

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

قسمتی از کاملترین مطالعات مجتمع مسکونی در 201 صفحه در قالب ورد:

فصل اول: شناخت

مقدمه

اساسی ترین عاملی که بر معماری تاثیر گذاشته و به آن جهت می دهد مردمی هستند که استفاده کنندگان آیند. به همین جهت ارزش، اعتبار و موفقیت يك اثر معماری به این اصل وابسته است که این اثر معماری تا چه اندازه در تامین

آسایش و راحتی مردم موفق بوده و توانسته نیازهای آنها را برآورد. بنابراین اثری که نتواند آسایش استفاده کنندگان خویش را برآورده سازد، نمی توان به عنوان معماری به شمار آورد.

باید به این نکته توجه داشت که مردم نه تنها در خصوصیات ظاهری و نژادی، تعداد اعضای خانواده و جنس آنها، نوع ساخت ابنیه و... بایکدیگر متفاوتند؛ (که باید این اختلافها شناخته شده و در تحلیلهای معماری مورد استفاده قرار گیرند) بلکه نیازها، خواسته ها، عادات، اعتقادات، باورها و شیوه زندگی مردم نیز مانند هم نبوده و این امر در طراحیهای معماری اهمیت فوق العاده و اساسی دارد. به همین علت یکی از معتبرترین منابع برای شناخت فرهنگ يك قوم بررسی بناها و معماری آن قوم است. این امر را در مورد تك تك افراد نیز می توان تعمیم داد، زیرا آنها برای استفاده بهینه از خانه

کل معماری، متأثر از مسئله خانه است.

ژان الیون

??

هایشان آن را طوری می سازند و آرایش می دهند که با تمام نیازها و اعتقاداتشان هماهنگ باشد؛ به همین دلیل خانه آنها بیان کننده خصوصیات فردی صاحبانش می باشد، و بازتاب دهنده شخصیت وجودی وی است، چرا که انسانها این نیاز را حس می کنند که محیط خود را شخصی و خصوصی کنند.

امروزه در اکثر کشورها ما شاهد تغییراتی در معماری، در جهت نزدیک شدن به معماری سایر ملل هستیم که علت آن را می توان دو عامل مهم دانست: نخست تغییرات در شیوه زندگی که محصول تماس با سایر اقوام، ملل و افکار نوین مربوط به انسانها، جامعه و امکانات تکنولوژیکی جدید است. عامل دوم نیز شتاب پیشرفت تکنولوژی می باشد، که باعث می شود خانواده ها به سمت استفاده از وسایل منزل جدید تر سوق پیدا کنند؛ حتی قبل از آن که وسایل قبلی منزلشان کهنه و خراب شود، و به سمت یکسان شدن با دیگران پیش می روند. اما تنها عاملی که همچنان باعث تفاوت بین معماری ملل مختلف می شود، نیاز به هویت است. با درک این نیاز توسط معماران و طراحان ما شاهد معماری هایی منطبق بر فرهنگ و نیازهای استفاده کنندگان خواهیم بود.

اهمیت مسئله

طراحی مجتمع مسکونی اگر با شناخت کافی از فرهنگ و آداب و رسوم استفاده کنندگان آن همراه نباشد، الزاما باعث بروز تضاد و دوگانگی بین آداب و رسوم، باورها (فرهنگ) و کارکردهای فضای مسکونی می شود. در این صورت ساکنان تا حد ممکن می کوشند، با دست کاری و تغییر در معماری بنا، واحد مسکونی را با آداب و رسوم و باورها و عقاید و ویژگیهای زیست محیطی، و در یک کلام، با نیازها و ضرورتهای فرهنگی و اجتماعی خود منطبق کنند. اگر بیگانگی معماری واحد مسکونی با ویژگی های مردم شناختی به حدی باشد که تغییرات و اصلاحات نتواند آن را با نیازها و ضرورتهای فرهنگی همراه کند، این معماری به تدریج در نیازها و ضرورتهای فرهنگی ساکنان تغییر ایجاد خواهد کرد، در حقیقت می توان گفت

اگر واحد مسکونی با فرهنگ جامعه سازگاری نیابد، در نهایت فرهنگ جامعه ناچار از سازگاری با معماری واحد مسکونی خواهد شد. در غیر این صورت زندگی در تضاد و تزاخم دائم برای ساکنان دشوار خواهد بود.

سایت انتخابی در تقاطع دو بلوار پر ترافیک قرار دارد، و در ارتباط تنگاتنگ با چندین مجتمع مسکونی می باشد. این دو ویژگی سایت می تواند، مشکلاتی فرهنگی برای ساکنان نظیر وجود اشراف و از بین رفتن حریم خصوصی آنان فراهم آورد. که بررسی و مطالعه در این زمینه را می طلبد. اما جایگاه حریم در معماری کجاست؟

از جمله مهمترین مسائل فرهنگی ما ایرانیان که تاثیر آن بر معماری غیر قابل انکار است مقوله حریم میباشد، حریم مسئله ای است که از جنبه های گوناگون دارای اهمیت و قابل بررسی است، با نگاهی به معماری گذشته خود و دیدن خانه های درونگرا که به مسئله حریم از جنبه های گوناگون پاسخ میدادند، و آن را به نحو مطلوبی به وجود می آورند. و با داشتن فضاهای مختلف برای رسیدن به بخشهای خصوصی خانه سلسله مراتب حریم را به کاملترین شکلی ایجاد می کردند. و از طرفی با توجه به وضعیت کنونی معماری که آنقدر به اقتصاد و ارتباط و ... پرداخته که حریم را از یاد برده است. متوجه خلاء بزرگی می شویم که ناشی از نپرداختن به این مقوله بوده است، که با فرهنگ و مذهب ما عجین می باشد.

طرح مسئله

در اکثر کتابهای معماری مسئله حریم را به صورت مسئله ای ملموس برای همگان بیان داشته، و آن را به عنوان یک مفهوم

مورد قبول همه در نظر گرفته، و طوري به مسئله نگريسته گويي که همگان آن را مي شناسند، پس نيازي به توضيح و تشریح آن نيست، در کتابهاي علوم اجتماعي و جامعه شناسي نيز که غالباً ترجمه متون غربي، يا تاثير گرفته از آنهاست؛ مسئله حریم را تنها از جنبه امنيت، مالکيت و قوانين مورد بررسی قرار داده اند. و به جنبه هاي ديگر حریم که در فرهنگ ما ايرانيان از اهميت بالايي برخوردارند، نپرداخته اند. و با توجه به مسئله میان رشته اي بودن اين موضوع بين رشته هاي مختلف در تحقيقات و رساله هاي پايان نامه نيز به اين امر پرداخته نشده، گويي دانشجويان رشته هاي مختلف بررسی اين موضوع را در حيطه وظيفه ديگري مي دانند. همه معماران نيز فکر مي کنند اين مسئله را ميدانند، و با آن آشنايند. و اگر به زندگي مردم نيز به دقت بنگريم؛ به ظاهري که با آن در انظار عمومي ظاهر مي شوند، به روابط اجتماعيشان با ديگران، به اعتقادات مذهبي و به نحوه زندگيشان درون منزل چنين مي پنداريم، که آنان هم حریم را به خوبي مي شناسند، و بايد سلسله مراتب آن را در زندگي رعايت کنند. اما وقتي که به خانه هاي تازه ساز که، توسط معماران براي همين مردم ساخته شده مي نگريم، اثري از حریم در آنها ديده نمي شود. مثلاً در آپارتمانها و مجموعه هاي مسکوني، معمولاً ورودی دو يا چند واحد آپارتمان مستقيماً در يك پاگرد سرويس پله باز مي شود و هيچ يك از آنها براي خود حريمي خصوصي جهت ورودی ندارند. و به محض اينکه در وروديشان باز مي شود، تا خصوصي ترين و فردي ترين نقطه خانه براي شخصي که از سرويس پله عبور مي کند، قابل مشاهده است.

تراستها و پنجره ها نيز با وضعيت کنوني يا عواملی جهت ديده شدن عرصه هاي خصوصي زندگي افراد به شمار مي آیند، و يا جهت دیدن، در اينگونه خانه ها مهمان براي رسيدن به

پذیرایی باید از فضای نشیمن عبور کند، خانم خانه برای رفتن به آشپزخانه باید از وسط مهمانهاگذر کند. دستشویی جایی است که بسیاری از مشکلات را ایجاد می کند و خیلی از مسائل دیگر.

یکی از سازندگان این ساختمانها اظهار می کرد: ساختمانی با واحدهای متعدد آپارتمانی با کاربری مسکونی ساخته بود، و یکی از واحدهای آن را به جهت دفتر شخصی خودش با پلانی بازتر و دیدی کاملتر به خیابان طرح کرده بود. به طوری که ناظر به محض باز شدن درب ورودی تمام فضای دفتر برایش قابل مشاهده بود. علاوه بر آن عابرانی که از پیاده رو عبور می کردند نیز قادر به دیدن فضای داخل دفتر بودند. حال مشتریانی که برای خرید واحدهای این مجتمع مراجعه کرده بودند، اکثرا خواستار تغییر پلان واحدشان، و تبدیل به پلانی همانند دفتر شده بودند. (خانه ای همانند یک شرکت!؟) اما همین افراد در هنگام استفاده از آپارتمانشان همه جای آن را با پرده می پوشانند. از ورودی آپارتمان گرفته تا در و پنجره رو به تراس. اما با این وجود علی رغم کم شدن نور فضاها آن کارکرد مطلوبی را که از خانه انتظار دارند، برآورده نمی شود. چرا که انسانهایی که با فرهنگ ایرانی اسلامی پرورش یافته اند، هیچ گاه در چنین خانه ای که حریم ایجاد شده در آن قابل اطمینان و دائمی نیست، احساس راحتی نخواهد کرد. خصوصا خانمها که با توجه با اعتقادات مذهبی ما نیاز به حریمی قابل اعتماد جهت احساس آرامش در خانه دارند.

هدف مطالعه

طراحی مجتمع مسکونی برای گروه‌های مختلف اجتماعی و قومی، بی‌توجه به ویژگی‌های مردم شناسی آنها ممکن است آثار و نتایج نامطلوبی در جامعه به وجود آورد. بنابراین به مطالعه حریم و مطالعه انسان شناسی قشر استفاده‌کننده از مجتمع مسکونی می‌پردازیم، و ارتباط متقابل آنها را از جنبه‌های تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و اقلیمی مورد بررسی قرار می‌دهیم. و از نتایج این بررسی سعی در یافتن اصولی داریم که برای سازمان دادن فضا مورد استفاده قرار گیرد؛ و منجر به ایجاد محیطی کالبدی شوند. تا در آن محیط، انسان‌هایی که در مجتمع‌های مسکونی زندگی می‌کنند، بار دیگر زندگی خود را در توازن با محیط بیابند. و همچنین با ارائه راهکارهایی جهت طراحی سعی می‌کنیم، علاوه بر تامین نیازهای مردم در زمینه ایجاد فضای سازگار با فرهنگ و روابط اجتماعی‌شان، امکان خلق فضاهایی زیبا و موزون، استفاده از توانایی‌های فنی جدید، و وسایل زندگی مدرن را به گونه‌ای فراهم آوریم، که تناقضی بینشان به وجود نیاید. به عبارتی می‌خواهیم طرحی جامع به وجود آوریم، که نه تنها به زندگی خصوصی و زندگی جمعی فرصت بروز دهد، بلکه این دو را به وسیله معماری به هم پیوند دهیم. و به این وسیله در حقیقت در پی ایجاد روشی هستیم، که سبک معمارانه خواسته‌های استفاده‌کنندگان را به وجود آوریم. چرا که سبک معمارانه انسان را نه یک فرد به تنهایی که کل جامعه رقم می‌زند.

فصل دوم : مباني نظري و مفاهيم اوليه پروژه

پيشينه معماري و مسكن

محدوده اي كه امروزه بنام ايران شكل خاصي را به خودش گرفته، از ساليان پيشين در حدود مرزهاي سياسي حيات داشته و مهد تمدن هاي چندي بوده است.

درباره نخستين خانه هاي قوم آريائي، نظر ويولد ادوك (نويسنده كتاب تاريخ سكونت انسان) اين است، كه داراي تركيبی از غار و فضاهاي مسكوني کنار باغ بود، با استفاده از سنگ و پوست و شاخ و برگ درختان، خانه هايي در نهايت سادگي و ابتدائي، كه تنها يك اتاق داشته است.

خانه هاي يك اتاقه قوم آريائي كه در آغاز «سـرپناه» و «جاي نهضت» بود، در سير تحولي و تكاملي خود با ويژگيهاي جغرافيايي، اقتصادي، طبقاتي، سياسي، اعتقادي و سرانجام با سنتهاي قومي هر گروه اجتماعي انطباق پيدا كرد و هر كه آمد بر آن مزيد كرد تا بدین غايت رسيد (بدین ترتيب، مسكن را به عنوان دست آويزي فرهنگي، نمي توان از مجموعه نهادهاي فرهنگي ديگر جدا در نظر گرفت و به گفته آندره لورداگوران: «باكمي دقت در مي يابيم كه نوع معماري هر منطقه حتي با لباس و زنان آن قوم نيز ارتباط دارد». و با توجه به مجموعه اين ارتباطها است كه همواره در هر جامعه، قسمتهاي مختلف يك خانه مسكوني، به شيوه اي ساخته و پرداخته

خانه در درجه اول يك نهاد است و نه يك سازه

كتاب شكل خانه و فرهنگ

می شود که جوابگویی نیازهای مادی و غیر مادی خانواده باشد و مانند هر پدیده فرهنگی دیگر، در صورتی می تواند جوابگویی نیازها باشد که با دگرگونی ها و تحولات فنی، تکنیکی و اجتماعی زمان همراه باشد این تغییر از ویژگی های فرهنگی است.

توجه به این نکته ضروری است که معماری و نیز مسکن انسان که بخشی از معماری است در اثر عوامل چندی شکل می گیرد، این عوامل عبارتند از:

الف: بوم

به عنوان در بر گیرنده معماری و فضایی است که در اختیار معمار و خلاقیت او است و الهام بخش معمار است. لغت بوم را با معنایی کلی برای شکل زمین، آب و هوا و دیگر عوارض طبیعی فرض می کنیم .

ب: نحوه معیشت

که منظور از آن چگونگی وضعیت مادی انسان و گذران او با استفاده از منابع طبیعی می باشد. در این رابطه تاثیر یک زندگی کشاورزی که نیازمند اسکان دائم و رابطه مستمر با زمین است با تاثیر یک زندگی کشاورزی که نیازمند اسکان دائم و رابطه مستمر با زمین است با تاثیر زندگی دامداری که لازمه اش حرکت و جستجوی مراتع تازه است، بر نوع مسکن نکته ایست که بی تردید مطرح است.

ج: ابزار و تکنولوژی

پیشرفت و پیچیدگی روز افزون زندگی بشری و پدید آمدن منابع و حرفه های دیگر خود عاملی مهم در شکل گیری معماری و مسکن بشمار می آید. به گونه ای که فن آوری در معماری

توانسته است شکل و سبکی خاص در معماری هر منطقه مردمان آن پدید آورد.

د: مصالح

آنچه که در دسترس اقوام به عنوان مصالح قرار داشته، در فرم، ابعاد و همچنین سبک معماری آنها تأثیری بسزا داشته است و آنها مسکن های خود را با آنچه که در دسترس بوده بنا می کرده اند.

ه: سنت سکونت

سنت تجسم یافته، اعتقادات و باورهای انسان در فضای ذهنیت اوست. در زمینه این صفت ها باید به این پرسشها پرداخت که دو نمونه معماری که در دو ناحیه اقلیمی مشابه ساخته شده اند چرا فرق دارند و یا آدم هایی که نحوه معیشت یکسان دارند چرا در معماری خود ممکن است به اختلافات گوناگونی برسند.

تعاریف و مفاهیم مسکن

مقوله مسکن گسترده و پیچیده است و ابعاد متنوعی دارد و امروزه به عنوان مکانی فیزیکی و سرپناه، که نیاز اولیه و اساسی انسان مانند خواب، خوراک، استراحت و حفاظت در برابر شرایط جوی را فراهم می آورد و از لحاظ روانی نیز اطمینان خاطر درونی در شخص بوجود می آورد. با عوض شدن شیوه زندگی مفهوم و مصداق «واحد مسکونی» و «اسکان» جای «خانه» و «سکونت» را گرفته اند. در اینجا پنج تعریف از خانه ارائه شده است:

تعریف اول: خانه جایی است که ساکنان آن احساس ناراحتی نکنند و اندرون خانه یا جایی که زن و بچه زندگی می کنند

می بایست تنوع زیادی داشته باشد تا خستگی احساس نشود.
«استاد پیرنیا»

تعریف دوم: خانه پوششی است که در تطابق برخی از شرایط رابطه صحیحی را بین محیط خارج و پدیده های زیستی انسان برقرار می سازد. در خانه باید یک فرد و یا خانواده زندگی کنند، یعنی اینکه بخواهد راه برود، دراز بکشد، ببیند و فکر کنند. (لوکوروبوزیه)

تعریف سوم: خانه مرکز جهان است برای ساکنانش و برای محله اش شاخص ترین بنا در تحکیم مکان. (صور)

تعریف چهارم: خانه در درجه اول یک نهاد است و نه یک سازه و این نهاد برای مقاصد بسیار پیچیده ای بوجود آمده است. از آنجا که احداث یک خانه پدیده ای فرهنگی است، شکل و سازمان فضایی آن به شدت تحت تاثیر فرهنگی است که به آن بستگی دارد. حتی در آن زمان نیز که خانه برای بشر اولیه بعنوان سرپناه مطرح بود، مفهوم عملکرد تنها در فایده صرف یا عملکرد محض خلاصه نمی شود. وجه سرپناهی خانه بعنوان وظیفه ضمنی، ضروری و انفعالی مطرح بود. و نکته مثبت مفهوم خانه ایجاد محیطی مطلوب برای زندگی خانواده به مثابه واحد اجتماعی بود¹...

تعریف پنجم: از میان فضاها، پیرامونی، خانه بلافصل ترین فضای مرتبط آدمی است، بطور روزمره از او تاثیر می گیرد و بر او تاثیر می گذارد. اولین فضایی است که آدمی احساس تعلق فضایی را در آن تجربه می کند و مجموعه حواس پنج گانه سرتاسر آنرا طی می کند و در مدت کوتاهی بدان خو می گیرد. خانه تنها مکانی است که اولین تجربه های بی واسطه با فضا، در انزوا و جمع در آن صورت می گیرد و خلوت با

¹ (گزارش خلاصه شده از کتاب شکل خانه و فرهنگ)

خود، همسر و فرزندان یا دوست یا دیگران، همه و همه بی تعرض غیر در آن ممکن می‌گردد^۲. بطور کلی مسکن یکی از نیازهای اساسی و اولیه انسان را تشکیل می‌دهد. مقوله مسکن گسترده و پیچیده است و ابعاد متنوعی دارد. از اینرو نمی‌توان تعریف جامع و واحدی از آن ارائه نمود. مسکن بعنوان یک مکان فیزیکی و بعنوان سرپناه نیازهای اولیه و اساسی خانوار به حساب می‌آید. در این سرپناه برخی از نیازهای اولیه خانوار یا فرد تامین می‌شود مانند: خواب، خوراک، استراحت، حفاظت در برابر شرایط جوی و امنیت و خلاصه شرایط زیست درمقابل طبیعت.

واژه سکونت نیز مفهوم گسترده‌تری از مسکن دارد که مجموعه‌ای از فعالیت‌های زیستی خانوار است که فعالیت‌های فردی - جمعی را از یکسو و فعالیت‌های اجتماعی - اقتصادی از سوی دیگر در بر می‌گیرد و سکونت گاه محلی است که خدماتی نظیر بهداشت، آموزش، فرهنگ و روابط اجتماعی و... برای خانواده فراهم می‌آورد. دسترسی به مسکن و بالا بردن استانداردهای زندگی بعنوان هدف‌های اجتماعی همواره در هر جامعه مطرح بوده است

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما

تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

^۲ گزارش تحقیقاتی «کاربرد اصول در خانه‌های ایرانی در طراحی مسکن»