان می سازد که نابودی زمین توسط ما منجر به نابودی ۲۷۰۰۰ گونه زیستی در یک سال می شود هفتاد و چهار انقراض در یک روز و یا سه نابودی در یک ساعت! مدارک جدیدی بر اساس مجله تایم مورخ ۳۱ ژانویه ۲۰۰۰ این تعداد را بالاتر نشان می دهد یعنی صدها انقراض در یک روز.

گرم شدن کره زمین، نازکتر شدن لایه ازن به علت استفاده از انواع آلاینده ها، افزایش آلودگی محیط زیست و انقراض گونه های زیستی همه و همه با هم می آمیزند تا ضرورت بوم شناسی و مسایل زیست محیطی را برای آینده قابل پیش بینی گردانند. بطوری که پیشی گرفتن خاکستری در برابر جهان سبز قابل تامل ترین مسئله قرن حاضر به شمار می رود.

^۸ Brenda

^۹ Robert Weil

^{۱۰} Charles Jencks

۸-۲ علل پیدایش معماری پایدار^{۱۱}

در جهان کنونی توسعه به عنوان یکی از بزرگترین عوامل تغییر محیط زیست و به تبع آن ساخت و ساز که جزو صنایع بزرگ در استحکام نیروی انسانی (صدها هزار کارگر ساختمانی و فنون مربوطه) باعث از بین رفتن زمینهای کشاورزی ، فرسایش خاک و آلوده کننده محیط زیست و به مخاطره انداختن سلامتی و بهداشت مردم است و بر بحران انرژی دامن می زند . بحرانی که در اواسط دهه ۱۹۶۵ با افزایش میزان آلودگی محیط زیست هشدار به جهانیان محسوب شد و سبب تشکیل گروههای طرفدار محیط زیست که از حامیان محیط زیست در جهان بودند گردید و مفهوم گسترده ای تحت عنوان پایداری را پی گیری نمود .

اصطلاح پایداری (**Sustainable**) برای نخستین بار در سال ۱۹۸۶ توسط کمیته جهانی گسترش محیط زیست تحت عنوان (رویایی با نیازهای عصر حاضر بدون به مخاطره انداختن منابع نسل آینده برای مقابله با نیازهایشان) مطرح شد و هر روز بر ابعاد و دامنه آن افزوده می شود تا استراتژیهای مناسبی پیش روی جهانیان قرار گیرد. در این میان معماران نیز همسو با سایر دست اندرکاران در پی یافتن راهکارهای جدیدی برای تامین زندگی مطلوب انسان بوده اند . بدیهی است که زندگی ، کار ، تفریح ، استراحت و غیر... .

همه و همه فعالیتهایی می باشند که در فضاهای طراحی شده توسط معماران صورت پذیرفته و از آنجا که نقاط ضعف و قوت یک ساختمان برزیست بوم جهان تاثیر مستقیم خواهد داشت ، وظیفه ای بس حساس در این خصوص بر عهده معماران می باشد . کاربرد مفاهیم پایداری و توسعه پایدار در معماری مبحثی به نام «معماری پایداری» آغاز نمود که مهمترین سرفصل های آن با عنوان معماری اکو - تک ، معماری و انرژی ، معماری سبز ایجاد می گردد .

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما

تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

^{۱۱}باغ موزه معماری تهران با رویکرد منظر پایدار، سارا خلیلی خواه، ۱۳۹۳.