

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

[ایمیل](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی خانه جوان در 260 صفحه در قالب ورد:

فصل دوم: کانسپت

گفتار اول: معیارهای طراحی خانه جوان:

آنچه در این پروژه مورد نظر و توجه طراح بوده است ترمیم نقش براساس معیارهای خاص و با اهداف از پیش تعیین شده است.

همچنین تمامی خطوط طراحی با دقت جهت امری خاص شکل گرفت و هدفی از خلق آن بر طراح مرتبط بوده است. معماری هدفمند و طراحی

معنایی نیاز به اندیشه‌ای دارد که سلسله مراتب علمی؛ هنری؛ و خلاقیت را در خود یافته قوت داده و به مرحله ظهور می‌رساند.

معیارهای طراحی در پروژه پیش‌رو را می‌توان در چند مبحث خلاصه کرد. البته، در روند طراحی اشکالی از معیارها به صورت مختلف، به دست می‌آید که ذکر آنها نیاز به مجالی دیگر و عرصه جدید دارد، لذا به بیان چند معیار از معیارهای طراحی جهت ارائه بسنده می‌کنیم.

1. حصول تعالی در اثر برخورد از حس فضا
2. انسان محوری
3. بروز مرکزیت و هویت فضا و حفظ توالی در معنا
4. ایجاد سلسله مراتب فضایی، (به منظور هدایت بازدیدکنندگان و تأمین فضای روان و سیال)
5. خاطره‌انگیزی و ایجاد کشش در افراد به واسطه ایجاد فضاهای غیرقابل پیش‌بینی
6. ارتباط ساده و راحت با فضاهای تعیین شده در طی مسیر مشخص
7. حجم فرمان و شاخص و مازگونه
8. گذر از زمان - حرکت در زمان - محل عبور
9. ایجاد آزادی در فرم و فضا

گفتار دوم: روند طراحی

همان‌گونه که در بخش‌های قبلی بیان شده هدف اصلی و نهایی این مجموعه رساندن جوان به حدی از اطلاعات و آگاهی می‌باشد که بتواند آگاهانه تصمیم‌گیری کند. در واقع رشد يك جوان هدف اصلی می‌باشد.

لذا استفاده از کانسپت رشد در طراحی مجموعه مدنظر قرار گرفت. پس از مشخص شدن معیارهای طراحی برای رسیدن به فرم پروژه با نگاه به کانسپت به تجزیه و تحلیل‌های سایت باز می‌گردیم. از نتیجه تجربه و تحلیل‌های موجود در سایت و بررسی‌های به عمل آمده و پس از حضور در محل سایت. خیابان هرمان به عنوان بهترین گزینه به منظور ورودی در نظر گرفته شد و ضلع جنوبی آن به عنوان مناسبترین نقطه برای این امر می‌باشد. همان‌گونه که در بخش قبل بیان شد مسیر حرکت ماشین در این ضلع با توجه به قوس موجود بسیار روان و مشخص می‌باشد. با امتداد مسیر حرکت ماشین و پیاده در بدنه سایت این امتداد به داخل سایت کشیده می‌شود و سایت را به ۲ قسمت تقسیم می‌کند که البته در قسمت جنوبی یک فضای نیم‌دایره‌ای را در ابتدای کار به وجود می‌آورد با مشخص شدن ورودی و با توجه به سلسله مراتب فضایی در نظر گرفته شده برای طرح فرم مربع را به عنوان عنصر قابل تکثیر در پروژه انتخاب کرده با توجه به ارزش‌گذاری‌های مشخص برای هر فضا و همچنین حفظ توالی و ایجاد مستطیل‌های به هم پیوسته در نتیجه ترکیب این مربع‌ها این فرم مدنظر قرار گرفت و البته مربع خودداری خلوص و هویت کافی برای ایجاد یک فضای مستقل را نیز دارا می‌باشد.

این فرم قرارگیری در غالب کلی هم بیان‌کننده هویت مستقل هر فضای باشد و هم هویت واحد کل مجموعه، فرم به دست آمده تا حدودی شبیه یک گل می‌باشد که درون یک گلدان قرار گرفته که بی‌ارتباط با کانسپت اصلی و هدف اصل پروژه که رشد می‌باشد نیز هست. قرارگیری نقطه ورودی پروژه در پایین‌ترین نقطه سایت و وصل شدن انتهای کار به بالاترین قسمت سایت نیز در ارتباط با مفاهیم مختلف مربوط به پروژه می‌باشد. مفاهیمی از قبیل حرکت و گذر در زمان تعالی انسان، مسیر زندگی و غیره ... که این مطالب در عین سادگی برای هر فردی در طول زندگی بسیار حیاتی و مهم می‌باشد.

با ارتفاع دادن به مربع‌ها و بعد از مشخص شدن سلسله مراتب مکعب‌هایی به وجود می‌آیند که بسیار ساکن و بی‌روح می‌باشند، لذا برای دستیابی به هدف پروژه بعد از حالت پلان در بعد فضایی کار نیز این مکعب‌ها را به یکدیگر متصل کرده و به انتهای کار نزدیک‌تر می‌شویم

ارتفاع کار را نیز زیاد می‌نماییم. تا بخشی آخر کار که بالاترین قسمت مجموعه می‌باشد. در بالاترین ارتفاع قرار گیرد.

قرار دادن فرم منحنی علاوه بر از بین بردن یکنواختی و ضخمتی مکعب‌ها، و همچنین ایجاد حرکت در روی دانه و فرم کلی بنا فضایی جذاب و غیرقابل پیش‌بینی در کناره‌های بنا ایجاد می‌کند که میل و شوق افراد را برای رفتن به درون مجموعه بیشتر می‌نماید، قرار گرفتن شیشه در نمای کل ساختمان ارتباط بین درون و بیرون را حفظ کرده و البته با مشخص کردن سیرکولاسیون مجموعه در محدوده بیرونی ارتباط بین افراد از درون به بیرون همیشه برقرار است افراد در هر زمانی می‌توانند جایگاه خود را نسبت به محیط قبلی خود دیده و چنین حالتی طی کردن مسیر را برای استفاده‌کننده از آن فضا بهتر می‌نماید. با طی کردن مسیر حرکتی از ابتدا به انتهای مجموعه این احساس به طور خوبی در افراد ایجاد می‌شود. قرار گرفتن ماهیچه‌های بتنی از نظر معنایی در بیان هدف اصلی پروژه با توجه به فرم غیرهندسی و زمان خود دارای هویت مستقلی نیز می‌باشد در حالت کلی تمامی مجموعه در وضعیتی قرار دارد که در تمامی فضاها در حال تغییر و تحول نسبت به حالت قبلی خود و در واقع در حال رشد نسبت به وضعیت قبلی می‌باشد.

فصل سوم: برنامه فیزیکی

اهمیت ارائه برنامه فیزیکی جهت طرح این مجموعه تا آنجاست که نگرش طراح را در مقولات ارزشمند، اولویت‌بندی می‌کند و نشانگر آن است که طراح تا چه اندازه بر بخش‌های مختلف یک مجموعه اقبال نموده و تا چه میزان در فضاها و رابطه بین استفاده‌کننده و فضا را در نظر گرفته است.

علی‌الاحوال ارائه برنامه فیزیکی با توجه به این‌که طراحی در روند شکل‌گیری و در طول زمان، به ثمر نشست و به یک باره ایجاد نمی‌شود، می‌تواند در نوع خود متفاوت باشد. البته نمی‌تواند به طور کامل پاسخگویی خواسته‌های فوق باشد.

لذا با توجه به نوع تنظیم رساله و ایجاب وجودی این برنامه، به ارائه آن پرداختیم با این اشاره و تأکید که امکان تغییر در همه فضاها در طول زمان وجود داشته است.

در این مجموعه با توجه به روند طی شده در طراحی با فضاهای گوناگونی که اهداف خاص در نظر گرفته شده است روبرو هستیم.

فضای ورودی و الحاقات، فضاهای خدماتی و متعلقات، فضاهای اداری، فضاهای آموزشی و علمی. فضاهای هنری، فضاهای نمایشگاهی، فضاهای فروشگاه‌های و چاپخانه به عنوان فضایی جانبی هستند.

این مراحل در طراحی این مجموع فضایی از طریق مطالعات و نیازهای جوان و همچنین ایجاد فضاهای غیرقابل پیش‌بینی و غیرمعمول مدنظر بوده است.

با توجه به اهداف مورد نظر که از طریق مطالعات میدانی و در نتیجه نیازسنجی در مطالعات برداشته شد، این اهداف به ۴ دسته تقسیم می‌شود و راهکار عملیاتی برای رفع آن در نظر گرفته شد همچنین برای تبدیل این راهکارها به خطوط معماری ما به ازاء کالبدی آن نیز مشخص شد که در جدول زیر ارائه داده شده است.

| اهداف | راهکار عملیاتی | ما به ازای کالبدی |
|---|--|--|
| 1. خودشناسی | تفکر و تأمل معاشرت بحث و گفتگو الگویابی دیدن | <ul style="list-style-type: none"> فضای فردی و گروهی سالن گفتگو: شامل سالن کنفرانس و بحث و گفتگو |
| 2. آموزش، هدفیابی، برنامه‌ریزی، جهت‌دهی دانش‌افزایی | مشاوره مباحثه | <ul style="list-style-type: none"> کلاس اتاق مشاوره خصوصی سالن گفتگوی جمعی کلاس‌های هنری کارگاه‌های چندمنظوره |
| 3. ایجاد حس هویت در جوان، ذهنیت استقلال - مسئولیت‌پذیری و ایجاد خودسازی | ایجاد فضایی برای ساختن و ایجاد محیطی برای مدیریت | <ul style="list-style-type: none"> غرفه‌های موقت برای فروش نمایشگاه موقت تشکیل گروه‌های فرهنگی نشریه |
| 4. ارائه و بیان ذهنیت توانایی‌ها طرح‌ها و ابتکارات | سخنرانی و طرح و بیان موضوع | <ul style="list-style-type: none"> سالن سخنرانی ۸۰-۱۲۰ و ۴۰۰ تا ۵۰۰ نفره میزهای گفتگوی جمعی (سالن کنفرانس - بحث و گفتگو) |

جدول ریزفضاهای مجموعه

| نام فضا | متراژ (مترمربع) | نام فضا | متراژ (مترمربع) |
|------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------|
| لابی و انتظار | 600 | کافی نت | 50 |
| اطلاعات | 15 | مخزن کتابخانه | 40 |
| سالن آمفی‌تئاتر | 1300 | فضای انتظار کتابخانه | 75 |
| فضای انتظار آمفی‌تئاتر | 290 | گالری اصلی مجموعه | 1180 |
| مدیریت آمفی‌تئاتر | 45 | پارکینگ | 4000 |
| انبار آمفی‌تئاتر | 50 | مدیریت | 20 |
| اتاق گریم آمفی‌تئاتر | 25 | معاونین | 15 |
| رختکن آمفی‌تئاتر | 15 | جلسات | 15 |
| کافی‌شاپ | 125 | کنفرانس | 30 |
| گالری | 300 | مدیریت جوانان (نشریه و نمایشگاه) | 20 |
| فروشگاه | 200 | اساتید و مهمانان | 15 |
| سینما دیجیتال | 250 | حسابداری | 25 |
| مشاور | 30 | مالی | 20 |

| | | | |
|----|--------------|-----|-----------------------|
| 30 | کامپیوتر | 60 | سمعی و بصری |
| 20 | نمازخانه | 15 | مشاوره خصوصی |
| 25 | دبیرخانه | 40 | فضای بحث و گفتگو |
| 25 | آموزش | 630 | Work shop |
| 30 | بایگانی | 200 | غرفه نمایشگاهی |
| 30 | مدیریت داخلی | 400 | فضای بحث و گفتگوی باز |
| | | 850 | آمفی‌تئاتر روباز |
| | | 20 | کلاس تئوری |
| | | 40 | کلاس عملی |
| | | 30 | اتاق اساتید و مهمان |

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920