

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

[ایمیل](mailto:Vrya.cadyar@gmail.com)

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی مجتمع سینمایی در 107 صفحه در قالب ورد:

فضاهای تشکیل دهنده سینما:

۱-۱ سالن نمایش

زیر مجموعه های سالن نمایش عبارتند:

۱-۱-۱ فواصل دید

حد اقل و حد اکثر فاصله دید با توجه به فاصله چشم تماشاگر واقع در وسط اولین و آخرین ردیف تا پرده و یا تا وتر پرده های خمیده طبق جدول شماره ۱-۱ می باشد.

جدول شماره ۱-۱

فاصله دید		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل فاصله دید برای تصویر اسکوپ	۵۵ درصد عرض پرده	<ul style="list-style-type: none"> • در تصویر اسکوپ نسبت عرض به ارتفاع کادر و پرده برابر است با • در تصویر نرمال نسبت عرض به ارتفاع کادر و پرده برابر است با
حداقل فاصله دید برای تصویر نرمال	۹۵ درصد عرض پرده	
حداکثر فاصله دید برای تصویر اسکوپ	۳ درصد عرض پرده	
حداکثر فاصله دید برای تصویر نرمال	۵ درصد عرض پرده	

توجه: چنانچه تناسب پرده نمایش با هیچکدام از سیستمهای نرمال و اسکوپ تطابق نداشته باشد، برای تعیین زوایای دید تماشاگران باید عرض پرده به یکی از این دو سیستم تبدیل گردد و محاسبات بر این مبنا انجام میشود.

۱-۱-۲ زوایای دید

کلید زوایای دید نسبت به پرده نمایش طبق جدول شماره ۱-۲ می باشد.

زوایای دید		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر زاویه A برای تصویر اسکوپ	۸۵ درجه	<ul style="list-style-type: none"> • در تصویر اسکوپ نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با • در تصویر نرمال نسبت عرض به ارتفاع کادر فیلم و پرده برابر است با
حداکثر زاویه A برای تصویر نرمال	۵۵ درجه	
حداقل زاویه B برای تصویر اسکوپ	۱۹ درجه	
حداقل زاویه B برای تصویر نرمال	۱۱ درجه	
حداقل زاویه C برای تصویر اسکوپ	۲۵ درجه	
حداقل زاویه C برای تصویر نرمال	۳۰ درجه	
حداکثر زاویه D برای تصویر نرمال	۱۱۰ درجه	
حداکثر زاویه F	۴۰ درجه	
حداکثر زاویه G	۲۵ درجه	
حداکثر زاویه H	۲۰ درجه	

توجه: چنانچه تناسب پرده نمایش با هیچکدام از سیستمهای نرمال و اسکوپ تطابق نداشته باشد، برای تعیین زوایای دید تماشاگران باید عرض پرده به یکی از این دو سیستم تبدیل گردد و محاسبات بر این مبنی انجام شود.

۱-۱-۳ زوایای تابش و فاصله پروژکتور نسبت به پرده
 کلیه زوایای تابش طبق جدول شماره ۱-۳ میباشد.

جدول شماره ۱-۳

زوایای تابش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداکثر زاویه L	۱۲ درجه	
حداکثر زاویه K برای لنزهای معمولی	۱ درجه	
حداکثر زاویه K برای لنزهای تله فتو از ۷۵ میلیمتر به با لا	۳ درجه	
حداکثر زاویه L	۲ درجه	

توجه ۱: مقدار زاویه L برای لنزهای مختلف طبق منحنی زیر تعیین
 میشود و توصیه میگردد که حد مناسب منحنی انتخاب گردد.

توجه ۲: جابجایی افقی دو تصویر حاصل از دو پروژکتور بر روی
 پرده، نباید از ۵/۱ درصد عرض تصویر بیشتر گردد. جابجایی تصاویر
 حاصل از دو پروژکتور باید در دو طرف محور پرده به طور مساوی
 صورت گیرد. فاصله پروژکتور از پرده را میتوان با در دست داشتن
 عرض تصویر و نوع لنز، بوسیله منحنی های آرایه شده تعیین
 نمود. (شکل ۴ و ۵)

۱-۱-۴ صندلی تماشاگران

مشخصات صندلیهای سالن نمایش به شرح زیر میباشد:

صندلیهای سالن نمایش		
مشخصات	اندازه یا تعداد	توضیحات
حداقل عرض صندلی از محور تا محور دسته صندلی (۱)	۵۰ سانتیمتر	۱- توصیه می‌گردد که این اندازه ۵۵ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
حداقل عمق کف نشیمن (۲)	۴۰ سانتیمتر	۲- توصیه می‌گردد که این اندازه ۴۵ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
ارتفاع محل نشیمن از کف زمین	۴۲ الی ۴۷ سانتیمتر	۳- توصیه می‌گردد که این اندازه ۹۰ سانتیمتر در نظر گرفته شود.
حداقل ارتفاع شاقولی پشتی صندلی (۳)	۸۵ سانتیمتر	۴- مرکز این قوس بر روی محور عمود بر پرده و به فاصله ۳۵/۰ عرض پرده اسکوپ و یا ۶۳/۰ عرض پرده نرمال از وتر پرده یا خود پرده، در پشت پرده واقع می‌باشد
حداقل زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	۱۰۵ درجه	
حداکثر زاویه بین پشتی صندلی و خط افق	۱۱۵ درجه	
حداقل فاصله عبوری مابین ردیف‌های صندلی برای صندلی‌های تاشو	۴۰ سانتیمتر	
حداقل فاصله عبوری مابین ردیف‌های صندلی برای صندلی‌های ثابت	۶۰ سانتیمتر	
حداکثر تعداد ردیف‌ها بین دو راهرو عرضی	۱۰ ردیف	
حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر اسکوپ (۴)	۹/۰ عرض پرده	۵- چنانچه ردیف‌ها به گونه ای باشند که افراد یک درمیان پشت سر هم قرار گیرند رعایت این اندازه ها در ردیف‌ها بصورت یک در میان الزامی است.
حداقل شعاع قوس اولین ردیف برای تصویر نرمال (۴)	۶/۱ عرض پرده	
حداکثر فاصله صندلی‌های منتهی الیه ردیف اول از همدیگر برای تصویر اسکوپ	۹/۰ عرض پرده	
حداکثر فاصله صندلی‌های منتهی الیه ردیف اول از همدیگر برای تصویر نرمال	۶/۱ عرض پرده	
حداقل ارتفاع دید تماشاگران در حالت نشسته (بزرگسالان)	۱۱۵ سانتیمتر	
حداکثر ارتفاع دید تماشاگران در حالت	۹۵	

سانتیمتر	نشسته (کودکان و نوجوانان)
۱۲ سانتیمتر	اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای بزرگسالان (۵)
۳۲ سانتیمتر	اختلاف ارتفاع بین ردیف صندلیها برای کودکان و نوجوانان (۵)

۱-۱-۴-۲ سایر مشخصات

۱-۱-۴-۲-۱ در سالن نمایش سینماها هر صندلی باید مخصوص نشستن یک نفر باشد. استفاده از صندلیهای دو نفره یا بیشتر و یا نیمکت و نظایر آن در سالن نمایش ممنوع است.

۱-۱-۴-۲-۲ استفاده از صندلیهای بدون پشتی یا بدون دسته در سالنهای نمایش سینما ممنوع میباشد.

۱-۱-۴-۲-۳ صندلیها میتوانند با کف نشیمن تاشو، و یا با کف نشیمن ثابت اختیار شوند.

۱-۱-۴-۲-۴ در سالن نمایش سینماها کلیه صندلیها باید به صورت محکم به زمین متصل باشند. چنانچه نتوان صندلیها را به کف متصل نمود باید هر ۸ صندلی به هم متصل گردند، اتصال صندلیها باید به گونه ای باشد که لرزش از یک صندلی به سایر صندلیها منتقل نگردد.

۱-۱-۴-۲-۵ چنانچه شیب سالن به گونه ای باشد که در پشت صندلیها دیوار کوتاهی به وجود آید اتصال صندلیها به این دیواره بلا مانع است.

۱-۱-۴-۲-۶ صندلیها باید دارای دسته بوده، دسته های صندلی نباید از حد نشیمن صندلی - هنگامی که به صورت قائم قرار میگیرد، جلوتر برود.

۱-۱-۴-۲-۷ چنانچه شیب سالن باعث گردد که ارتفاع پشتی صندلیها نسبت به کف راهرو ردیف عقب از ۶۰ سانتیمتر کمتر شود ، باید دست اندازی به ارتفاع حداقل ۶۰ سانتیمتر نسبت به کف راهرو عقب در پشت صندلیها نصب گردد. مرتفع کردن پشتی صندلیها برای دست یابی به ارتفاع حد اقل ۶۰ سانتیمتر بلا مانع است .

۱-۱-۴-۲-۸ مصالح به کار رفته در صندلیها باید مقاوم ، قابل شستشو ، غیر قابل اشتعال باشد و از نظر آکوستیکی،مقدار صدایی که آنها جذب می کنند نباید به وجود و یا عدم وجود تماشاچی در آنها وابسته باشد .

۱-۱-۴-۲-۹ قسمت زیرین کف نشیمن صندلیها ، در مواقعی که به صورت تا شده قرار دارد ، باید قابلیت جذب صدا را داشته باشد .

۱-۱-۴-۲-۱۰ صندلیهای سینما های کودکان و نوجوانان از ضوابط عمومی صندلیها تبعیت می نماید.

۱-۱-۴-۲-۱۱ صندلیهای سینماهای فضای باز، باید مقاوم در برابر عوامل جوی باشند .

توصیه: بهتر است کف نشیمن و پشتی صندلیها در سینماهای باز قابلیت جابجایی را داشته باشند .

توجه: در سینماهایی که ممکن است برای جشنواره استفاده شوند ، تعدادی از صندلیها در یک بخش مجزا، واجد دسته تا شو قابل استفاده برای نوشتن، نور متمرکز بر روی دسته و گوشی جهت شنیدن گفتار فیلم به زبانهای مختلف باشند.

۱-۱-۴-۲-۱۲ کدیه صندلیها در سالن نمایش باید دارای شماره باشند .

۱-۱-۴-۲-۱۳ انتظام راهرو ها در سالن نمایش ، باید با توجه به محل ورودی ها و خروجیهای سالن و نیز حرکت راحت تماشاگران در سطح سالن ، صورت گیرد .

۱۴-۲-۴-۱-۱ فاصله راهرو ها از یکدیگر باید با توجه به حداکثر مجاز تعداد صندلیها در ردیف و نیز حداکثر مجاز تعداد ردیفها بین دو راهرو عرضی تعیین گردد .

۱۵-۲-۴-۱-۱ انتظام راهرو ها بهتر است به گونه ای باشد که حتی الامکان کمترین سطح را از سطوحی که در آنها دید خوب به پرده میسر است اشغال کند .

۱۶-۲-۴-۱-۱ راهرو های سالن نمایش نباید انتهای بسته داشته باشند و همواره باید به يك در خروجی یا فضای باز جلوی سالن و یا يك راهروی دیگر منتهی شوند . راهرو های سالن نمایش میتوانند به راهرو های باریک کنار دیوارها نیز ختم شوند .

۱۷-۲-۴-۱-۱ انتظام راهرو های بالکنها نیز از ضوابط انتظام راهرو های سالنها پیروی میکنند.

۱۸-۲-۴-۱-۱ چنانچه به دلیل شیب کف سالن ، در قسمت پشت پشتی صندلیها دست انداز در نظر گرفته شود ، فاصله مورد نیاز عبور در ردیفها عبارتست از فاصله بین دست انداز و لبه نشیمن صندلی ، این فاصله بین دو خط شاقولی از لبه نشیمن تا دست انداز اندازه گیری می شود .

۱۹-۲-۴-۱-۱ در راهروی بین ردیفهای صندلی در سالن نمایش نباید هیچگونه اختلاف سطحی وجود داشته باشد .

۲۰-۲-۴-۱-۱ در محل اتصال راهرو بین ردیفهای صندلی و راهروی سالن نمایش نباید پله وجود داشته باشد .

۲۱-۲-۴-۱-۱ تعداد صندلیها در ردیف، در سالنهای نمایش باید بر اساس جدول زیر متناسب با فاصله ردیف صندلیها از یکدیگر انتخاب گردد .

تعداد صندلیها در ردیف با دو راهرو در طرفین	تعداد صندلیها در ردیف با يك راهرو در يك طرف	حداقل فاصله ردیف صندلیها (سانتیمتر)
۱۶	۸	۴۰
۱۷	۹	۵۰
۱۸ و ۲۰	۱۰	۶۰

توجه: فاصله بین ردیف صندلیها در طول ردیف باید ثابت باقی بماند.

۲۲-۲-۴-۱-۱ خط دید هر تماشاگر که از چشم او به زیر پرده وصل می شود باید حداقل به بالای سر تماشاگری که در ردیف جلو او نشسته است تماس با شد، به این ترتیب این خط باید از ۱۲ سانتیمتر بالاتر از چشم تماشاگر ردیف جلو در سینماهاي معمولی عبور نماید. در سینماهاي کودک و نوجوانان به لحاظ اینکه ارتفاع چشم تماشاگران کمتر در نظر گرفته شده است این فاصله باید از ۱۲ سانتیمتر به ۳۲ سانتیمتر افزایش یابد تا در صورت استفاده تماشاگران بزرگسال از سالن، مزاحمت دید برای کودکان فراهم نیاید.

۲۳-۲-۴-۱-۱ شیب کف محل قرارگیری صندلیها در سالن نمایش و راهرو بین ردیفها نباید از ۸ درصد بیشتر گردد.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920