

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

**قسمتی از رساله طراحی مرکز پرورش فکری
استعدادهای درخشان در ۱۵۱ صفحه در قالب
ورد:**

- شناخت تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، روان شناسی

برای کشف استعدادها و ارتقاء سطح دانش کودکان در کنار مرکز آموزش جدی علاوه بر فضاهای نمایشگاهی صرف، فضاهایی برای کشف، تربیت و رشد استعدادها نیز باید ایجاد شود. با توجه به اهمیت فراوان فعالیت های تحقیقاتی و پژوهشی در توسعه اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی کشور ما و با توجه به این که ۵۵ درصد جمعیت کشور را گروه های سنی زیر ۲۰ سال تشکیل می دهند و با توجه به این که در وضعیت کنونی مدارس و آموزشگاه ها رسمی جوابگوی این جمعیت انبوه نمی باشند همچنین این موضوع که روش های آموزشی و پرورش در سطح بین الملل شاهد تغییرات و پیشرفت های روز افزون است و مفاهیم بنیادین آموزش و پرورش دگرگون شده است.

ایده کشف استعداد های کودکان و به کار گیری و آموزش با توجه به استعدادها در اینجا مطرح می شود. این ایده در نماد معماری با نام مرکز پرورش استعداد های درخشان و حتی پارک های علمی و تفریحی برای جلب کودکان به منظور افزایش توان یادگیری علمی و کاوش در نادانسته ها در می آید.

بنابراین لازم است آموزش هرچه بیشتر به توانای ها و استعداد های هماهنگ و همزمان گردد (آموزش به معنای تمامی آموزش های تحصیلی فوق العاده در سطوح آکادمیک یا تجربی و پرورش به معنای هرچه بارورتر ساختن ذهنی و اندیشه کودکان و نوجوانان در مسیر فراگیری و بارور کردن حس خلاقیت و شکوفایی استعدادها) و بر خلاف گذشته های نه چندان دور که آموزش های مدون و مطالب کلیشه ای و از پیش فهرست شده اهمیت فوق العاده داشت و بیشتر وقت را صرف مجبور ساختن کودکان به حفظ کردن و به خاطر سپردن انبوهی از مطالب کلیشه ای می نمود نوبت بازنگری مجدد و توجه اساسی و بنیادین به فضای آموزش و پرورش و محیط زیست مناسب برای باروری استعدادها و خلاقیت های کودکان رسیده است.

۲-۲- تاریخچه

آموزش و پرورش در سرزمین ما از ریشه های تاریخی عمیق برخوردار است. حوزه های آموزشی علوم و معارف از نخستین مراکز آموزش در سطح جهان بوده اند که حداقل از یک تاریخ یک هزارساله برخوردارند.

تاسیس نخستین حوزه ها به سده دوم هجری باز می گردد و برنامه های آموزشی آنها را مطالعه مستقل انفرادی تشکیل می داده، برنامه ای که در دوره معاصر به منزله شایسته ترین اقدام آموزش و تعلیم ویژه برای افراد مستعد تشخیص داده شده و به کار می رود.

۳-۲-۱- قبل از اسلام

آموزش از دیر باز در یونان بوده است. در یونان قدیم افلاطون عقیده داشت که کودکان می بایست در سنین کودکی انتخاب شوند و به آنها علوم و فلسفه تعلیم داده شود و بقای دموکراسی یونان بستگی به توانایی آن کشور در آموزش و پرورش افراد با استعداد خود جهت رهبری جامعه دارد.

در عصر هخامنشیان با نوای شیپور برنزی به خط می شدند. مدرسه هخامنشیان (الویترا) نام داشت. الویترا به چهار بخش تقسیم می شد. بخشی برای تربیت کودکان (کودکستان) بخشی برای نوجوانان، بخش سوم برای افراد بالغ و بخش آخر ویژه مردان هر روز هنگام طلوع آفتاب بود. اما مردان جوان شب ها را با سلاح هایشان پیرامون ساختمان الویترا می گذراندند. نوجوانان هر روز قبل از طلوع آفتاب با نوای یک شیپور برنزی از خواب بیدار می شدند.

دروسی که به آنان آموزش داده می شد شامل موارد ذیل بود:

۱) دادگری و حقوق ۲) امانتداری و رازداری ۳) شکار ۴) آمادگی نظامی ۵) شهامت ۶) نظم ۷) درختکاری

مواردی که در نزد هخامنشیان ناپسند بود:

۱) دروغ ۲) بدهکاری زیرا برای توجیه خود مجبور به دروغ گفتن می شوید ۳) دشنام

در زیر تندیس اوزاهارس نیتی که اکنون در موزه واتیکان روم نگهداری می شود نوشته شده است:

(.... ماموریت من این بود که ساختمان (پران خارا) که ویران شده بود بار دیگر بسازم... به اراده شاهنشاه رفتار کردم به کتابخانه ها کتاب دادم جوانان را ابزار کارهای لازم برابر آنچه در کتابهایشان آمده بود ساختم.

ترجمه بخشی از کتیبه بزرگ دیوار جنوبی تخت جمشید:

(.... داریوش شاید گوید اهورا مزدا با خدایان، خاندان مرا یاری کنند و این کشور را از دشمن، از خشک سالی، از دروغ نگاه دارد به این کشور نباید نه دشمن نه خشک سالی نه دروغ.)

در دوران ساسانیان آموزش مختص در باریان شد.

۲-۲-۲- بعد از اسلام

مدرسه بعد از مسجد از مهمترین بنای عمومی از ساختمان های درون شهری بود. در اینجا فقط به ذکر اصول آن و اندام های اصلی مدرسه بعنوان یکی از مهمترین مکانها جهت پرورش کودکان می پردازیم.^۱

۲-۳- فضاهای آموزشی در ایران

فضاهای آموزشی در ایران در واقع سه نوع بوده اند:

- ۱- مکتب خانه: مکان خاصی نداشته و معمولاً در خانه بالا خانه، سر کوچه و یا در خانه ملا بوده و مقدمات الفبا، قرآن و خواندن را در آن فرا می گرفتند.
- ۲- مدرسه در دو سطح بوده است یکی سطح مقدمات شامل صرف و نحو، ادبیات فارسی، علوم فقهی که در واقع این مقطع حکم مدرسه متوسطه را داشته است. دوم درس خارج: در بعضی از قسمت های بنای مدرسه برای درس خارج یا درس تخصصی مکانی در نظر گرفته شده است. درس خارج منحصر به مباحث مذهبی نبوده و درس هایی مثل ریاضیات و موسیقی و ... نیز در آنجا تدریس می شده. افرادی بوعلی، زکریای رازی و صدها دانشمند بزرگ اسلامی از این مدارس بیرون آمده اند.

^۱ آشنایی با معماری اسلامی ایران، تدوین غلامحسین معاریان، تهران، دانشگاه علم و صنعت، ۱۳۷۱

مدرسه به دلیل شرایط کسانی که در آنجا به تحصیل می پرداختند فضاهای مختلفی داشته است. طلبه ها با مبلغ کمی که مدارس قرار می گرفته، زندگی مختصری داشته اند. به آنها معمولاً حجره ای کوچک می داده اند که خود آپارتمان یک نفره کاملی بوده است.

حیاطی سرسبز با حجره ها و ایوان هایی در اطراف داشته است. جای سمینارها در ایوان ها مدارس بوده و جلسه های دو نفری در پیش خان ها انجام می شده است.

ایوانچه ها جلوی حجره ها نیز محل گردهمایی بوده است. قسمتی نیز برای درس خارج که سطح تحصیل آنها بالا تر بود در نظر گرفته می شد. طبقه همکف برای طلبه های معمولی و طبقه اول برای طلبه های سطح بالاتر. بنابراین ترکیب فضای مدارس به این صورت بوده است. به طور کلی یک حیاط درون گرا برای اینکه تمرکز حواس داشته باشند که حجره ها و ایوان ها قرار می گرفته است.

۲-۴- عناصر مدرسه

۱- حجره^۲

حجره یا اتاق طلبه ها معمولاً دارای یک ایوانچه و یک پستو بوده که شکل های گوناگونی داشته است. گاهی اوقات پستوها در دو طبقه در اصطلاح دارای کمرپوش بوده اند. قسمت پایینی آن به صورت آشپزخانه و برای اسباب اضافی و طبقه بالای آن محلی هم برای استراحت و هم برای نورگیری بوده است.

حجره ها معمولاً برای یک نفر و سه نفر بوده و هیچ کدام از آنها رو به بیرون مدرسه ساخته نمی شده. در بیرون مدرسه فقط چند مغازه یا حجره جهت فروش کاغذ، دوات، صحافی بوده و بقیه چیزها از بازار خریداری می شده. تهیه غذا نیز معمولاً از بیرون بوده و ایوانچه ای نیز در حجره داشته اند. در بیرون یا در گوشه ای از مدرسه سرویس های بهداشتی مثل مستراح، وری آب و... قرار داشته. لباس ها نیز در بیرون مدرسه شسته می شده. در مدارس خیلی خوب تاسیسات را بیرون مدرسه می گذاشتند. مدرسه خان شش دستگاه سرویس داشته که در زیر زمینی در بیرون مدرسه قرار داشته.

۲- مدرس

فضای درس است. و در اغلب مدارس یکی می باشد. استاد در این محل درس می داده است. غیر از این هر مدرسه یک مسجد، نمازخانه یا کتابخانه ای داشته که در بعضی ها به جای کتابخانه در مدرس گنجه ای برای نگه داری کتاب در نظر گرفته می شود. قدیمی مدرسه که تا به حال بازسازی شده است مدرسه فخریه سبزوار در شهر سبزوار می باشد. اصل مدرسه از زمان فخرالدله دیلمی است و با وجود اینکه باز سازی شده ولی شکل کلی اولیه را دارد. ابعاد اتاق های آن در حدود یک متر در دو ونیم متر است در چهار گوشه آن مسجد، مدرس، کتابخانه و سرویس ها قرار گرفته است. هشتی آن به دو راهرو راه داشته که وارد حیاط می شده است.

^۲ آشنایی با معماری اسلامی ایران، تدوین غلامحسین معماریان، تهران، دانشگاه علم و صنعت، ۱۳۷۱

تعاریف متفاوتی از استعداد ارائه شده است. کلاین (Kline)، در کتاب راهنمای سنجش روانی، استعداد را چنین تعریف می‌کند: "استعداد، معمولاً به مجموعه‌ای از توانایی‌هایی اطلاق می‌شود که در فرهنگ‌های خاص

با ارزش به شمار می‌رود". (Kline Paul, Manual of psychological Testing, 1993, P 201) استعدادها بر دو نوع‌اند: استعدادهای خاص و استعدادهای عمومی.^۴

استعدادهای خاص در موقعیت‌های خاص، با ارزش شمره می‌شوند. برای مثال، استعداد موسیقی برای کسی که می‌خواهد در یکی از رشته‌های موسیقی تخصص پیدا کند، نقش اساسی دارد.^۵

استعدادهای عمومی ممکن است در موقعیت‌های مختلف، با ارزش شمرده شوند. استعداد کلامی از جمله استعدادهای عمومی است که در بیشتر موقعیت‌ها نقش اساسی دارد. با وجود این، استعداد کلامی در حرفه‌هایی مانند روزنامه‌نگاری، بیش از حرفه‌ی مکانیک اتومبیل در موقعیت شغلی مهم است.^۶

۲-۶- خلاقیت

واقعیت این است که تا کنون، روان‌شناسان و محققان، برداشت‌های متفاوتی از این واژه داشته و تعاریف متنوعی از آن ارائه کرده‌اند. وجود چنین اختلاف نظری، ناشی از ماهیت پیچیده آن است. برخی در تعریف خلاقیت، گفته‌اند: «خلاقیت، ترکیبی است از قدرت ابتکار، انعطاف پذیری و حساسیت در برابر نظریاتی که یادگیرنده را قادر می‌سازد خارج از نتایج تفکر نامعقول، به نتایج متفاوت و مولد بیندیشد که حاصل آن، رضایت شخصی و احتمالاً خوشنودی دیگران خواهد بود».

^۳ هاشمی، ابراهیم و بطحایی، حسن؛ آزمون‌های روانی، تهران، چهره، ۱۳۵۳، چاپ سوم، صص ۷۷ و ۷۸.

^۴ پاشاشریفی، حسن؛ نظریه‌ها و کاربرد آزمون‌های هوش و شخصیت، تهران، سخن، ۱۳۷۶، چاپ پنجم، صص ۱۸۶ - ۱۷۷.

^۵ گنجی، حمزه؛ آزمون‌های روانی، مشهد، بنیاد فرهنگی رضوی، ۱۳۷۱، چاپ چهارم، صص ۲۴۰ - ۲۴۱.

^۶ گنجی، حمزه و ثابت، مهرداد؛ روان‌سنجی، تهران، ساوالان، ۱۳۸۲، چاپ سوم، صص ۱۵۱ - ۱۴۹.

بنابراین، خلاقیت، یک فرایند ذهنی است که از فرد معینی و در یک زمان مشخص دیده می شود؛ فرآیندی که در نتیجه آن، یک اثر جدید - اعم از ایده یا چیزی نو و متفاوت - تولید می شود. تولید جدید و متفاوت، می تواند کلامی یا غیر کلامی و عینی یا ذهنی باشد.

به عبارت دیگر، فرد خلاق، تمایل دارد که مسائل مختلف را به طرق متفاوت حل کند؛ هر چند در ظاهر، یک راه حل بیشتر برای آن وجود ندارد. اندیشه تخیلی، یکی از راه های مؤثر در برانگیختن قدرت خلاقیت محسوب می شود؛ زیرا تخیل، نوعی تفکر آزاد است که ضمن آن، ذهن فرد، متوجه حل یک مسئله واقعی با توجه به روشن شدن تعریف خلاقیت، به پاسخ این پرسش می پردازیم که چگونه می توان خلاقیت را توسعه و گسترش داد؛ ولی قبل از آن باید گفت که خلاقیت، امری توسعه پذیر است و همه افراد، از توانایی بالقوه خلاقیت برخوردارند. برای توسعه خلاقیت، به امور زیر توجه کنید:

۱. از آن جا که خلاقیت، امری فردی و شخصی است و هر کسی متناسب با توانایی های فردی و منحصر به فرد، می تواند به توسعه و گسترش آن اقدام نماید، جهت تقویت این امر، باید به سراغ توانایی های فردی و منحصر به فرد رفت و به ارزیابی آن پرداخت.

۲. میزان حساسیت در درک مسائل، نقش مهمی در خلاقیت دارد؛ بنابراین، با افزایش و گسترش دقت و حساسیت در درک مسائل، می توان به توسعه خلاقیت فردی کمک کرد.

۳. بدون شک، آزمایش، تجربه و کنکاش، رابطه مستقیمی با خلاقیت دارند؛ پس برای رشد آن، باید از طریق افزایش تجربه، پژوهش و انجام آزمایش های متنوع و متکثر، اقدام کرد.

از طرف دیگر، یکی از ویژگی های مشترک میان افراد خلاق که مورد قبول همه روان شناسان و محققان این رشته است، وجود قدرت تخیل فوق العاده، در نزد همه کودکان و بزرگ سالان خلاق است.^۷

مطالعات انجام شده توسط سیسک (۱۹۸۹م.) یکی از روان شناسان حاکی از آن است که اوج خلاقیت در حدود سی سالگی است و پس از آن، در همان حد باقی مانده یا به تدریج کاهش پیدا می کند و به همین خاطر است که توجه به

^۷ علی شریعتمداری، روان شناسی تربیتی، انتشارات امیرکبیر، ص ۴۰۹

مسئله «آفرینش های ذهنی در دوره کودکی، نوجوانی و جوانی» فوق العاده حائز اهمیت است.. اوقات فراغت، همواره بستر مناسبی برای خلاقیت هاست. از آن جا که ذهن انسان در اوقات فراغت، به فعالیت موظفی مشغول نیست، انسان می تواند فارغ از قالب های از پیش طراحی شده، پیرامون مسائل مورد علاقه، فعالیت داشته باشد.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰