

فروشگاه ، بزرگترین سایت تخصصی معماری

جهت مشاهده آموزش نرم افزارهای معماری از صفر تا ۱۰۰ با زبان فارسی و با

کمترین هزینه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده نقشه ها ، پایان نامه و طرح های نهایی آماده معماری جهت کانسپت

گرفتن و یا تحویل پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت مشاهده مقالات ، رسالات و مطالعات نهایی آماده معماری جهت تحویل

پروژه [اینجا](#) را کلیک کنید.

بزرگترین سایت تخصصی معماری WWW.CADYAR.COM

جهت عضویت در کانال ما در تلگرام کافیسیت روی عکس زیر کلیک کنید.

برای انجام پروژه های عمران و معماری با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰



آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyar60>

آیدی تلگرام

<https://t.me/Cadyarmemar>

ایمیل

Vrya.cadyar@gmail.com

جهت مشاهده مطالب زیر به صورت رایگان کافیسیت روی لینک روبرو عنوان موردنظر کلیک کنید

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=473)

دانلود رایگان کتب معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=262)

آموزش رایگان پست پروداکشن در معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377](http://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1377)

دانلود رایگان مقالات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=206](http://www.cadyar.com/?CAT=206)

دانلود رایگان نقشه های معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=1300](http://www.cadyar.com/?CAT=1300)

دانلود رایگان رساله و مطالعات معماری

[HTTP://WWW.CADYAR.COM/?CAT=283](http://www.cadyar.com/?CAT=283)

آموزش رایگان نرم افزار های معماری

جهت مشاهده مطالب کاربران مهمان که مطالب خود را به صورت رایگان و یا در قبال هزینه به اشتراک

گذاشته اند در سایت کدیار [اینجا](#) کلیک کنید.

شما نیز میتوانید مطالب خود را در سایت کدیار به اشتراک بگذارید تا بدون هیچ هزینه ای صاحب شغل دوم شوید.

جهت اشتراک گذاشتن مطالب خود [اینجا](#) را کلیک کنید.

جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات معماری با
قیمت پایین با ما تماس بگیرید.

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰

چکیده مطالب رساله طراحی ایستگاه راه آهن در ۱۴۱
صفحه در قالب ورد:

مقدمه:

ایستگاه راه آهن مکانیست که تمام مردم شهر به طور مستقیم یا غیر مستقیم با آن سروکار دارند و از نتایج آن بهره می برند.

شهرهای امروزی به دلیل گستردگی و تغییر مفهوم ورودی شهرها نمی توانند واجد ورودی های کاملا تعریف شده ای مانند شهرهای قدیمی باشند. لذا عناصر دیگر شهری مانند ترمینالها و میادین شهری باید وظیفه دروازه ها-در معرفی شهر-را به عهده بگیرند. یکی از

این بناها ایستگاه راه آهن است که هم باید پاسخگوی عملکرد خود باشد و هم بتواند به عنوان نماد و سمبلی برای شهر عمل کند.

ایستگاه راه آهن نقطه آغازی برای مسافران و تازه واردها به شهرتهران و عرضه مفاهیم در قالب کالبد می باشد و باعث حس تعلق شهروندان نیز هست. اولین خاطرات ورود و آخرین خاطرات وداع در فضای ایستگاه صورت می گیرد و مسافران همواره این خاطره را به ذهن خواهند سپرد.

گاهی یک ایستگاه شایسته سمبل مناسبی برای یک شهر می شود در نتیجه نباید فقط جنبه عملکردی ایستگاه را در نظر گرفت.

از مطالب بالا چنین حاصل می شود که رویارویی فرم و عملکرد از قسمتهای مهم تحقیق می تواند باشد چرا که اصولا ایستگاه راه آهن مکانی عملکردی بوده و کمتر به جنبه فرمال آن توجه شده است. در فصل مبانی نظری رساله بررسی مبحث حرکت انجام می گیرد. فرم ساختمان ایستگاه باید خصوصیت حرکت و پویایی را که از خصوصیات بارز قطار است به بیننده القا کند.

مسافران فضای ایستگاه را به عنوان خاطرهای از شهرتهران در ذهن می سپارند لذا کیفیت های ادراک و القای فضای ایستگاه از اهمیت خاصی برخوردار است.

امروزه دیگر ترمینال ها بناهایی نیستند که صرفا برای جوابگویی به جابجایی مسافران طراحی شوند بلکه به عنوان فضاهای سمبلیک مطرح هستند. فضاهایی که سمبل قرن حاضر می باشند و از طرف دیگر خود را به عنوان سردرهای ورودی شهرهای امروزی مطرح می کنند. فرم هایی نیز که برای آنها انتخاب می شود به گونه ایست که اولاً بیاد ماندنی و سمبلیک باشد و ثانیاً خصوصیت حرکت در آنها به نوعی نمود پیدا کرده باشد. در کنار این عوامل عملکرد ساختمان ایستگاه از لحاظ سیرکولاسیون آسودگی مسافران و عملکرد بهتر فضاها جنبه دیگر طراحی را تشکیل می دهند.

معماری ترکیبی است از دانش و هنر و به همین دلیل است که معماری همیشه بین دو قطب تعقل و احساس در رفت و آمدها است.

وظیفه معمار این است که به مدل ذهنی که بر اساس عملکرد (ایستگاه راه آهن) بوجود آمده فرم بدهد.

یک اثر معماری فقط در صورتی ستودنی و بامحتواست که طرحی اندیشیده و پسندیده داشته باشد. البته طرح معماری هم تابع ملاحظات عملکردی است و هم با معیارهای هنری سنجیده می شود.

دومین نکته در رابطه با محتوا ساخت معماری (سازه) است. ممکن است تصور شود سازه فقط در عرصه عملکردی معماری قرار دارد اما برآستی چنین نیست و همه این عوامل در زیبایی هنری معماری نقشی موثر دارند و به معماری جاودانگی میبخشند.

در فصل سوم به بررسی وضع موجود و محیط پروژه می پردازیم. مباحثی نظیر توپوگرافی و نوع زمین و...

همچنین بررسی اقلیم و طراحی اقلیمی از دیگر قسمت های این مبحث می باشد.

در بخش دوم این فصل به بررسی ضرورت وجود راه آهن تهران و تاریخچه راه در تهران پرداخته ایم.

در قسمت سوم این فصل به بررسی اجتماعی اقتصادی و سیاسی پروژه می پردازیم. بررسی آمارهای جمعیت مسافران و جابجایی بار در طراحی ظرفیت و مساحت فضاهای ایستگاه لازم هستند.

در قسمت چهارم این فصل به بررسی زمین سایت و پتانسیل های آن در مقیاس کوچکتر می پردازیم.

بررسی دلایل انتخاب زمین ایستگاه و معرفی آن از لحاظ توپوگرافی و رودخانه ها و خطوط آسمان و دید و منظرها و جاده های ارتباطی و عوارض طبیعی یا مصنوعی در طراحی ساختمان و سایت ایستگاه و تاسسات فنی آن نقش مهم و بسزایی دارد.

در فصل چهارم به مطالعه ایستگاه از دید فنی و معماری پرداخته شده است. در ابتدا اشارهای به تاریخچه راه آهن ایران و جهان شده و مقایسه ای بین آنها صورت گرفته است.

در قسمت دوم این فصل به بررسی و نقد ایستگاههای داخلی و خارجی پرداخته ایم. همچنین در ابتدای این قسمت تاریخچه معماری ایستگاهها و سازمان فضایی آنها تحلیل می شود.

در قسمتهای بعدی ظوابط و تعاریف فنی ایستگاهها

و استانداردها و حوزه بندی و برنامه فیزیکی و سیرکولاسیون ایستگاه بررسی و تحلیل می شوند.

ایستگاه راه آهن از یک طرف با انسان و از طرف دیگر با قطار که مظهر ماشین است در ارتباط است. لذا باید خود را با هر دو هماهنگ سازد و بتواند به نیازهای هر دو به گونه ای پاسخگو باشد که ترکیبی زیبا را نیز فراهم آورد. لذا در دل ایستگاه نوعی دوگانگی و تضاد وجود دارد که باید به کمک قدرت خلاقانه طراح به وحدت برسد.

جدا کردن حوزه های حرکتی هر گروه از مراجعین و تحلیل هر یک و قرار دادن فضاهای مرتبط با هر حوزه در کنار حوزه حرکتی آنها از اهداف دیگر طراحی می باشند تا از تداخل جریان های حرکتی و اختشاش در سیرکولاسیون جلوگیری شود.

فصل دوم :

مبانی نظری (حرکت)

مقدمه :

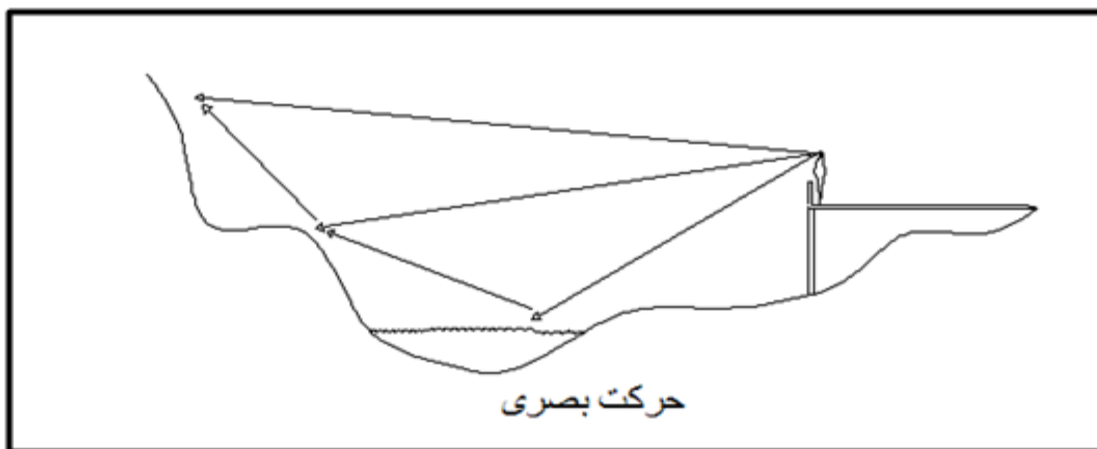
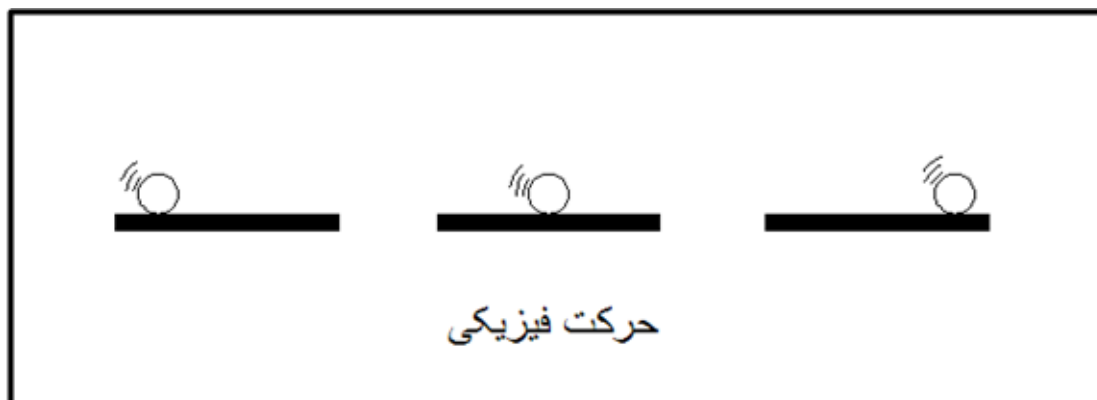
تمام هستی در حرکت است و ما نیز جزیی از آن به شمار می رویم. فضای هستی وجود خود را مدیون حرکت است. سیاراتی که به دور ستارگان می

چرخند و منظومه هایی را تشکیل می دهند و آنها نیز به دور خود در چرخش هستند والی آخر.

می توانیم بگوییم حرکت جوهره درک هر فضایی است. حرکت می تواند به شکل فیزیکی، بصری و یا خیالی باشد. حرکت فیزیکی: یعنی جابجائی جسم فرد در فضایی که توسط عناصر مادی قابل درک شده اند.

حرکت بصری: حتی وقتی که در نقطه ای از فضا به صورت ثابت ایستاده ایم. چشمها حرکت داشته و از نقطه ای به نقطه دیگر تغییر مکان می دهند.

حرکت خیالی: گاهی روح انسانها در فضای خاصی از آن جدا می شود و خیالاتی را در ذهن متبادر می نماید و در اصل انسان را از جهانی به جهانی دیگر سوق می دهد و این حرکت، حرکت خیالی است.



تصویر (۱-۲)



تصویر (۲-۲)

در اینجا باید نکته ای را ذکر نمود، هر حرکتی در ذات خود دارای سکونهایی نیز می باشد، به زبان ساده تر سکون و حرکت در کنار یکدیگر بوده و در کنار هم است که هر کدام معنی پیدا می کنند.

حرکت بی سکون و سکون بی حرکت معنایی ندارد. آیا می توان گفت پایانی بی آغاز یا آغازی بی پایان داریم؛ حرکت تغییر حالتی است که اندازه و انتهایش سکون است.

هرگاه ذهن انسان از فضایی خاص جدا گردد و به فضایی دیگر ورود نماید، این حرکت بوده است که چنین تغییر مکانی را امکان پذیر کرده است.

حرکتی که می تواند از جهانی مادی به جهانی مادی و یا غیرمادی. یا از جهانی غیرمادی رخ دهد.

هر هنرمندی از طریق ایجاد فضا قصد دارد احساسات، اندیشه ها و نگرش خاص به خود را در مواردی خاص در معرض دید عموم قرار دهد. نگرش او به دنیا را حرکت ایجاد کرده است پس فضایی که او شکل می دهد تنها از طریق حرکت قابل درک است.

(۱-۱) انسان، معماری، حرکت

نوزاد آدمی از رهگذر حواس با عالم خارج ارتباط می یابد و به تدریج از آنچه پیرامون اوست و در معرض حواسش قرار دارد، آگاه می شود. مزه شیرین و شربت را احساس می کند و صداهای مختلف را می شنود و به اطراف خود می نگرد. اشیاء را لمس می کند و پیوسته صورتهای از حراج به دست می آورد. و آگاهی های تازه کسب می کند.

همینکه زبان به سخن می گشاید، بین اشیاء و نام آنها ارتباط برقراری سازد و آنها را به حافظه می سپارد و از راه تداعی معانی از صورتی به صورت دیگر منتقل می شود.

کم کم از این مرحله که مرحله نقش پذیری و فراگیری است، فراتر می رود و در آنچه آموخته به تصرف، مقایسه، سنجش و عمل می پردازد و بین آنها روابط دقیق برقرار می سازد و خود، صورتهای تازه می آفریند و به مرحله تخیل و استدلال و استنتاج می رسد.

آدمی در این مرحله دیگر تنها گیرنده و فراگیرنده و نگاهدارنده نیست، بلکه سازنده و آفریننده است. به نیروی تخیل شعری سراید. داستان می آفریند و نمایشنامه می نویسد و با نیروی استدلال قوانین علمی را به اثبات می رساند. فرمول های دقیق ریاضی و فیزیک و شیمی را کشف می کند و با محاسبات ریاضی و مشاهدات فلکی علم هیات را به وجود می آورد. پیوسته بر معلومات خود می افزاید و هر مجهول را که کشف کرد، مقدمه کشف مجهول دیگر قرار می دهد و همچنان به پیش می رود و این سیر را پیوسته ادامه می دهد. یعنی خود را از آنچه می داند به آنچه نمی داند می رساند.

و به تعبیر دیگر از معلومات خود به کشف مجهول نائل می آید. همین عمل شگفت انگیز و عجیب ذهن، فکر نامیده می شود. الفکر ترتیب امور للتادی الی مجهول.

فکر عبارت است: از مرتب ساختن امور معلوم برای منجر شدن به کشف مجهول.

پس فکری تکاپو و تلاش ذهنی است و در این تکاپو و جستجوی ذهن باید نخست معلومات متناسب با مطلوب خود را بیاید و آنگاه آنها را به صورتی منظم و صحیح مرتب سازد تا به آنچه می جوید منجر شود. فکر از طریق حال حرکت می کند، میگذرد و به آینده می رود و دوباره برمی گردد (همکناری آرام بین گذشته، حال و آینده) فکر مدام در شعاع دایره خود حرکت می کند. شعاع دایره ممکن است محدود یا وسیع باشد، اما حرکت فکر هرگز از دایره خارج نیست. این حرکت یعنی اشتغال ذهن یا گذشته، حال و آینده اشتغال نوعی زنده بودن و فعال بودن (حرکت) به ذهن می دهد. بدین جهت است که ذهن مدام در حال انباشتن یا رها کردن و ازدست دادن است. ذهن همیشه باید به چیزی

مشغول باشد. ذهن از طریق اشتغال خود را حفظ می کند. فکرما همواره اصرار به تلاش و حرکت دارد، بی قرار است و پرتلاش، مدام ذهن می جوشد و برمی جهد.

هرگز فراغت نمی یابد. همیشه مشغول تجزیه و تحلیل و زیروبالا کردن قضایا است. حرکت شناخت پدیده های ناشناخته در نهاد انسانها نهفته است و این طولانی ترین و آموزنده ترین سفر ذهنی ما بوده، هست و خواهد بود.

محرکها برای حرکت متفاوت می باشند و هر یک از آنها اهمیت خاص خود را دارند. اما همه آنها یک وجه تشابه کلی دارند. در همه آنها میل به فرار از آنچه هست، نهفته است.

فرار از زندگی یکنواخت رواج، فرار از رابطه ای که دیگر مرده و فاقد شعور و زنده بودن است و فرار از دانش هایی که بوی کهنگی گرفته اند. گذشته، حال و آینده یکی بعد از دیگری در پیش روی ماست. اما نه در خطی مستقیم بلکه در سیرتکاملی با عواملی چون نیات، آرزوها و خود زندگی، انسانها طبیعتاً به آرمانی کردن گذشته خود و بهتر دانستن آن از آنچه بوده و نیز به خنثی کردن توهمات خود درباره آینده نگرش دارند و هرچه به زمان حال نزدیکتر می شوند، این گرایش تشدید می شود.

ارج نهادن دائمی گذشته و آینده ظاهراً برای تامین نیاز عمیق مردم به توجیه وجود خویش و جهت دادن به زندگی خویش است. ایده و آید آل برای ما بسیار مهمتر از واقعیت است. تصویر آنچه انسان باید باشد، مهمتر از چیزی است که هم اکنون هست. آینده همیشه جذابتر و هوس انگیزتر از حال است. گوش صدای این زمان را می شوند اما مغز محل ترکیب گذشته، حال و آینده است. انسان رو به آینده است. انسان رو به آینده است و در این شک نیست.



تصویر (۲-۳)

ذهن در حال حرکت نخست مواد ومصالح لازم را فراهم می آورد و در حرکت دوم به آن مواد صورت مناسب می بخشد. حکیم سبزواری این دو حرکت را به این گونه به نظم آورده است:

الفکر حرکتی الی المبادی ومن مبادی الی المعلومات

یعنی فکر عبارت است از حرکت ذهن به سوی مبادی ومقدمات معلوم و سپس حرکت از آن مبادی معلوم به سوی کشف مقصود.

تفکر عبارت است از «جنبش نقش ناطقه هنگام انتقال از معلومات تصویری به سوی چیزی که برایش واضح و آشکار نشده است». پس تفکر جنبش است، نه سکون و نه یک حرکت، بلکه به قول حاج ملاهادی سبزواری دو حرکت: در حرکت نخست، ذهن در خزانه معلومات خود مواد ومقدمات لازم را که خود بر حسب تجزیه و مطالعه کسب نموده و متناسب با کشف مطلوب باشد، می یابد. در حرکت دوم آنها را به نحوه شایسته ای مرتب ومنظم می کند. این دو حرکت فرآیند ونوآوری ونواندیشی است که از مطالب پراکنده در ذهن ومحیط، متنج به نظمی ومطلوب می گردد، که این جریان حرکتی نیست که به خودی خود بوجود آید. بلکه خود معلولی است نیازمند علت ها و برای خلق حرکت، ایجاد علت ها ضروری است.

(۱-۲) پویایی فضا

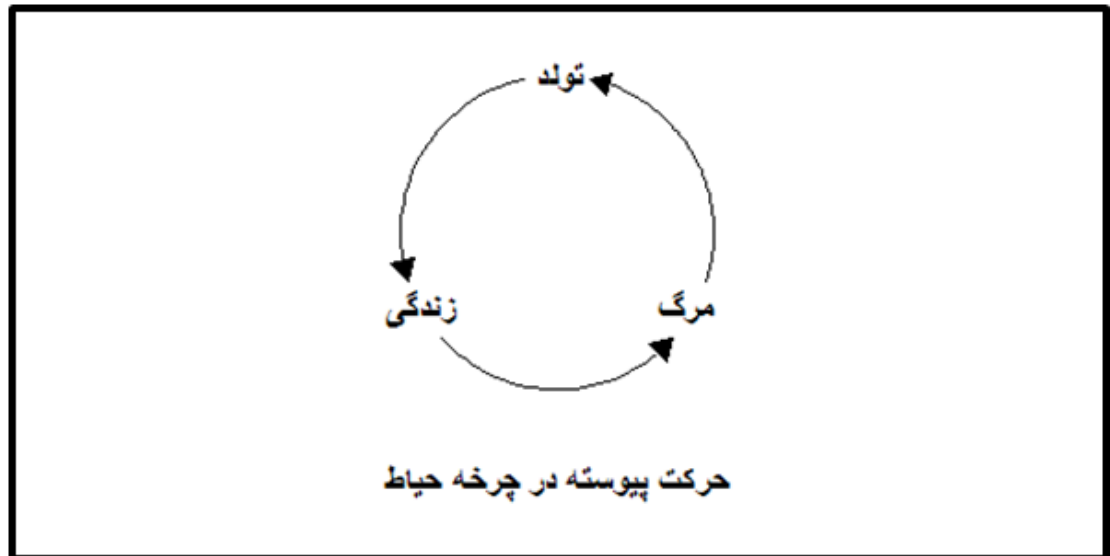
در گذشته، اندیشه ثبات استوار بود برپایداری چیزها. شکل آنها وروابط به ظاهر ذاتی شان. اما امروز دیگر این جهان قطعیتی ثابت که الگوی های تأویل ما از واقعیت بر آنها استوار باشد وجود ندارد.

امروز این جهان ثابت جای خود را به جهان سیال داده است که در آن پایداری و ثبات که این همه به آن نیاز داریم، دیگر داده ای معین و مشخص نیست. بلکه چیزی است که با خواست و اراده به دست آید.

یک چرخه کوچک، چندچرخه کوچک و بعد چرخه بزرگ گیتی، اما حرکت اینجا یک واژه همبستگی است.

حرکت فنا و عدم نیست، بلکه تجلی یک نیروی بالقوه، از گونه ای به گونه ای دیگر است. چرخه ای که عدم

در آن جایی ندارد. فضای پویا نیز فضای فنا نیست. خاموش نخواهد شد. از چشم اندازی به چشم انداز دیگر و بعد با یاد معاوضه خواهد شد. فضایی که در لحظه جاری است و بعد همراه با لحظه های نو، و فضای لحظه دیروز در یاد تنها آرام خواهد ماند.



تصویر (۲-۴)

فضای پویا فضایی است که امتداد خاطره ذهنی ما را می شکنند. خاطره ذهنی ما را و هر آنچه که ما همواره در امتداد یک رخداد به انتظار خواهیم نشست. «بت های ذهنی و خاطره های ازلی» ما خواهد شکست.

فضای پویا فضای اجزاء سیال است، فضای اجزای دگردیس، شاید، فضای به کار بستن نظریه دگردیسی های دکارتی است. در سال ۱۸۹۰ «هانری پوانکاره» قابلیت تغییر شکل یافتن فضایی را که افراد عملاً آن را درک می کنند از طریق ریاضی اثبات کرد. به طوریکه دیگر معنایی نداشت

که شناساننده، جهانی لاتغییر را تصور کند که در آن مشاهده گر، می بایست ابزارهای گیرنده اش را با نهایت امانتداری تنظیم کند.

فضای حال، دیگر بسط افقی، عمودی یا مایل نیست و در عوض از فضایی به فضای دیگر می جهد. بی هیچ ثباتی می تپد و بر سرتاسر مقیاس های بکار رفته به ارتعاش در می آید. فضا همچون یک حادثه خوانده می شود، نه چون یک مکان و می توان آن را به کنش تعریف کرد.

(۱-۲-۱) عوامل سازنده فضای پویا

در فضای پویا دو مشخصه مهم و اصلی مطرح می گردد که ایجاد حرکت می کنند:

مسیر و سرعت.

(۱-۱-۲-۱) مسیر

مسیر همان مکانیسم کشف فضا است و این مکانیسم به اندازه ساختار کالبدی فضا اهمیت دارد. به عنوان مثال قابل مشاهده بودن فضای ساده چادر سیرک از هر نقطه، سبب تفاوت در ادراک آنی تماشاچیان می شود. برای غنی سازی فضای معماری، امکانات متعدد کشف فضا بسیار مهمتر از ایجاد فرمهای متنوع است.

(۲-۱-۲-۱) سرعت

فضای خیابان برای یک فرد پیاده و یک راننده اتومبیل به دوگونه کاملاً متفاوت مطرح است. با افزایش سرعت ماشین توجه راننده به فرم، معطوف به ابعاد کلان فرم یعنی...

**جهت دریافت هرگونه رساله و مطالعات
معماری با قیمت پایین با ما تماس بگیرید.**

۰۹۹۰۷۵۳۰۹۲۰