

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا 100 با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

WWW.CADYAR.COM بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.



09907530920

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://www.cadyar.com/?cat=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?cat=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?cat=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?cat=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک گذاشته اند در سایت کدیاری [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیاری به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید. جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920

قسمتی از رساله طراحی موزه آب در 130 صفحه
در قالب ورد:

فصل دوم

بخش اول: جایگاه آب و جلوه های آن در معماری

1-1-2- معبدآناهیتا

این معبد در بیشابور از نیاپیشگاه های مربوط به آناهیتاست. در این جا چیزی که برای ما مهم است نوعی رفتار با آب

است.

در این مکان بازی با آب و نیایش آن بیش از هر چیز مورد توجه بوده و دقت و رعایت چنین امری برای گردش آب اهمیت و احترام خاص مذهبی و توجه به نیایش فرشته آب را در این زمان القاء می کند.

2-1-2- چهلستون

در ابتدا باید بگوئیم که دیوارهای ایوان آن بنا تماماً آینه کاری بوده است و آینه های قدی سنگی داشته است که در زمان ظل السلطان شاهزادگان قاجار آنها را کردند و به تهران بردند و در خانه های خود کار بستند. حوض مرمری با فواره های شیر نشان در ایوان بزرگ و حوضی (سه طبقه متداخل) دیگر در آستانه ورودی تالار اصلی و عقبی کاخ.



2-1-3- پل خواجو

پی های آن به صورت قایق های کشیده است که بغل هم چیده باشند.

آب با عبور خود از دهانه های زیرین در سویی مشرق نقش خود دهانه ها را بر آب به وجود می آورد. اما عجیب تر پلکان است. کفی پله ها از بالا به پائین کاهش می گیرد. یعنی اگر کفی پله اولی 35 سانتی متر باشد کفی پله آخر لب آب 20 سانتی متر است و این بدان جهت است که فشار آب در سطح پله بالایی بیشتر از فشار آن در پله پائینی است و چون معمار می خواسته شدت جریان آب با عبور از پله، تیغه آبشاری بسازد و به اصطلاح به آب گاز بدهد و بر بدنه نمالد و روی هر پله آبشاری خروشان بسازد با کم کردن تدریجی پهناي کف پله به منظور خود رسیده است.



4-1-2- سي وسه پل

این پل زودتر از پل خواجه ساخته شد و اولین پل دوطبقه روی زاینده رود بود.

5-1-2- شاهزاده ماهان

اما در تمام این باغها در مقابل بنا حتماً میان کورت بود یا يك فضاي مستطیل کشیده که در آن آبنا یا استخر دو طرف درختان بلندي می کاشتند که خیابان را به صورت دالانی سبز در می آورد و می ساختن یکی از مشخصه های مهم باغ ایرانی تمایل زیاد به نمایش آب بود. چون آب معمولاً خیلی کم و بسیار عزیز بود معمار باغساز بازیهای غریبی با آن می کرد. هیچ باغی بدون این فضا باز نبود.

به طور خلاصه در هندسه باغ ایرانی اصل مهم بود کشیدگی در کنار هم و تقسیم باغ به مربعهایی که خود دارای تقسیماتی منظم و مربع شکل بودند. زمین و آب به صورت مربعی تقسیم می شده است.



بخش دوم: بررسی نمونه های مشابه داخلی و خارجی



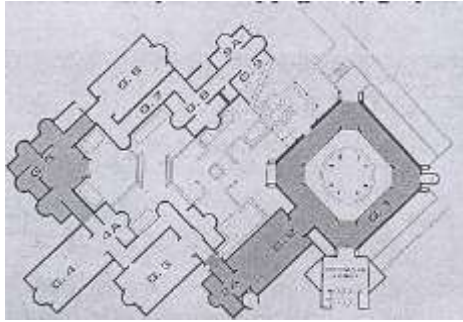
1-2-2- موزه هنرهای معاصر تهران



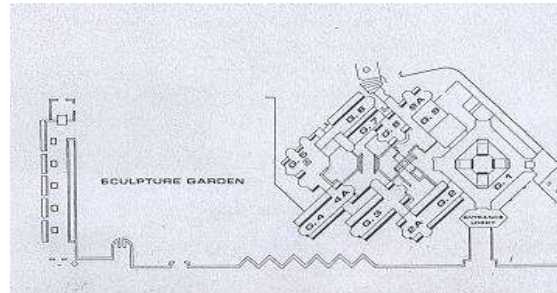
موزه هنرهای معاصر در ضلع شمالی بلوار کشاورز و غرب پارک لاله واقع شده است و در سال 1356، فعالیت فرهنگی و هنری خود را آغاز کرد. این موزه در زمینی به وسعت 2000 مترمربع و پیرامون آن فضایی سبز و زیبا موسوم به پارک مجسمه با تندیس‌هایی ارزشمند از هنرمندان پر آوازه معاصر ایران و جهان قرار گرفته است. ساختمان موزه، که یکی از نمونه‌های با ارزش و کم‌همتای معماری نوین ایران است، با الهام از معماری سنتی ایران و مفاهیم فلسفی آن بنا شده است. طراحی و معماری این بنا به دست کامران دیبا انجام گرفته است. هشتی،

چهارسو، معبر و گذرگاه از جمله عناصر چشم‌نوازي هستند که بازدیدکنندگان هنر دوست را به تأمل در هنر و فرهنگ ایران زمین وا می‌دارد.

تمام قسمتهای خاکستری گالری می‌باشد.



پلان طبقه همکف



گالری

موزه هنرهای معاصر مرکز فعالیت‌ها و رویدادهای مهم هنری ایران در زمینه هنرهای تجسمی به شمار می‌آید. گالری موزه مکان برگزاری نمایشگاه‌های مختلف هنری است. به هنگام برپایی هر نمایشگاه، يك یا دو گالری نیز به نمایش گنجینه‌هایی از هنرمندان بزرگ جهان اختصاص می‌یابد.



موزه هنرهای معاصر با تداوم خدمات خود به هنرانقلاب اسلامی می کوشد به هدف آتی دست یابد.

(1) معرفی هنر و هنرمندان معاصر ایران و جهان .

(2) فرآوری کمی کیفی هنر ایران زمین .

(3) تامین استعدادهای جوان و ایده های نو و کمک به شکوفایی و گسترش آنها .

ساختمان موزه تلفیقی از معماری مدرن و سنتی است که با الهام از بادگیرهای مناطق حاشیه کویر ایران ساخته شده است.

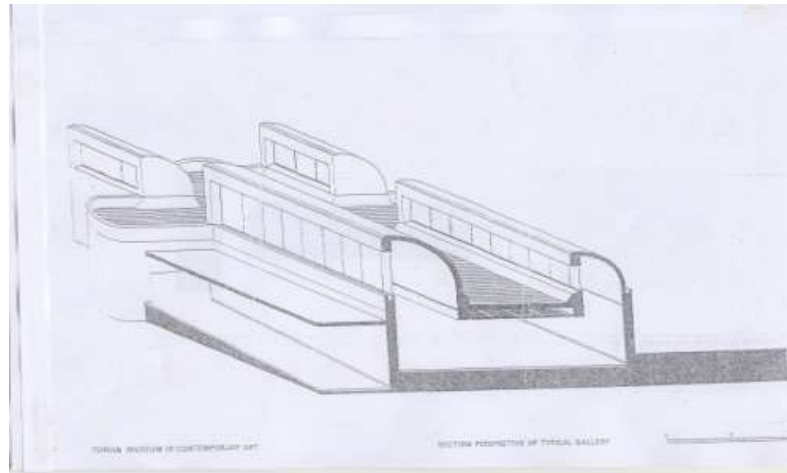
تندیس ها

تندیس هایی زیبا و با ارزش از هنرمندان معاصر همچون هنری مور، آلبرتو جاکومتی و پرویز تناولی فضای سبز اطراف را به پارک مجسمه بدل ساخته است. بیننده مسیری چرخشی را در پیرامون فضای اصلی موزه می پیماید و پس از تماشای نگارخانه ها به هشتی می رسد در دل هشتی اثر زیبا و نوین ماده و فکر، که آن را هنرمند ژاپنی نوریوکی وچی، از روغن و پولاد ساخته است خود نمایی می کند.



مجموعه دائمی موزه هنرهای معاصر تهران نزدیک به 3000 اثر ارزشمند و یکتا تشکیل شده که به نخبگان دیروز و امروز هنرهای تجسمی ایران و جهان تعلق دارد و در مالکیت موزه است. آثاری از هنرمندان پرآوازه مانند رنوار، لوترک، گوگن، پیکاسو، ماکس ارنست و ماگريت از آن جمله اند.

بیننده مسیری چرخشی را در پیرامون فضای اصلی موزه می‌پیماید و پس از تماشای نگارخانه‌ها به هشتی می‌رسد در دل هشتی اثر زیبا و نوین ماده و فکر، که آن را هنرمند ژاپنی‌نوریوکی هاراگوچی، از روغن و پولاد ساخته است خود نمایی می‌کند.



کتابخانه

در کتابخانه تخصصی موزه که در مجاورت شیب منتهی به بخش های امور اداری و امور هنری قرار دارد نزدیک به 4000 عنوان کتاب غیر فارسی و 3000 عنوان کتاب فارسی گرد آمده است. در کتابخانه تخصصی موزه هزاران عنوان کتاب فارسی و غیر فارسی در زمینه‌های معماری، نقاشی، طراحی، ارتباط تصویری، عکاسی، صنعت سینما و دیگر زمینه‌های هنری گرد آمده است. کتاب‌های کتابخانه به روش (کتابخانه کنگره) طبقه‌بندی و با نظام ده‌دهی دیویی فهرست نویسی شده و اطلاعات مربوط به هر کتاب در برگه‌های مؤلف، عنوان و موضوع انعکاس یافته است.

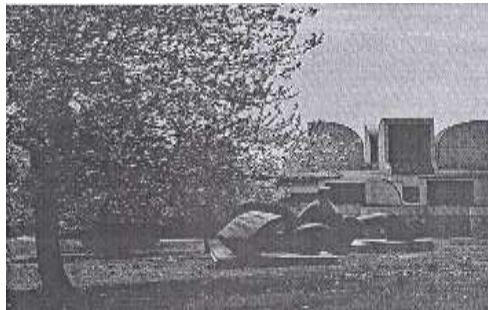


سازمان موزه

فروشگاه کتاب

در این بخش که در سمت چپ سالن ورودی به نگارخانه ها قرار دارد نشریات هنری ایرانی انتشارات موزه بروشورها و نمونه های آثار و تالیفات هنرمندان و نویسندگان ایرانی و کارت پستال هنری به دوستان عرضه می شود.

محوطه موزه



2-2-2- باغ موزه آب قلعهک

آب از دیرباز نقشی حیاتی در زندگی انسان داشته است و دریاچه ها و رودخانه ها نیز همواره آدمی را به سوی خود جذب می کرده اند. در گذشته ای نه چندان دور که انسان آب را به عنوان یکی از اجزا و عناصر معماری منظر و طراحی شهری مورد استفاده قرار داد همواره جلوه های مختلف آن باعث تهییج و تحریک گرایش انسان به زیبایی شده است. وجود حوضها در معماری اسلامی نشان می دهد که آب و رای نقش پر اهمیبت آن در تمدن و فرهنگ، ریشه در روح و روان آدمیان دارد. هم اکنون نیز آب به همان شکل گذشته در معماری و طراحی ما تاثیر می گذارد و فقط قالب استفاده آن اندکی تغییر کرده است. امروزه از آب به شکلهای متفاوت تر و مهیج تر در

کالبد شهر استفاده می شود و این شاید به خاطر اهمیت روز افزونی ست که آب در زندگی انسان پیدا کرده است. آب در حالات مختلف تاثیرات متفاوتی بر روی انسان دارد و هر کس به فراخور سن خویش بهره روانی خاص خود را می برد.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

09907530920